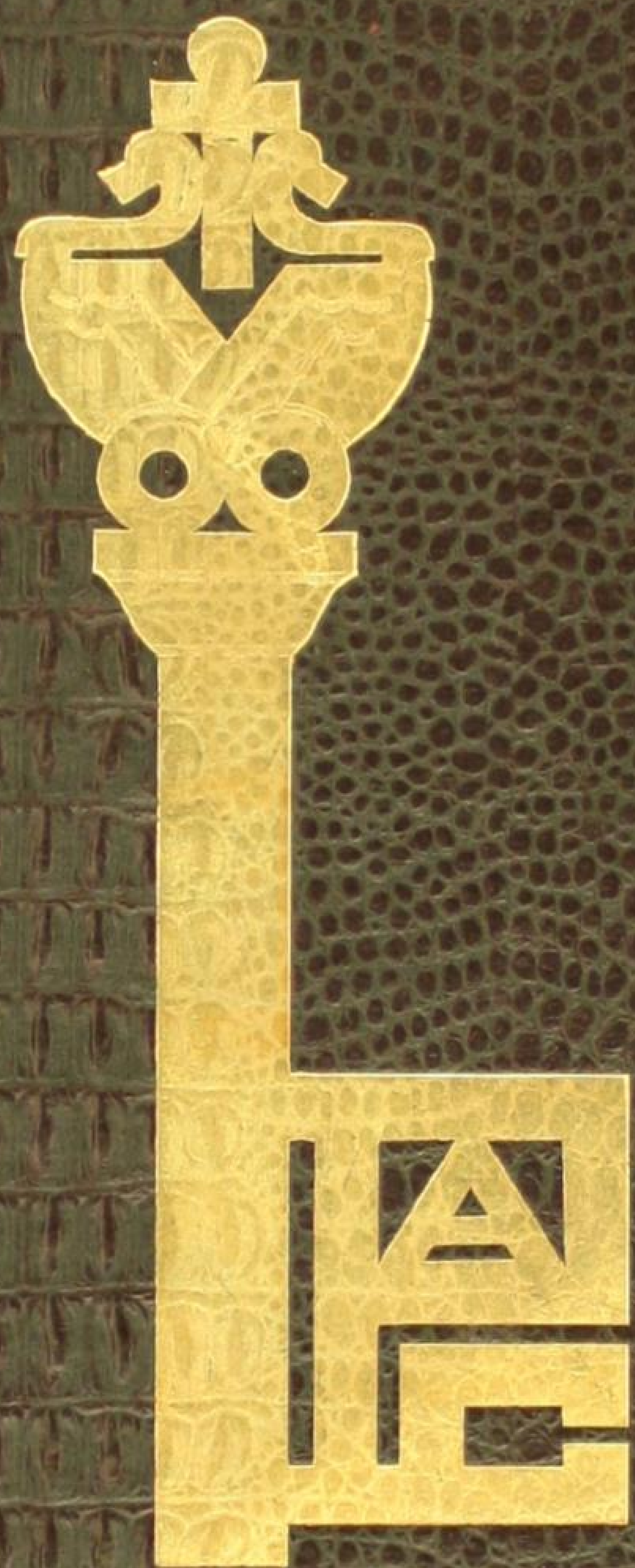


PICARD











MAISON FONDÉE EN 1720

PICARD

SOCIÉTÉ ANONYME

4, RUE SAINT-SAUVEUR - PARIS (2e)

TÉLÉPHONE : CENTRAL 50.34-35-36
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PICARFAYET PARIS 116

USINE A FEUQUIÈRES (SOMME)



ALBUM DE SERRURERIE DÉCORATIVE

JUIN 1931

ALBUM N°

offert à

....

....

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE
DRAEGER FRÈRES
EN JUIN 1931

■

LICENCE RELIURE SPIRALE
MONTAGE BREVETÉ

AVANT - PROPOS

Cet album contient tous nos modèles de serrurerie décorative parus à ce jour. De nouvelles créations, étant faites souvent, ne pourront figurer dans chaque catégorie que lorsque leur nombre sera suffisant pour établir une page complète de ces objets. Il y a donc toujours intérêt à nous consulter si les modèles photographiés ne correspondent pas entièrement aux désirs de la clientèle ; d'ailleurs, nos échantillons sont toujours à sa disposition.

La recherche des articles est facilitée par la table des matières ci-après.

Dans chaque catégorie les articles sont classés dans l'ordre suivant : Unis, à perles, et ensuite par ordre chronologique de style, pour terminer par le style moderne. Pour ce dernier, nous nous sommes assurés de précieuses collaborations d'artistes, tels que :

COGNÉVILLE (studio DIM), DALMAS, DOMINIQUE, A. DUNAIME, GOYENÈCHE, Th. LAMBERT, LÉCULIER, F. PATURAUD, J. PUIFORCAT, RENOUVIN, F. SAGLIER, TARDY, R. TEMPLIER, etc.

Le décor a une importance considérable puisqu'il donne à l'objet son aspect définitif ; le tarif joint indique les prix de ces différents décors.

Pour la dorure, nous ne garantissons jamais la dorure à la pile et nous engageons vivement notre clientèle à choisir la dorure nitratée façon mercure, très durable et avec laquelle on obtient les tons les meilleurs.

L'argent est généralement employé sur les objets d'époque Renaissance, il demande un certain entretien puisqu'il s'oxyde à l'air.

Le nickel mat ou poli, le chromé sont particulièrement employés avec le style moderne.

Tous ces articles sont entièrement fabriqués par nous ; ils portent toujours notre poinçon APC. Nos modèles sont déposés et leur reproduction en est rigoureusement interdite et entraînerait à des poursuites.

Nous faisons allusion dans un chapitre suivant à notre fabrication spéciale de serrurerie "Vigie", à passe-partout, pour laquelle il existe un catalogue séparé que nous envoyons franco sur demande, ainsi d'ailleurs que notre catalogue général de quincaillerie et serrurerie courante de bâtiment (édition 1926).

Toutes les reproductions de cet album sont photographiques, l'échelle indiquée au bas de chaque page n'est qu'approximative, il y a donc lieu pour les dimensions de se reporter au tarif.

Enfin nous insistons particulièrement sur la présentation de cet album, il nous serait infiniment agréable que nos clients reconnaissant l'importance de cet ouvrage, le conservent avec soin et en aucun cas n'en détachent une page ou n'en découpent une photographie, l'ensemble en serait alors incomplet pour les renseignements futurs.

RENSEIGNEMENTS A DONNER
POUR L'EXÉCUTION DES COMMANDES

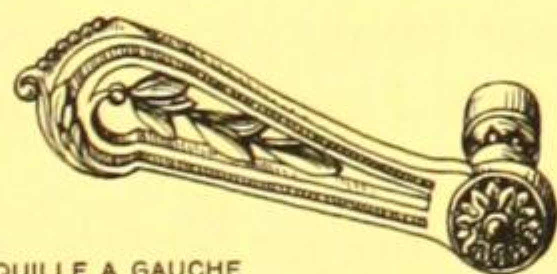
En cas de commande d'une certaine importance, il est recommandable de nous adresser un plan par terre de la construction, avec le sens d'ouverture des portes (indiquer à 1 vantail ou 2 vantaux), la dénomination de chaque pièce et le style choisi pour chacune d'elles.

Le délai de fabrication est toujours assez long, car vu la diversité et le nombre de nos modèles, notre stock ne peut être important dans chaque article, il est donc préférable de nous consulter dès l'étude des travaux; nous fournissons alors un devis détaillé et envoyons si nécessaire les échantillons des articles proposés.

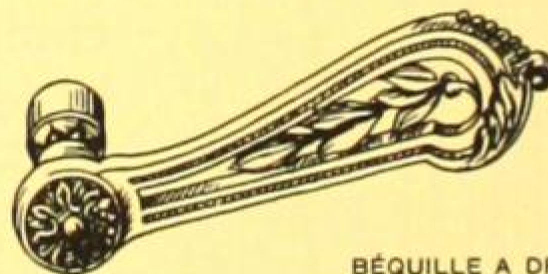
Le décor choisi doit être indiqué pour chaque article; pour les crémones et espagnolettes donner en même temps la teinte de laquage des tringles en fer; pour les serrures à coffre fer le ton de laquage desdits coffres, cette teinte étant généralement semblable à celle de la peinture. Pour les pièces fixées sur bois naturel, nous pouvons effectuer ce laquage teinte imitation du bois, ou toute autre couleur désirée.

ANNEAUX DE CLÉS. — Envoyer la clé pour soudure de l'anneau ou indiquer le type de clé à fournir.

BÉQUILLES. — Certains modèles ont un sens ou main, l'indiquer à la commande (toutes nos photographies représentent des béquilles à droite),



BÉQUILLE A GAUCHE



BÉQUILLE A DROITE

préciser si la béquille devra être livrée avec tige (côté mâle, opposé à la serrure) ou avec trou carré (côté femelle, pour être posée sur le coffre de la serrure); donner la grosseur du trou du fouillot de la serrure (6, 7, 8 ou 9 m/m) et indiquer si celui-ci est à plat ▨ ou avec levée à droite ▨ ou à gauche ▨ ou encore sur angle ◈ .

Des béquilles ne doivent jamais être posées sur des serrures horizontales, celles-ci ne possédant pas de ressort de soutien.

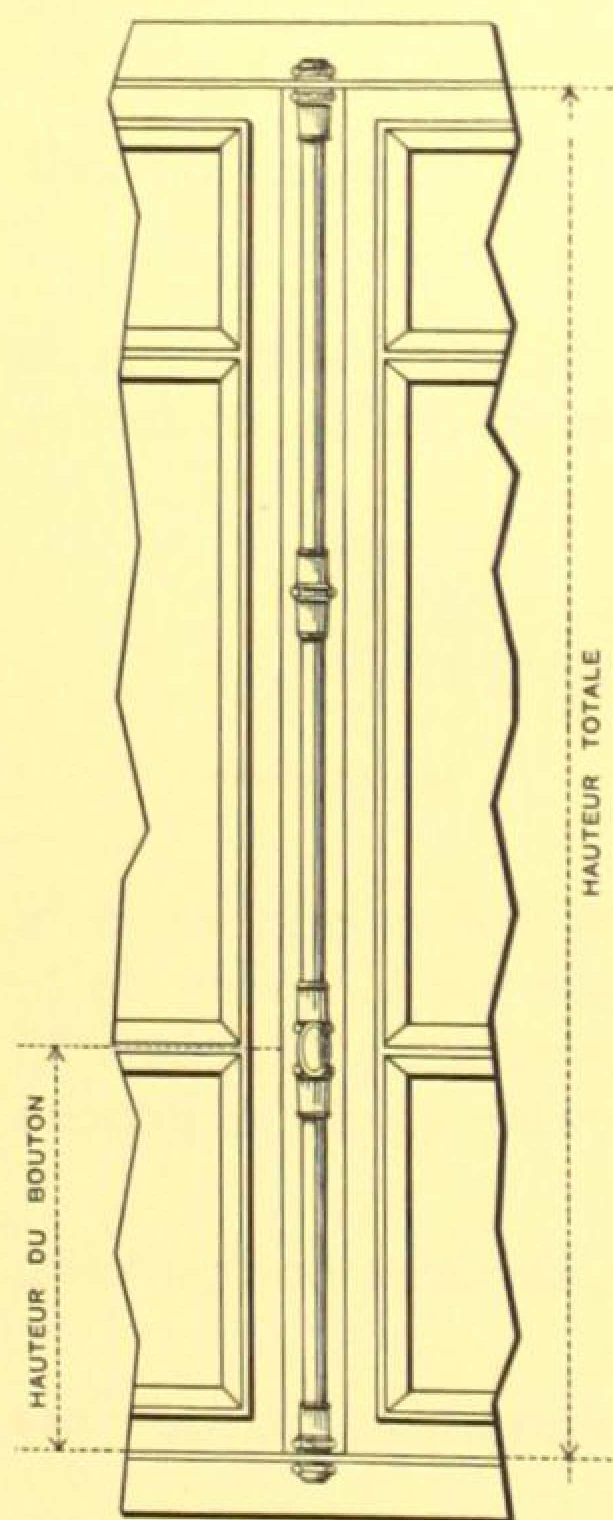
Préciser lorsque les béquilles sont posées sur serrures mortaisées, puisqu'alors même celle sans tige devra posséder une portée.

BOUCLES. — Peuvent être utilisées suivant les modèles pour actionner des serrures, des crémones ou pour tiroirs. Suivant les cas, mêmes renseignements que pour les béquilles — ou grosseur de la tige d'excentrique de la crémone — et pour les tiroirs l'épaisseur du bois pour fournir une tige à écrou de longueur satisfaisante.

BOUTONS FIXES OU BOUTONS DE TIRAGE. — Sauf avis contraire, sont livrés avec sous-plaque de fixation ; nous indiquer, le cas échéant, ceux destinés à actionner une chaînette, faisant fonctionner le tirage de la serrure.

BOUTONS DE SONNERIE, COULISSEAUX, POIRES ÉLECTRIQUES. — Sont toujours livrés avec mouvement électrique ; sur demande nous pouvons fournir un marbre ajusté avec le bouton ou le coulisseau.

BOUTONS DE SERRURES ET DE TIROIRS. — Pour les premiers, mêmes renseignements que pour les béquilles ; il est recommandé de ne pas employer de boutons ovales avec les serrures verticales, le fouillot de celles-ci comportant généralement une levée dont l'inclinaison n'est pas régulière, le bouton ovale ne se présente jamais rigoureusement dans l'axe vertical. En aucun cas, ne poser de bouton avec des serrures verticales, sur le côté fermeture en tirant la porte, afin d'éviter de s'écorcher la main lors de l'ouverture ou de la fermeture de celle-ci.



Pour les boutons de tiroir, ceux-ci sont livrés avec vis à filet à bois, indiquer l'épaisseur du bois.

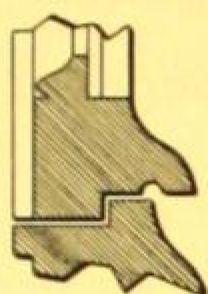
CRÉMONES. — Sont toutes montées avec tringles forgées ; la plupart de nos modèles existant en différentes forces de tringles, indiquer la dimension choisie, ensuite la hauteur totale (partie ouvrante de la fenêtre) et la hauteur de l'axe du bouton au bas de la fenêtre.

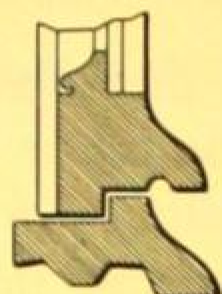
S'assurer que la tapée de la fenêtre est assez large pour recevoir le modèle choisi (dimensions au tarif) et dans le cas où la menuiserie n'affleure pas le bâti, adresser une coupe verticale, pour l'exécution de gâches spéciales (croquis page suivante).

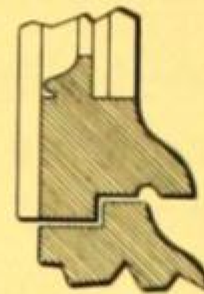
Dans le cas de volets intérieurs nécessitant des pannetons, sauf ordre contraire, ceux-ci sont fournis en pannetons doubles soudés sur la tringle, indiquer seulement la hauteur du panneton du haut prise du haut de la fenêtre et celle du panneton du bas prise du bas de la fenêtre.

Pour certaines portes-fenêtres où l'on désire pouvoir

ouvrir de l'extérieur nous pouvons monter nos crémones à bouton double ; indiquer l'épaisseur du bois ; mais se méfier de l'existence de volets extérieurs,


FENÊTRE AFFLEURANTE


FENÊTRE EN RETRAIT


FENÊTRE EN SAILLIE

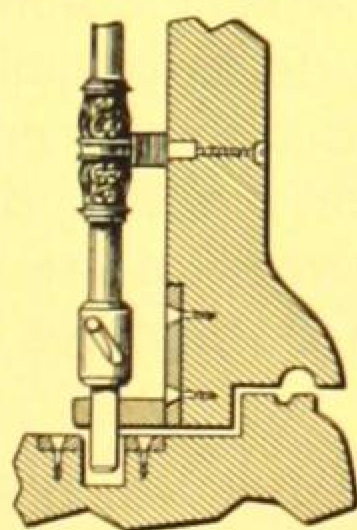
placés près des fenêtres ; dans ce cas il y a lieu de monter une boucle extérieurement pour éviter une grande saillie.

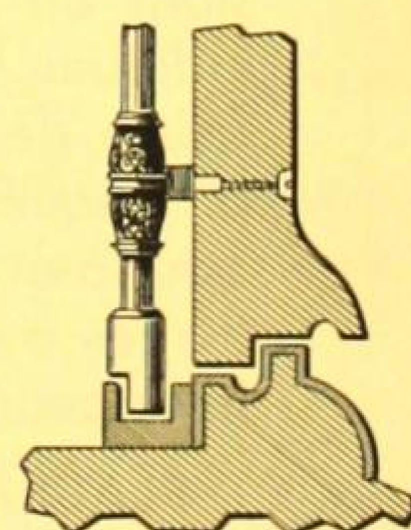
SERRURES AVEC SYSTÈMES DE CRÉMONE (voir plus loin à serrures).

ENTRÉE DE SERRURE. — Indiquer le croquis de la clé et si le canon de la serrure fait saillie sur le bois, la grosseur de ce canon pour que l'entaille nécessaire soit faite dans l'entrée.

ESPAGNOLETTES. — Généralement employées pour les grandes fenêtres, car grâce à leurs crochets de rappel, la fermeture de la fenêtre est assurée. Il est absolument indispensable pour éviter tout ennui à la livraison de nous adresser une coupe grandeur, verticale et une horizontale ; indiquer de plus, comme pour les crémones la hauteur de la partie ouvrante et la distance du bas à l'axe de la poignée.

Dans le cas de volets intérieurs, nous pouvons monter des pannetons simples haut et bas ; nous indiquer la hauteur de ceux-ci comme pour les crémones.


GACHE A HÉLICE

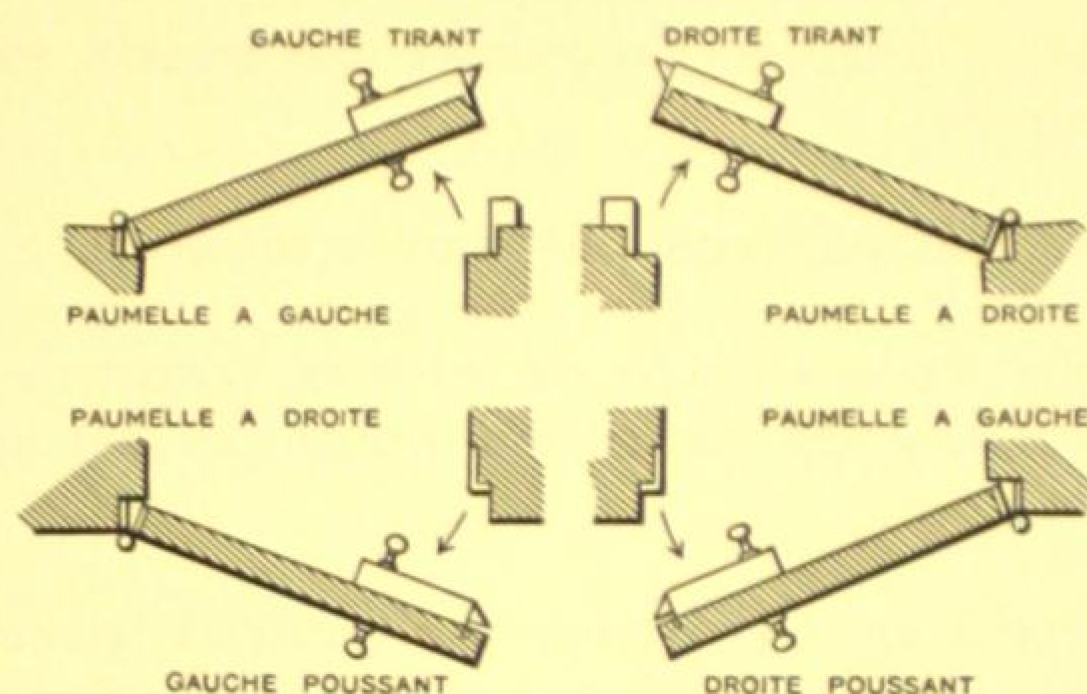

GACHE A PIPE

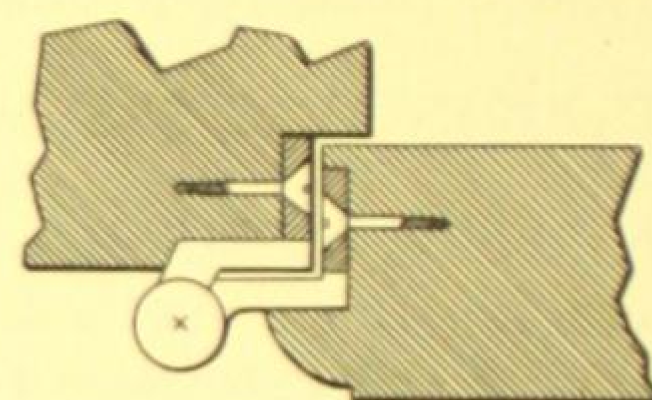
Pour les portes-fenêtres, dans la plupart des cas, il n'y a pas de seuil en bois ou en fonte susceptible de recevoir la gâche du crochet ; il faut alors employer soit le système à "hélice" avec laquelle le mouvement tournant de la tringle fait entrer l'extrémité de la tige dans une gâche platine fixée dans le sol, soit le système à "pipe" (croquis ci-dessus).

LOQUETS. — Indiquer la longueur du battant, l'épaisseur de la porte pour le pène de la poignée à poucier posée à l'opposé.

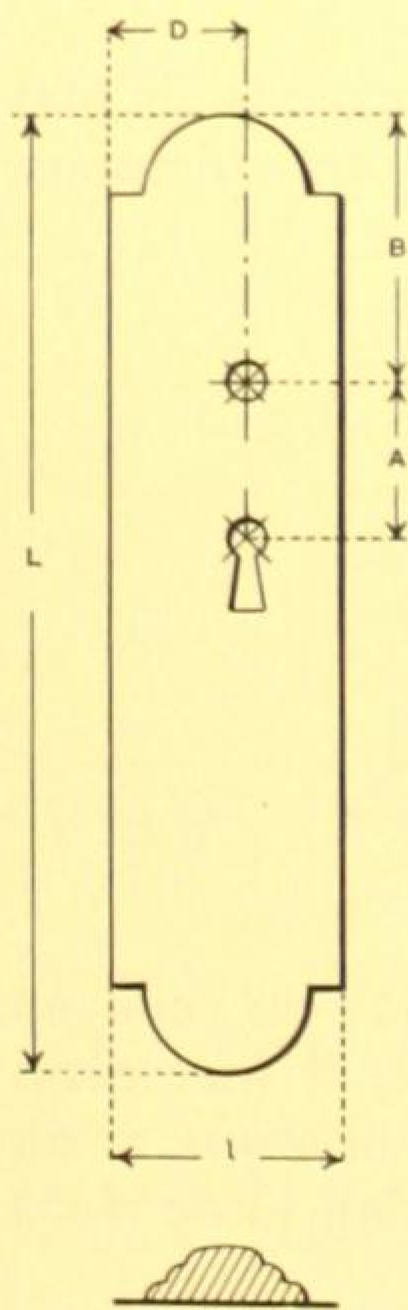
MARTEAUX DE PORTES. — Indiquer l'épaisseur de la porte.

PAUMELLES. — Indiquer la main des paumelles, la longueur des lames, et l'écartement nécessaire suivant l'épaisseur du bois, ou mieux encore, coupe des portes et fenêtres côté paumelles, car la grosseur différente des vases suivant le modèle choisi, peut nécessiter une paumelle d'un écartement supérieur à celui d'une paumelle ordinaire.





Dans certains cas l'emploi de paumelles à lames coudées ou contre-coudées peut être nécessaire ; il est alors absolument indispensable de nous adresser la coupe grandeur nature des menuiseries.



PLAQUES. — Plaque Entrée-Rosette désigne une petite plaque destinée à cacher les entailles des trous de clé et béquille des serrures verticales ou mortaisées ; les dimensions de ces plaques Entrée-Rosette sont données au tarif ; indiquer la grosseur de la portée de la béquille, si celle-ci existe déjà, le type de la clé et la distance entre l'axe de la béquille et l'axe de la clé (voir plaques de propreté). Sauf avis contraire ces plaques Entrée-Rosette sont toujours livrées avec trou de béquille et de clé percées au milieu de la largeur.

PLAQUES DE PROPRETÉ. — Indiquer les cotes L, l, B, A, D, en ayant soin de les relever, la porte fermée :

1° Plaques en fer ou en cuivre découpé se font en toutes dimensions ;

2° Plaques à cadre mouluré et plaques cuivre fondu, ne se font qu'aux dimensions portées au tarif ;

3° Couvre-moulures cuivre découpé ou fondu se font suivant le profil des moulures (envoyer coupe grandeur nature).

Lorsque les plaques sont posées au-dessus et au-dessous de serrures apparentes, envoyer un croquis grandeur naturelle de ces serrures et gâches pour découper les entailles dans les plaques.

POIGNÉES. — Suivant les modèles se posent avec tiges à écrou ou avec vis sur les pattes.

POIGNÉES A ENTAILLER dites aussi CUVETTES DE PORTES A COULISSES.— Indiquer l'épaisseur du bois et celle de la serrure mortaisée employée, afin que nous nous rendions compte si les modèles choisis sont utilisables; indiquer s'il faut une boucle (renseignements pour la monture comme pour les béquilles) et une entrée de clé (type de clé).

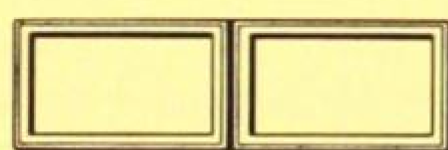
ROSETTES. — Indiquer la grosseur de la portée des béquilles ou boutons, si ceux-ci existent déjà.

SERRURES. — Indiquer la main de la serrure (suivant schéma page D), le modèle choisi, si la serrure est horizontale, carrée ou à chapeaux (largeur de la traverse), ou bien verticale, carrée ou à chapeaux (largeur du montant), si elle doit être fournie à petite gâche, ou gâche de répétition et s'il y a lieu de prévoir un entredeux pour recouvrir la moulure. Il est alors indispensable d'envoyer une coupe grandeur nature de la feuillure (croquis page F).

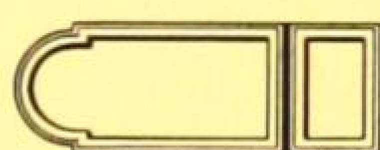
Sauf avis contraire, toutes nos serrures sont livrées dans le type pène dormant et demi-tour avec une clé façon gorges. Nous pouvons également les exécuter à 4 ou 6 gorges et avec pompe incrochetable Vigie à passe-partout.



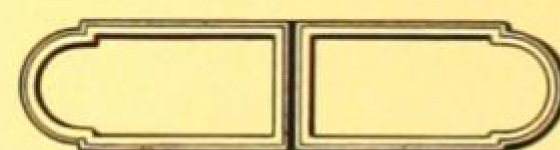
HORIZONTALE CARRÉE A PETITE GACHE



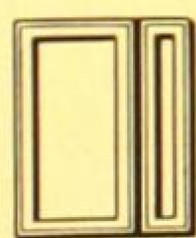
HORIZONTALE CARRÉE A RÉPÉTITION



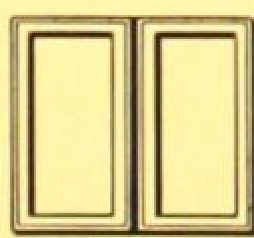
HORIZONTALE A CHAPEAU A PETITE GACHE



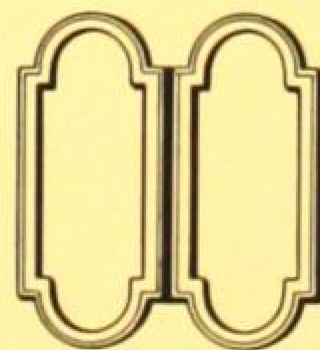
HORIZONTALE A CHAPEAUX A RÉPÉTITION



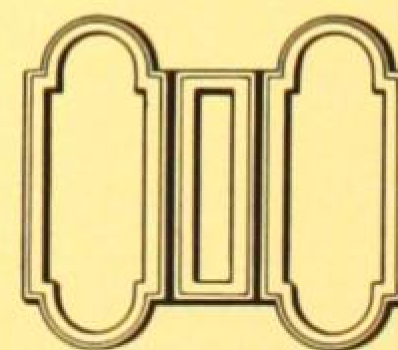
VERTICALE CARRÉE A PETITE GACHE



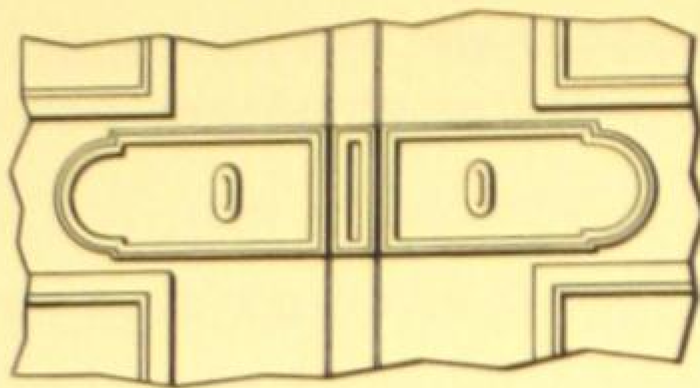
VERTICALE CARRÉE A RÉPÉTITION



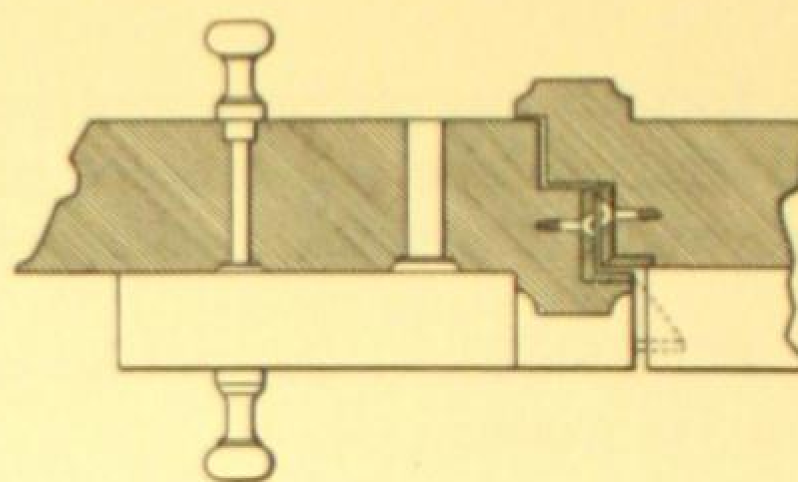
VERTICALE A CHAPEAUX A RÉPÉTITION

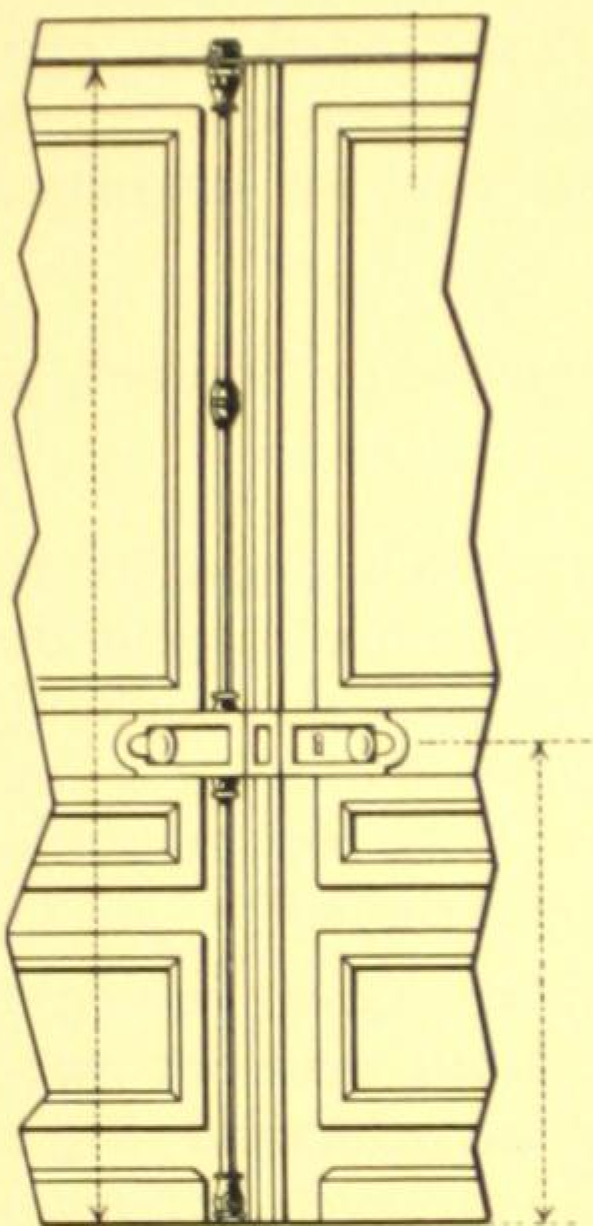


VERTICALE A CHAPEAUX A RÉPÉTITION AVEC ENTREDEUX



SERRURE A DROITE
HORIZONTALE A CHAPEAUX
A RÉPÉTITION
AVEC ENTREDEUX SUR SERRURE





SERRURE AVEC SYSTÈME DE CRÉMONE
DANS LA GACHE

La fermeture du vantail fixe d'une porte à deux vantaux peut être obtenue soit avec une paire de verrous apparents, soit avec un système de crémone fonctionnant dans la gâche de la serrure; il est alors absolument indispensable d'avoir la coupe grandeur nature de la feuillure, la hauteur de la porte et la hauteur du bouton, prise du bas.

TARGETTES. — Voir au tarif la dimension désirée.

VASES ET CULOTS DE RAMPE. — Voir au tarif si la dimension de l'embase peut permettre la pose sur le pilastre de la rampe.

VERROUS. — Indiquer la longueur nécessaire de chacun d'eux; voir au tarif si les dimensions indiquées permettent de les poser sur les montants des portes.

TABLE DES MATIÈRES



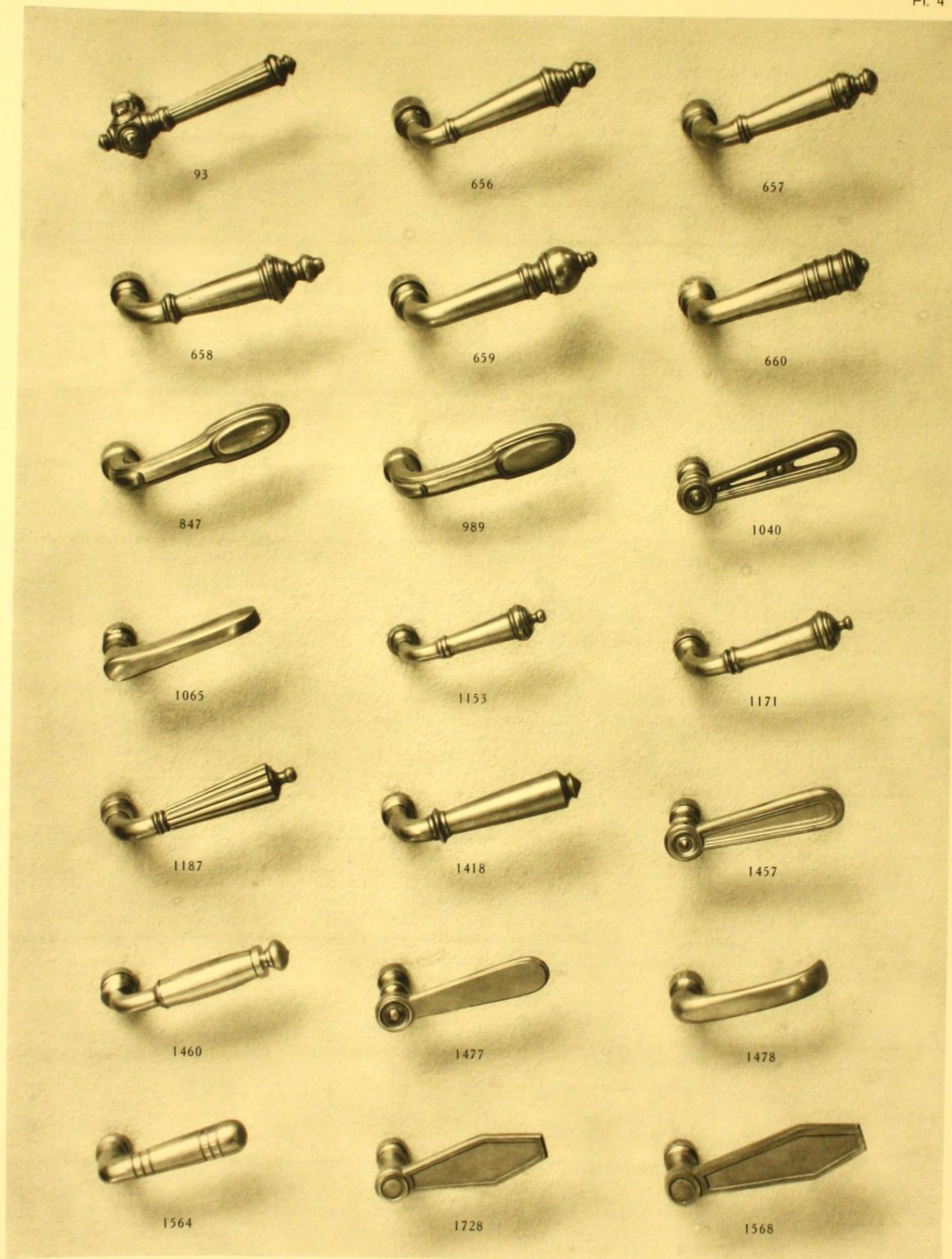
Échelle ²/₃ grandeur

ANNEAUX DE CLÉS RENAISSANCE, LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI



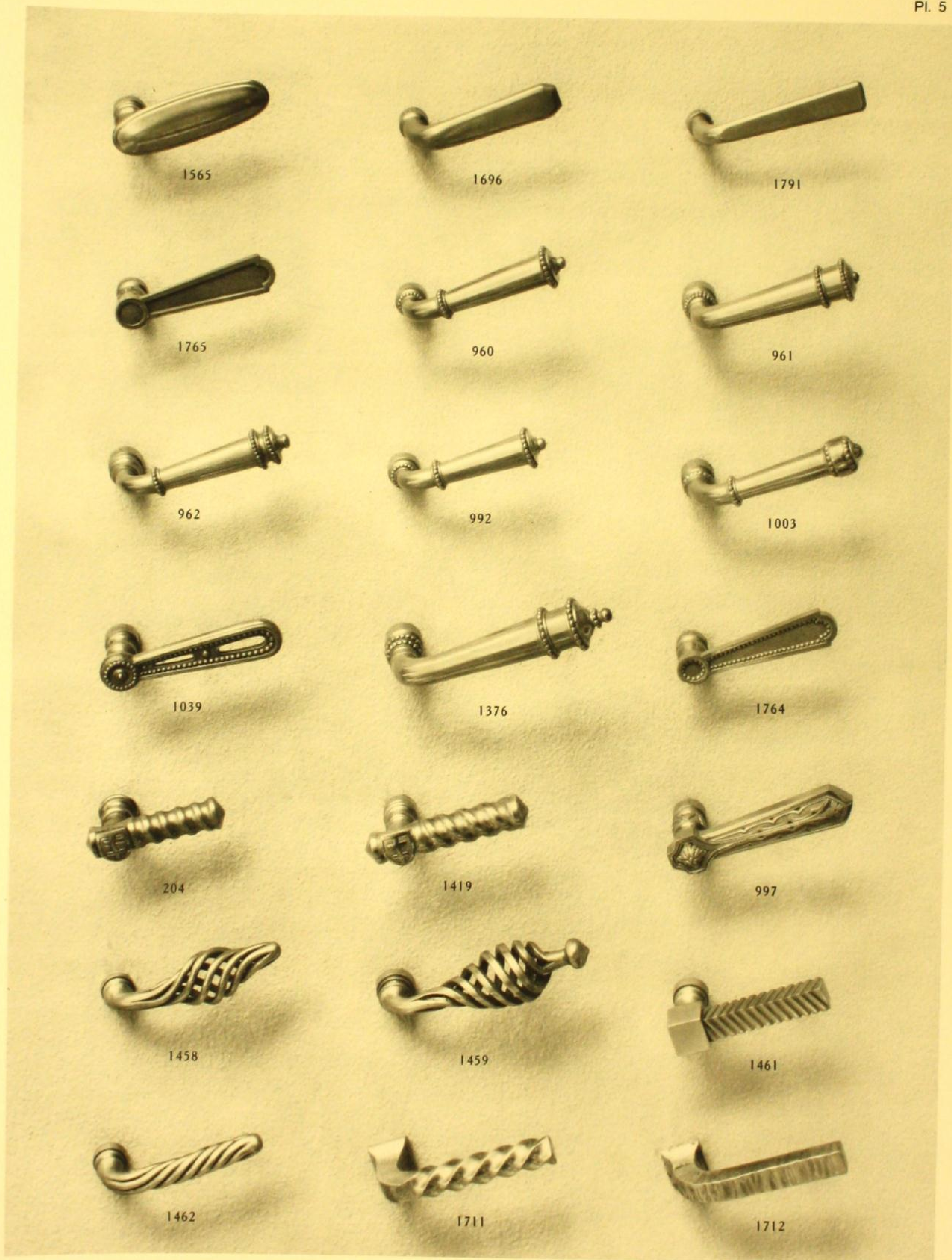
Échelle $^2/_3$ grandeur

ANNEAUX DE CLÉS LOUIS XVI, EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



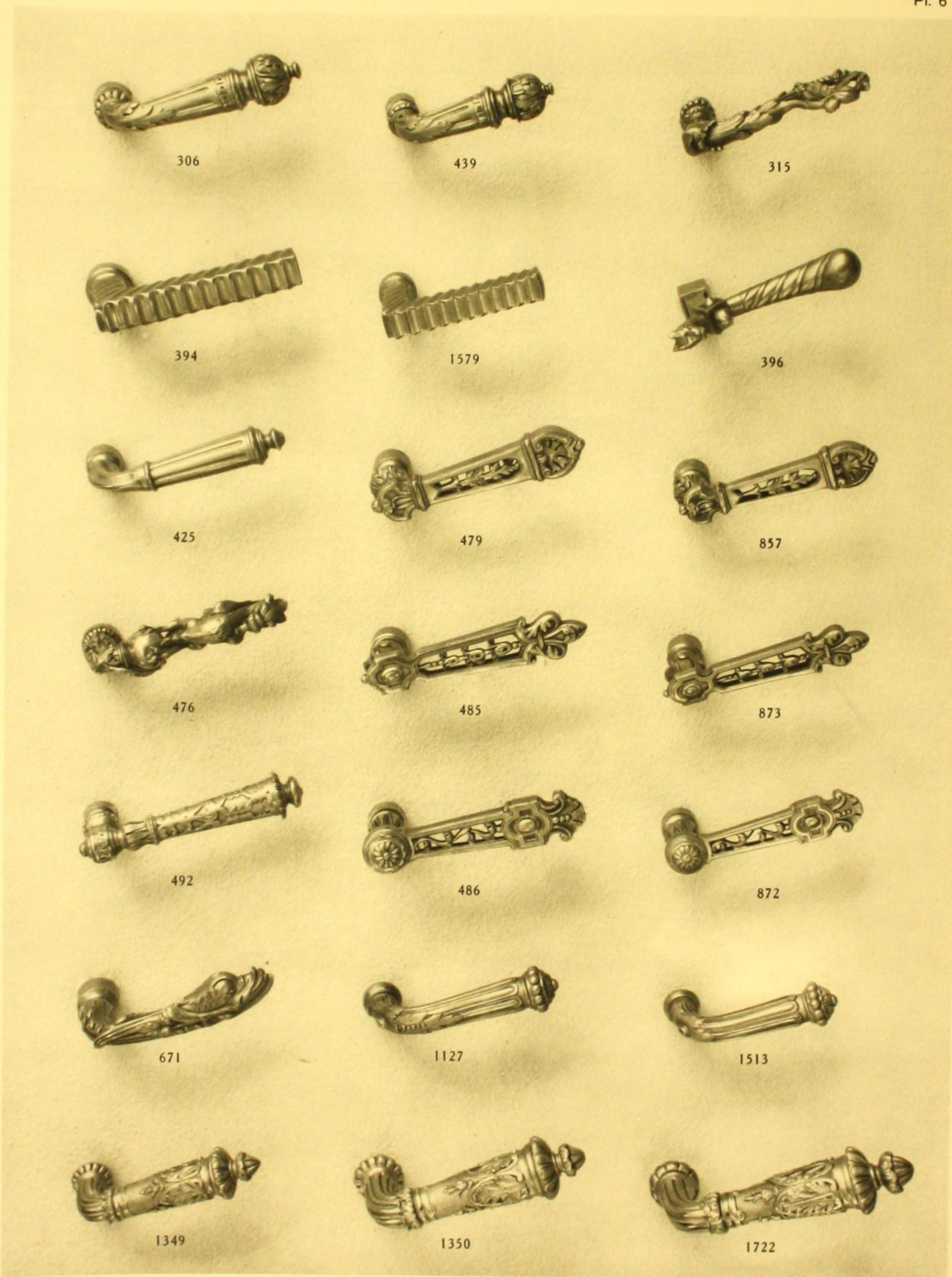
Échelle 4/10 grandeur

BÉQUILLES UNIES



Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES UNIES, A PERLES ET GOTHIQUE



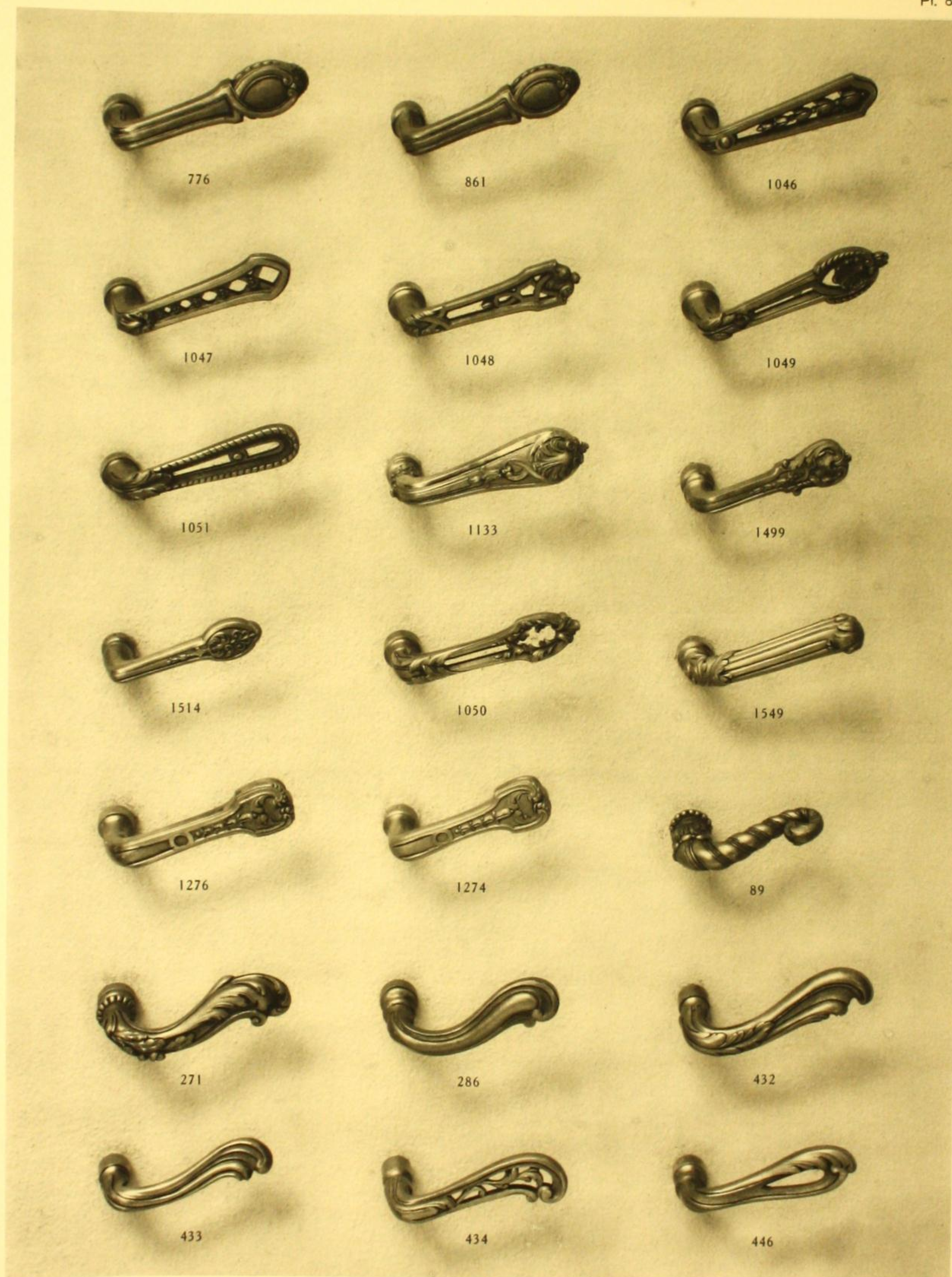
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES RENAISSANCE



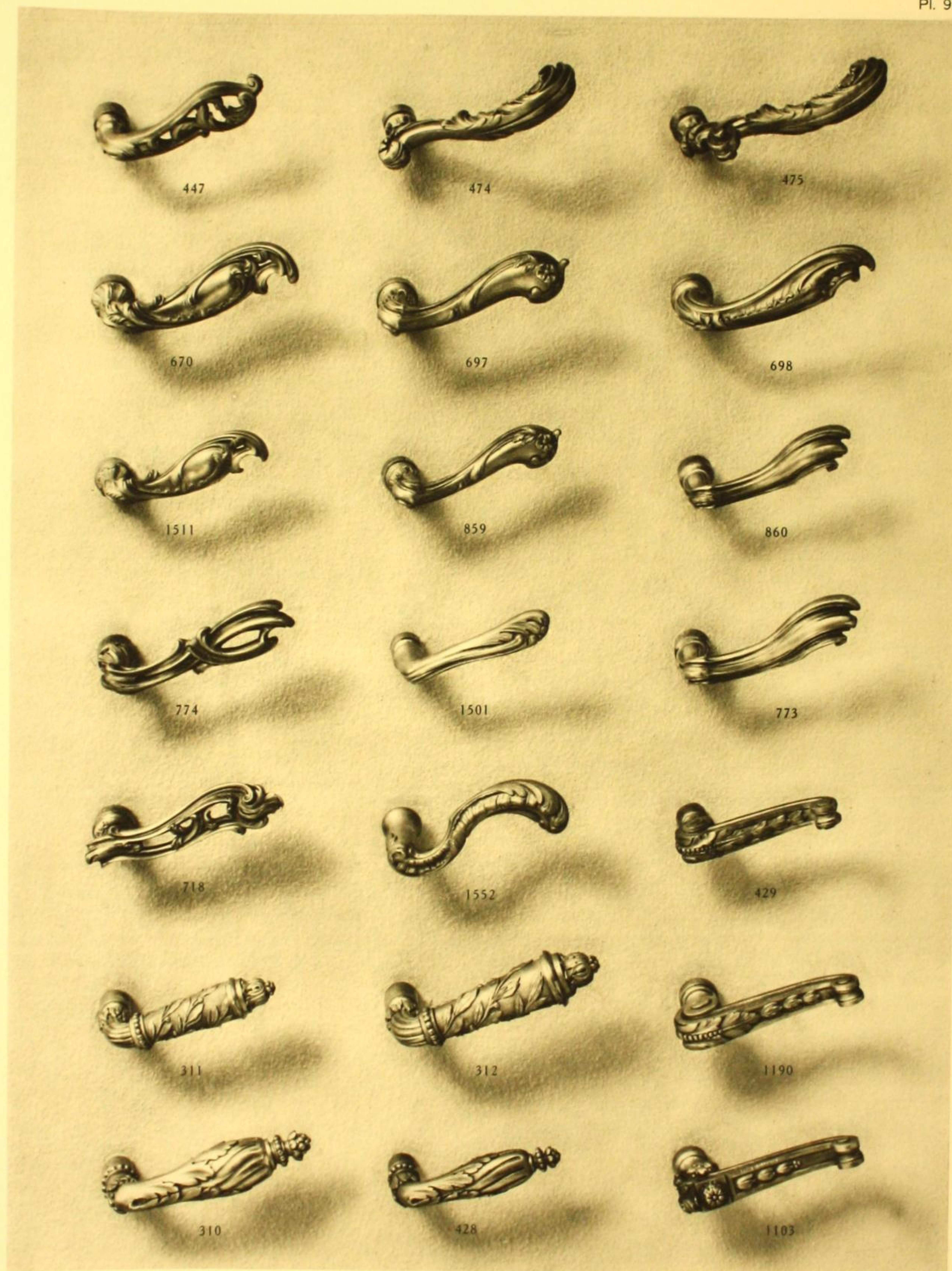
Echelle 4/10 grandeur

BÉQUILLES RENAISSANCE ET LOUIS XIV



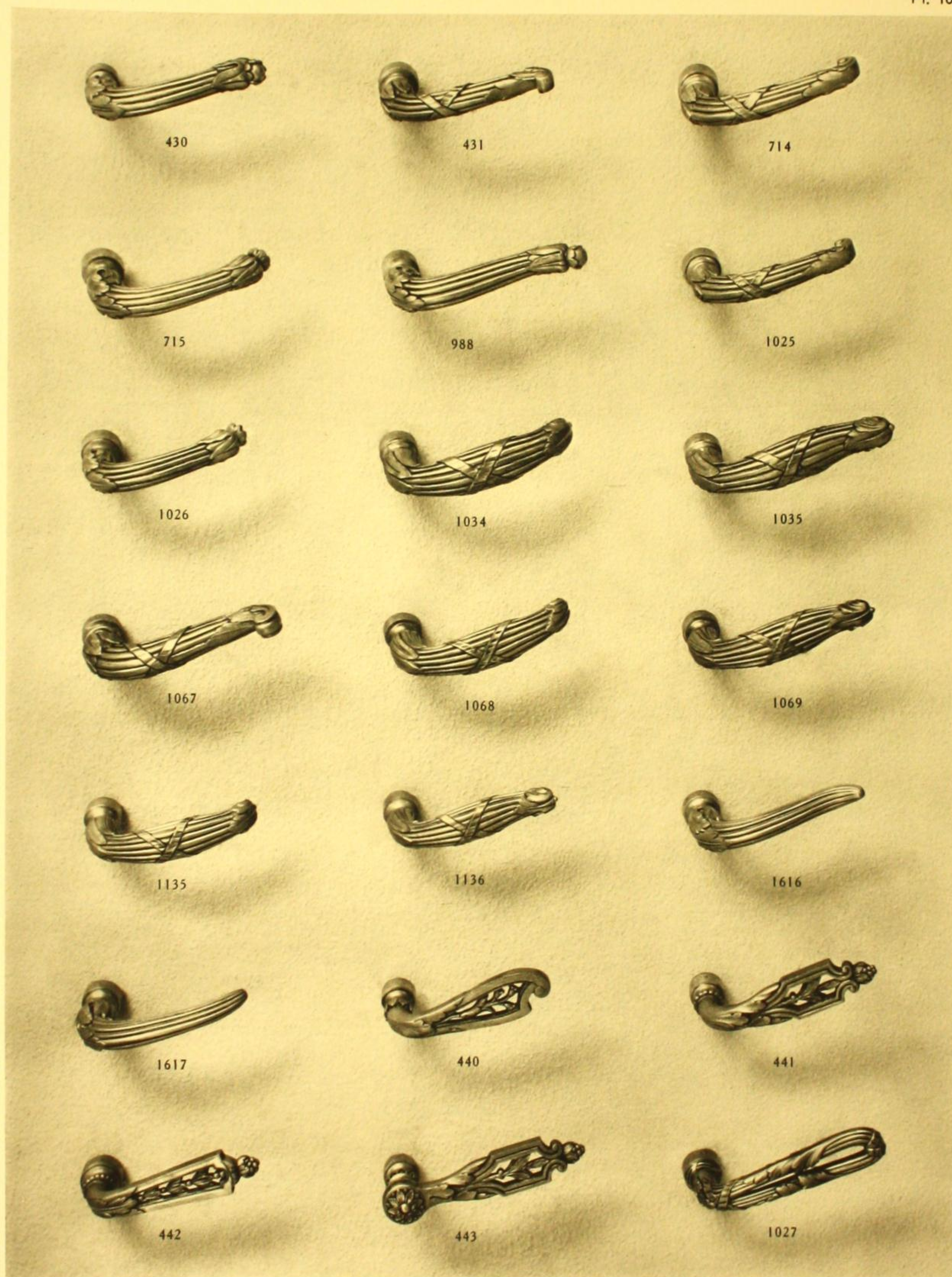
Échelle 4/10 grandeur

BÉQUILLES LOUIS XIV, RÉGENCE ET LOUIS XV



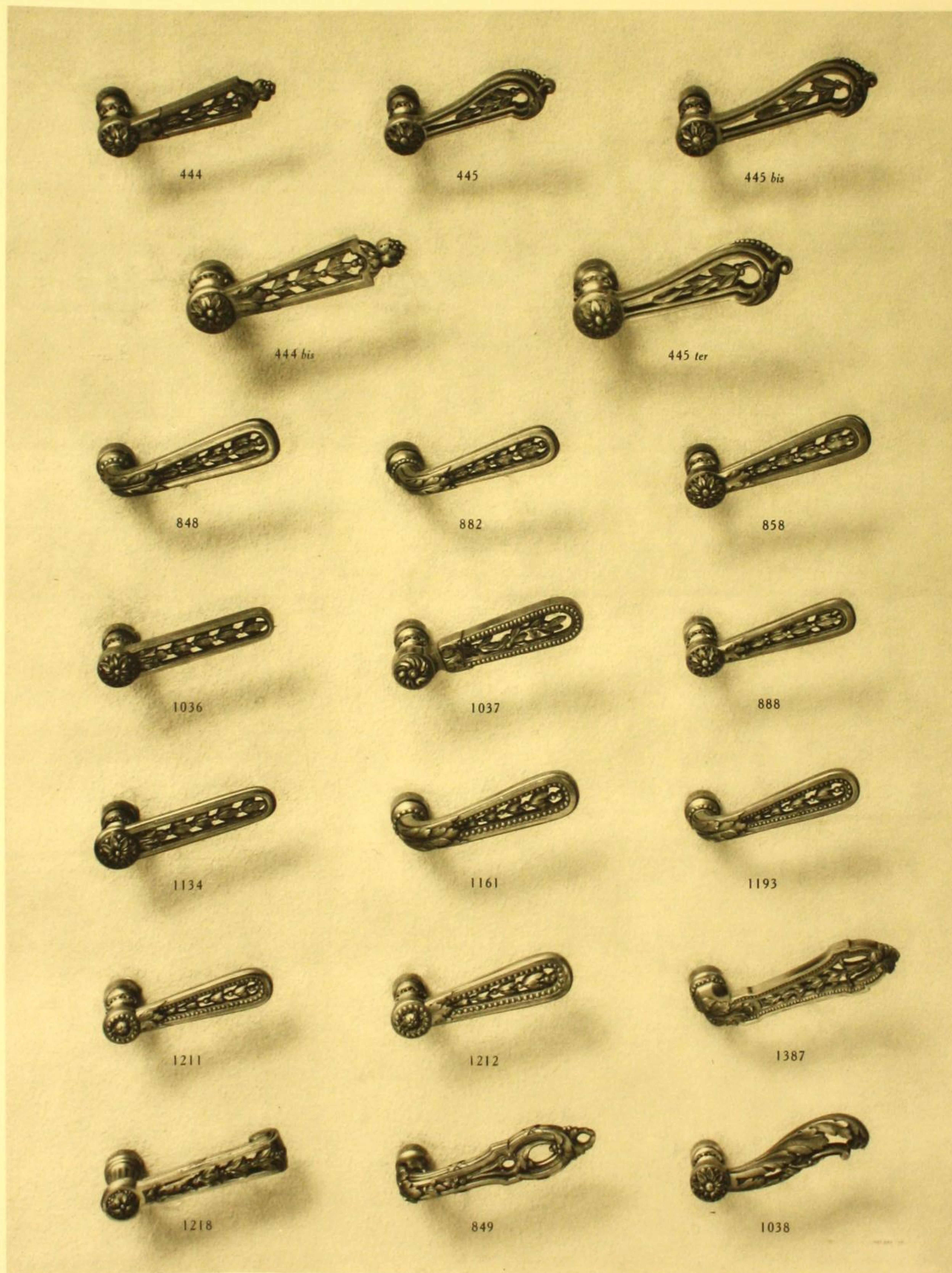
Échelle 1/10 grandeur

BÉQUILLES LOUIS XV ET LOUIS XVI



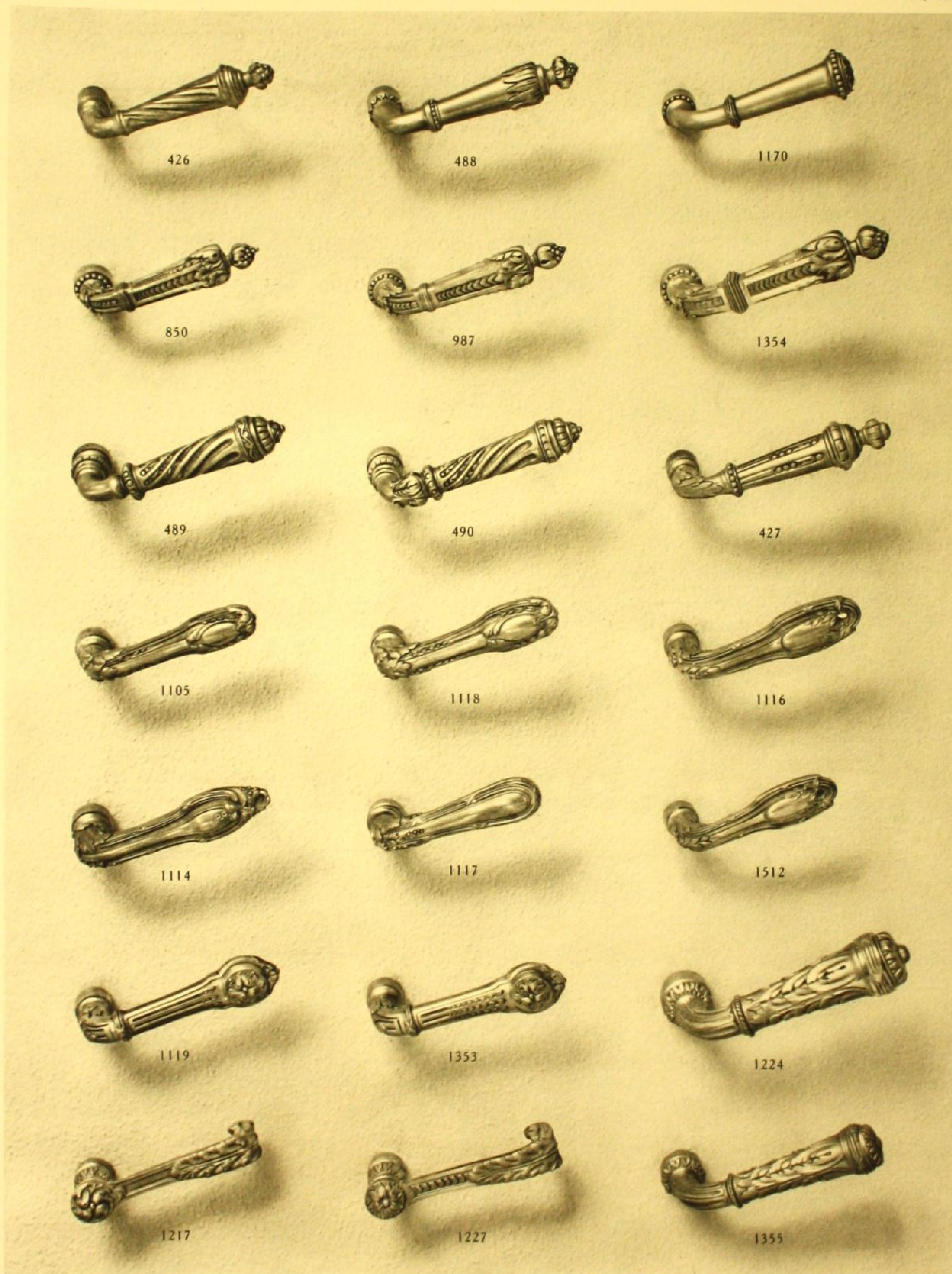
Échelle $^4/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES LOUIS XVI



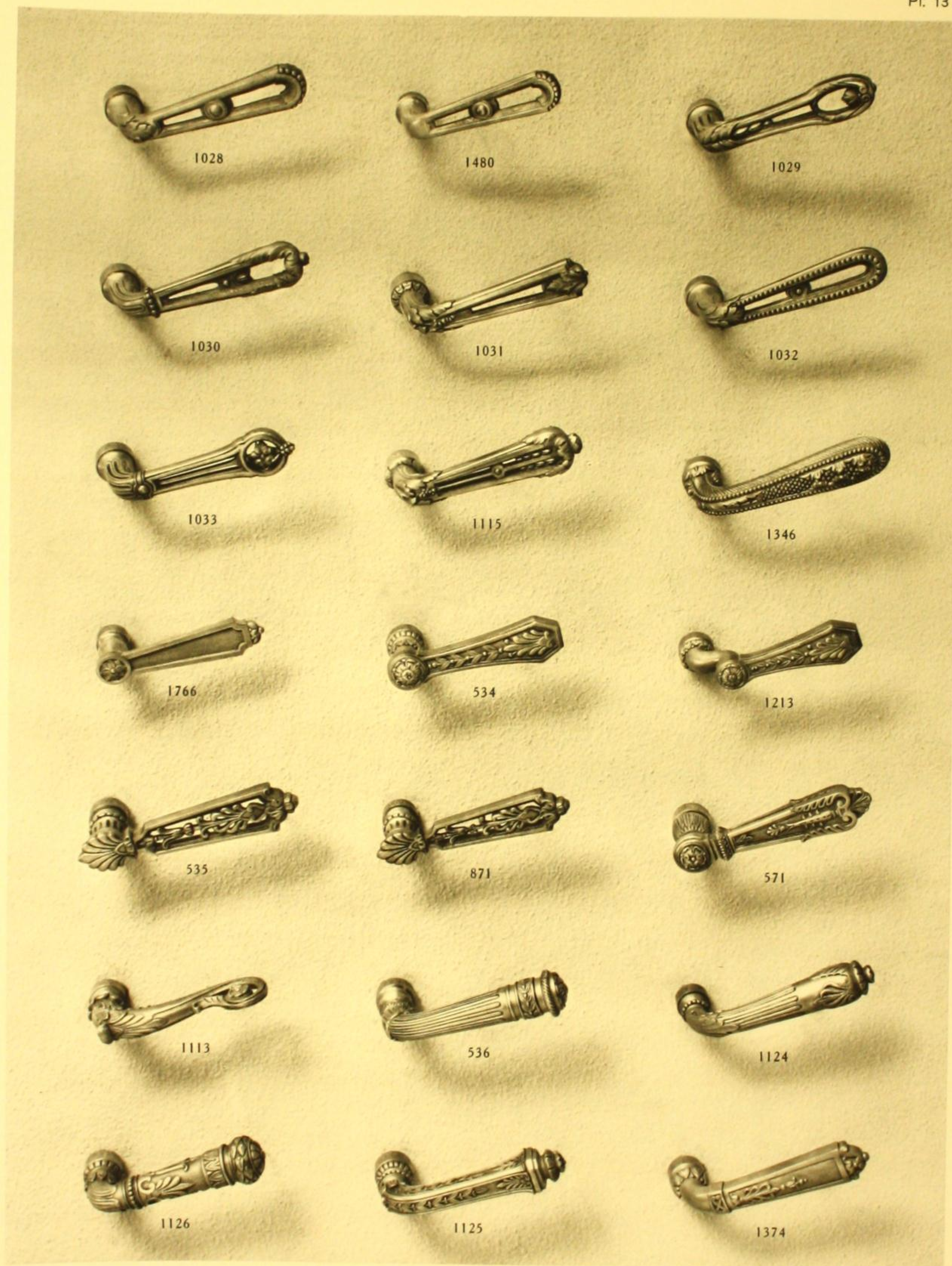
Échelle 4/10 grandeur

BÉQUILLES LOUIS XVI



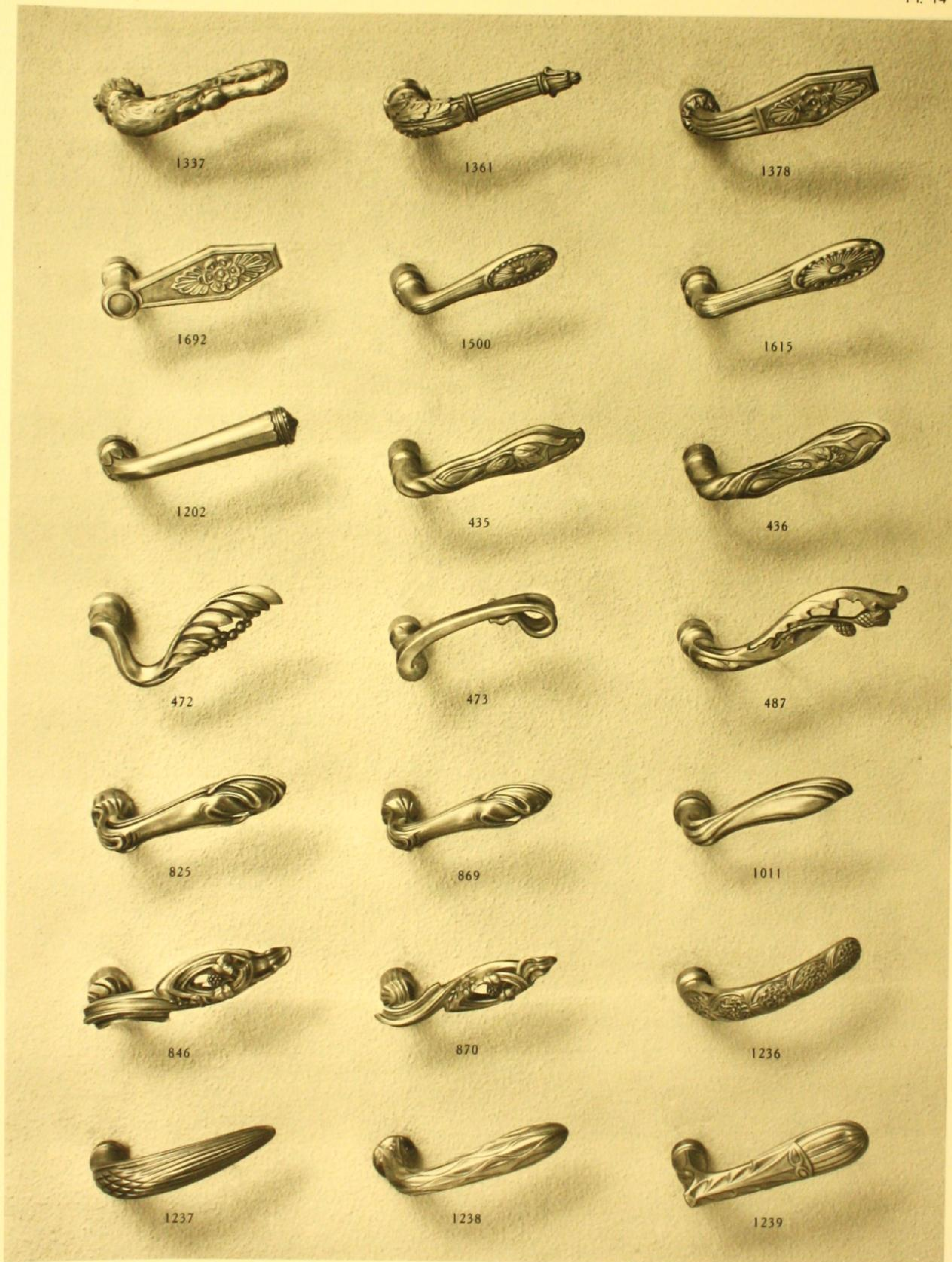
Echelle $^4/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES LOUIS XVI



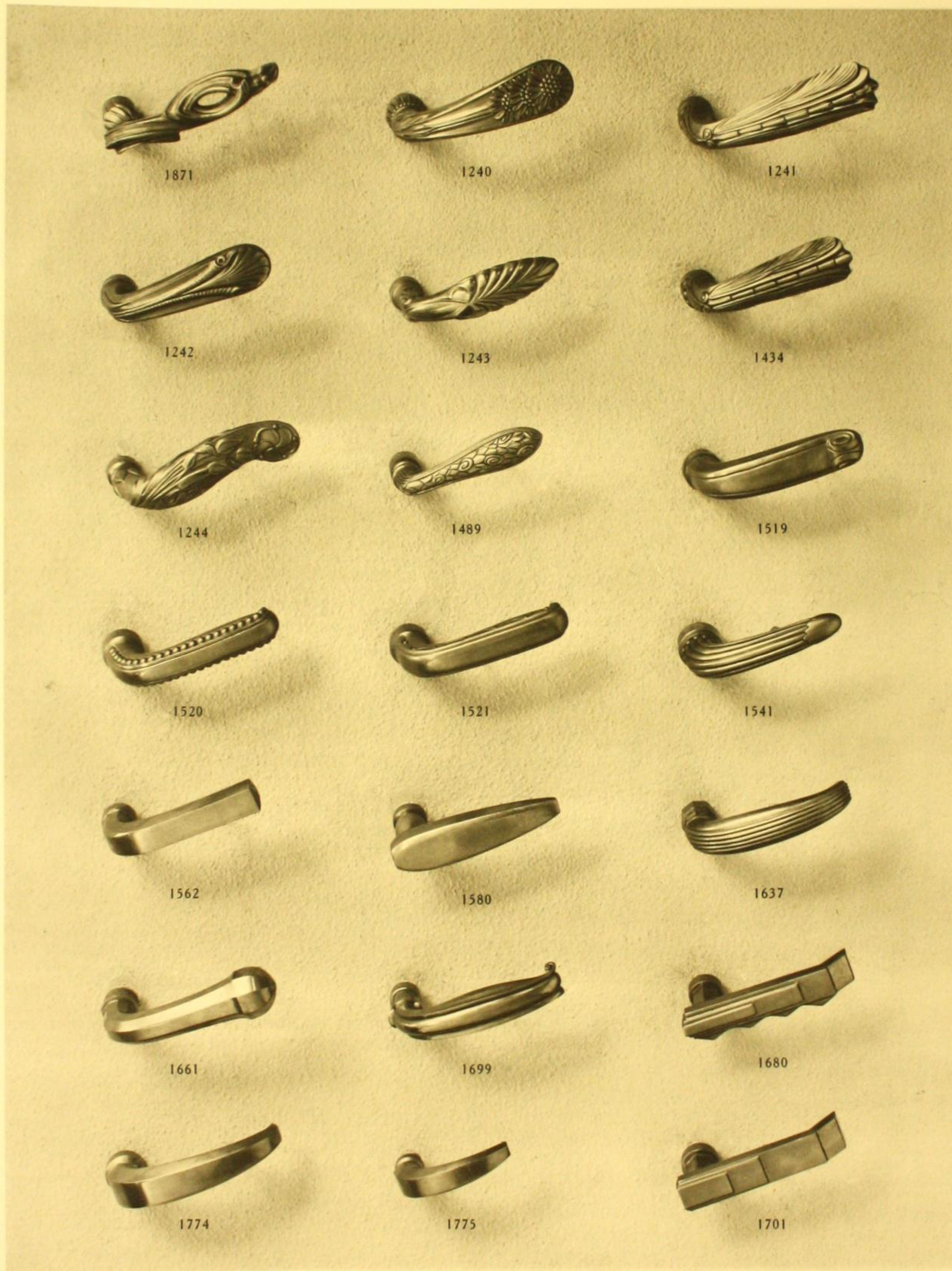
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES LOUIS XVI ET EMPIRE



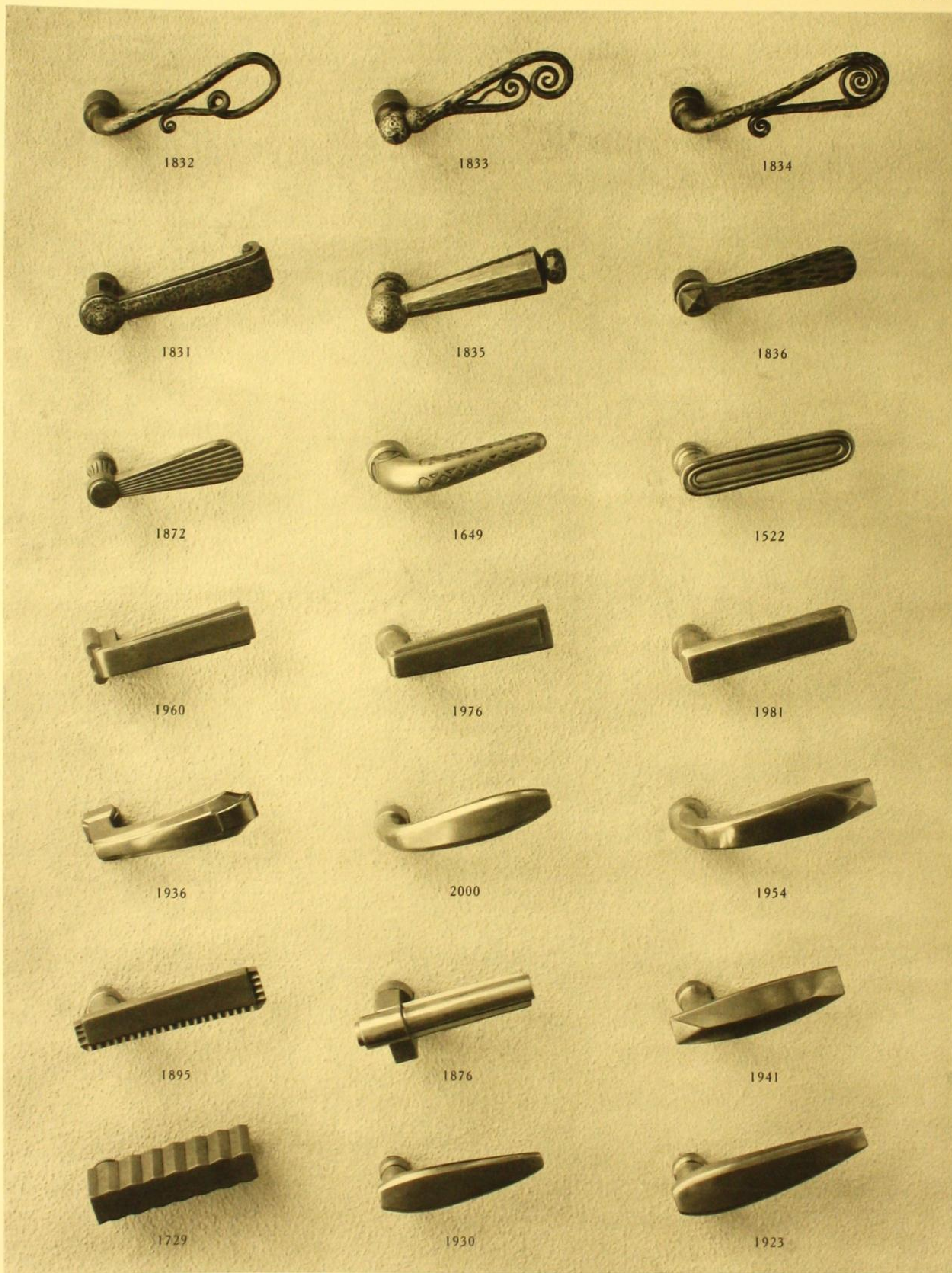
Échelle 4/10 grandeur

BÉQUILLES EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



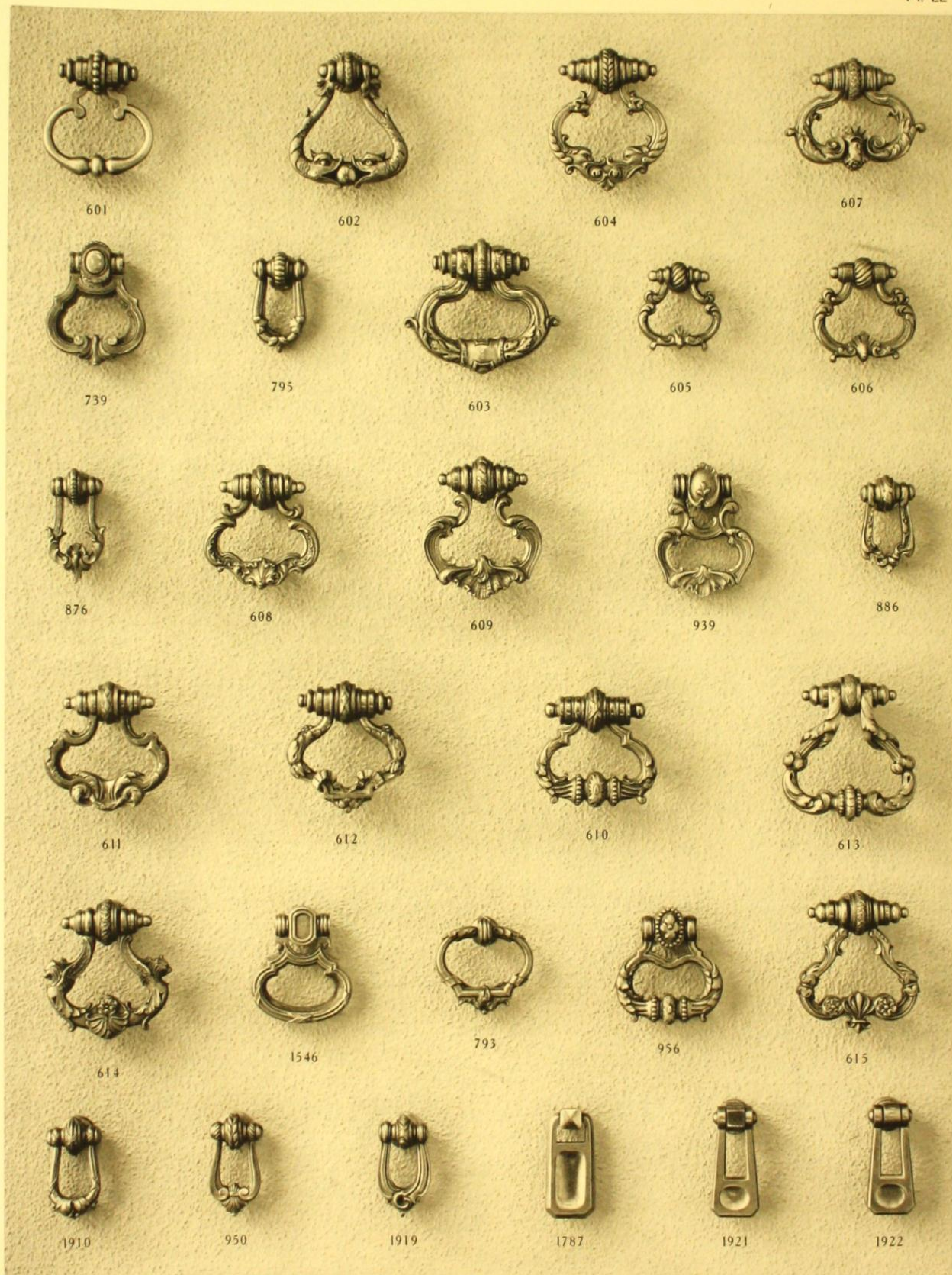
Échelle $^4/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES MODERNE



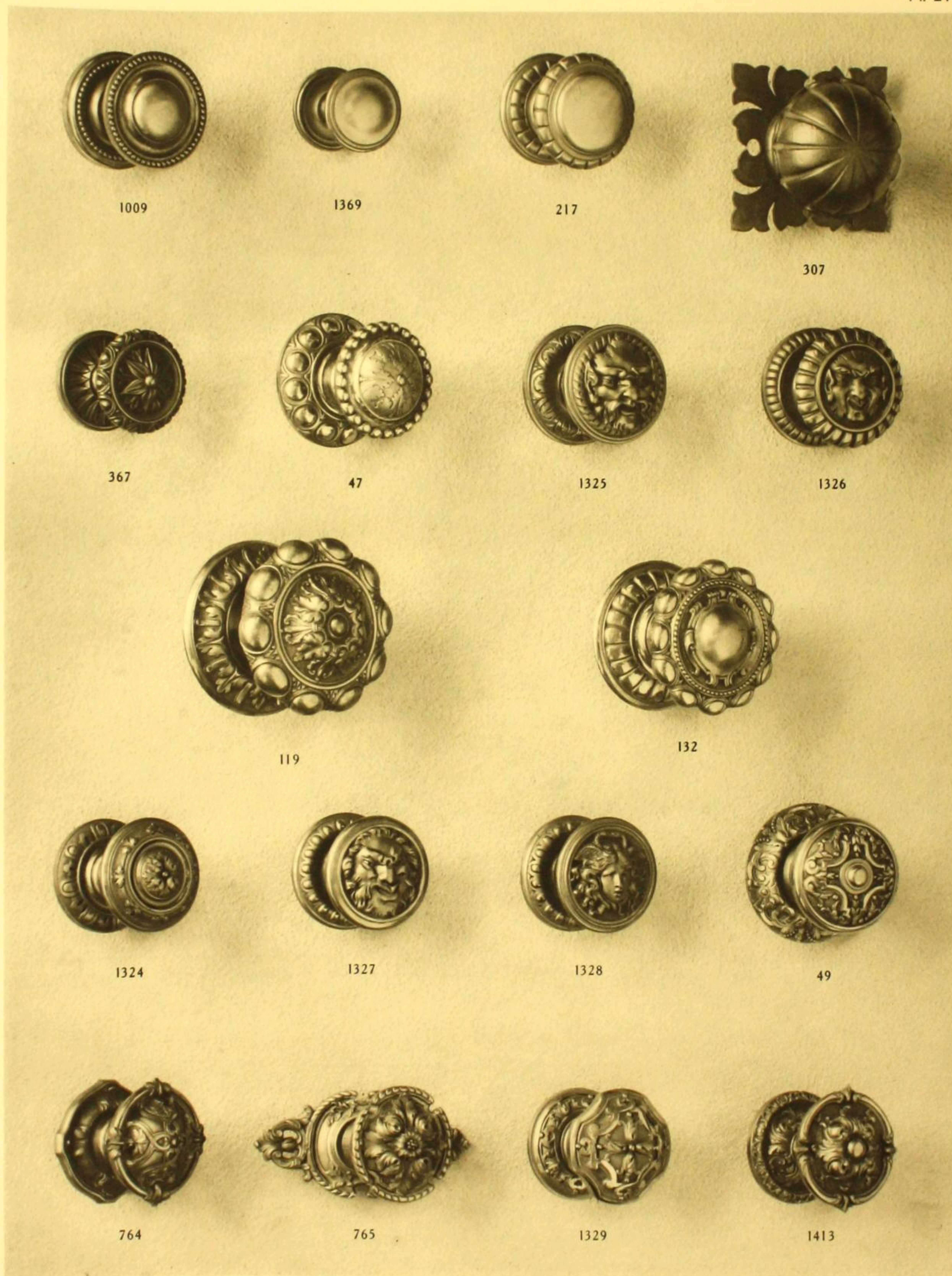
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BÉQUILLES MODERNE



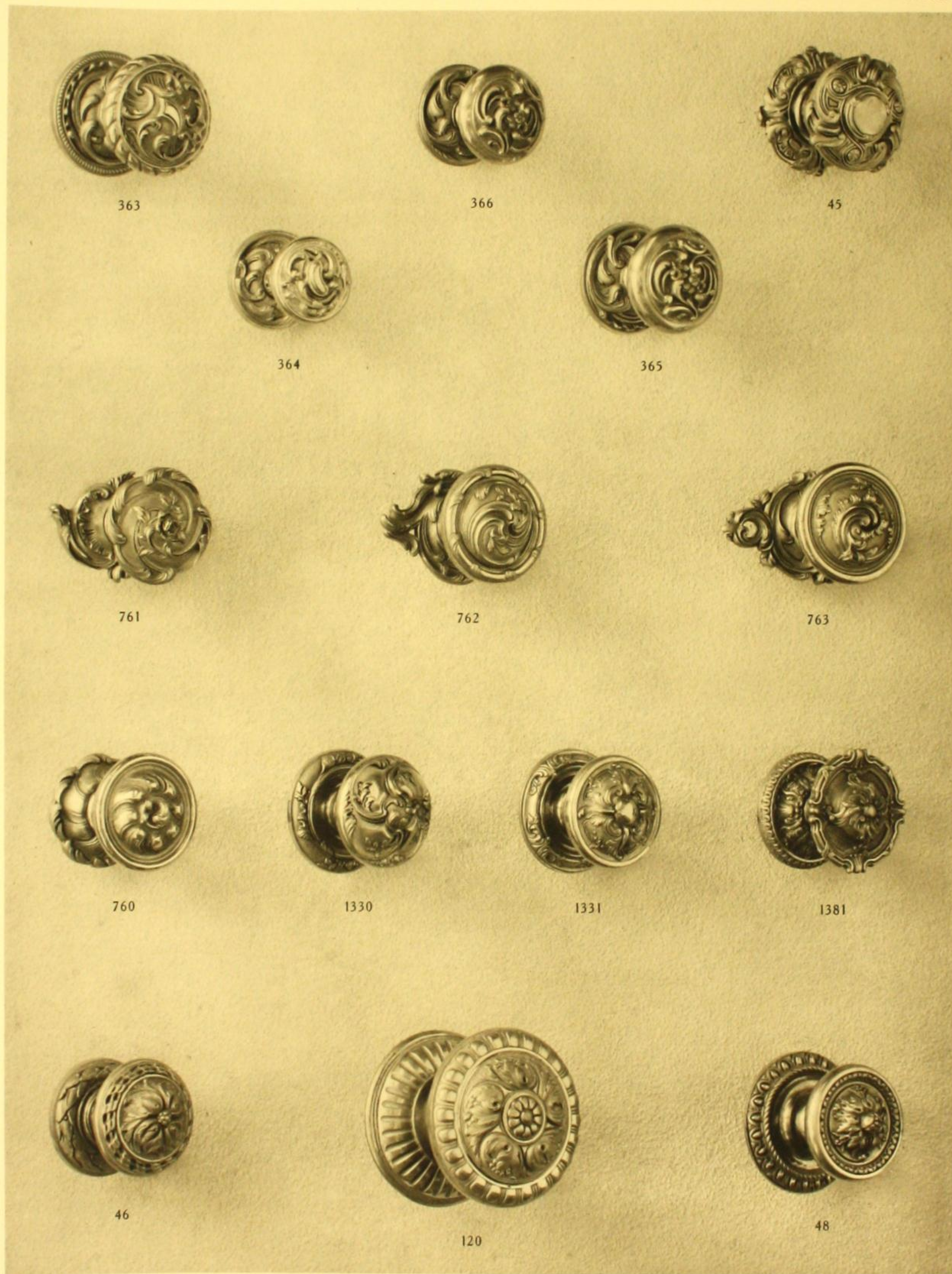
Échelle ¹/₁₀ grandeur

BOUCLES DIVERSES



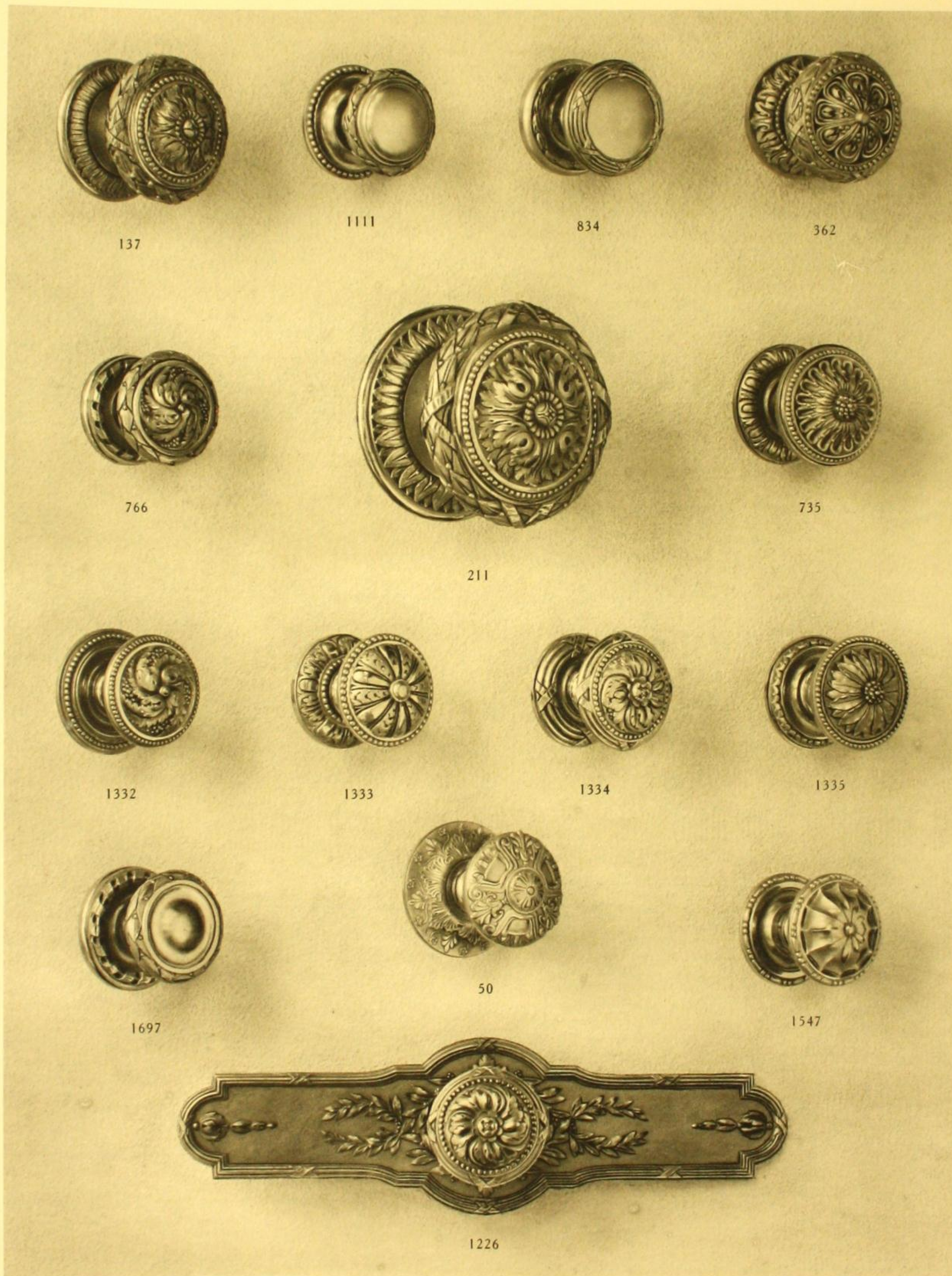
Échelle 4/10 grandeur

BOUTONS FIXES UNI, A PERLES, GOTHIQUE, RENAISSANCE ET LOUIS XIV



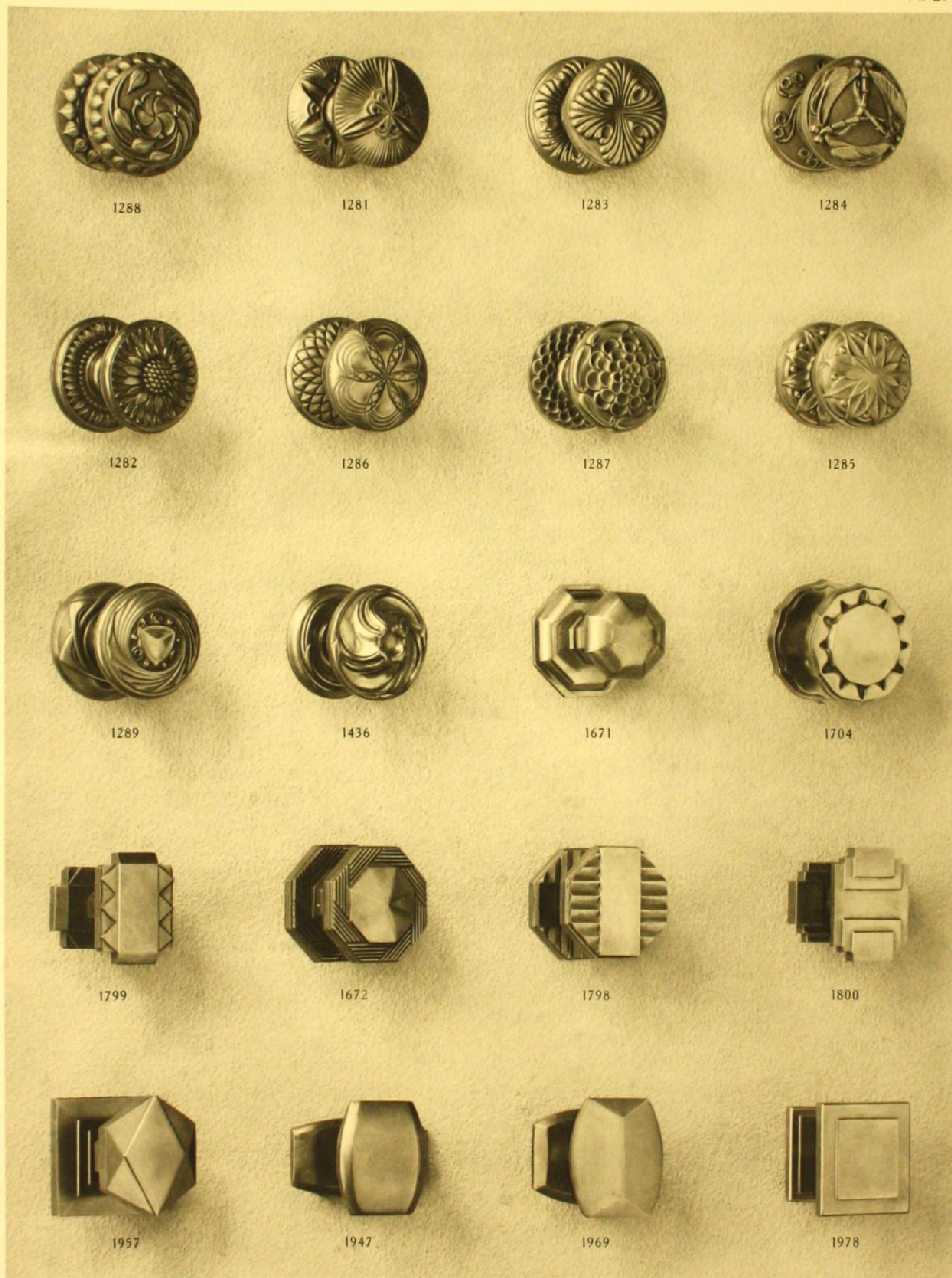
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS FIXES LOUIS XV ET LOUIS XVI



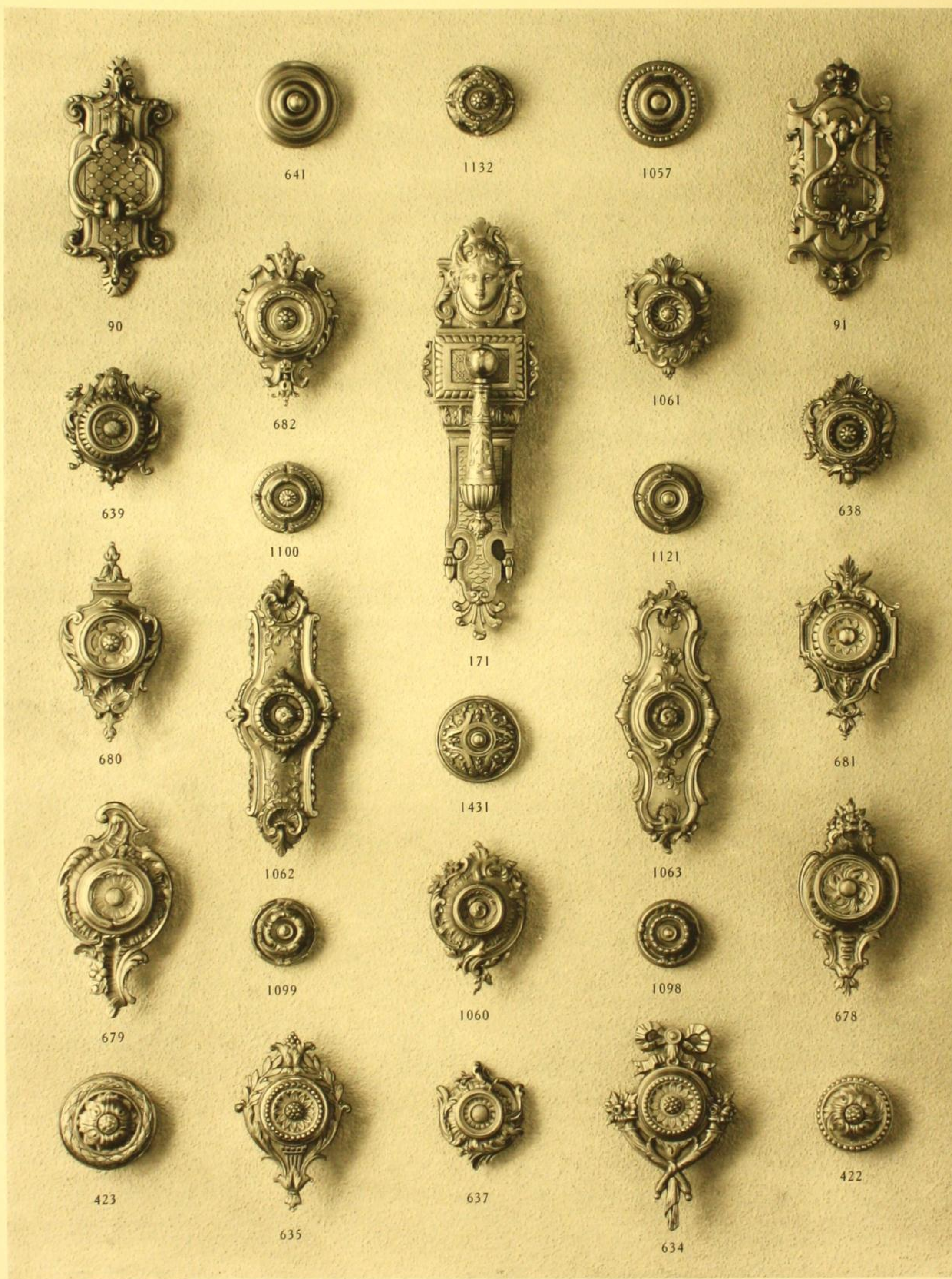
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS FIXES LOUIS XVI, EMPIRE ET ADAMS



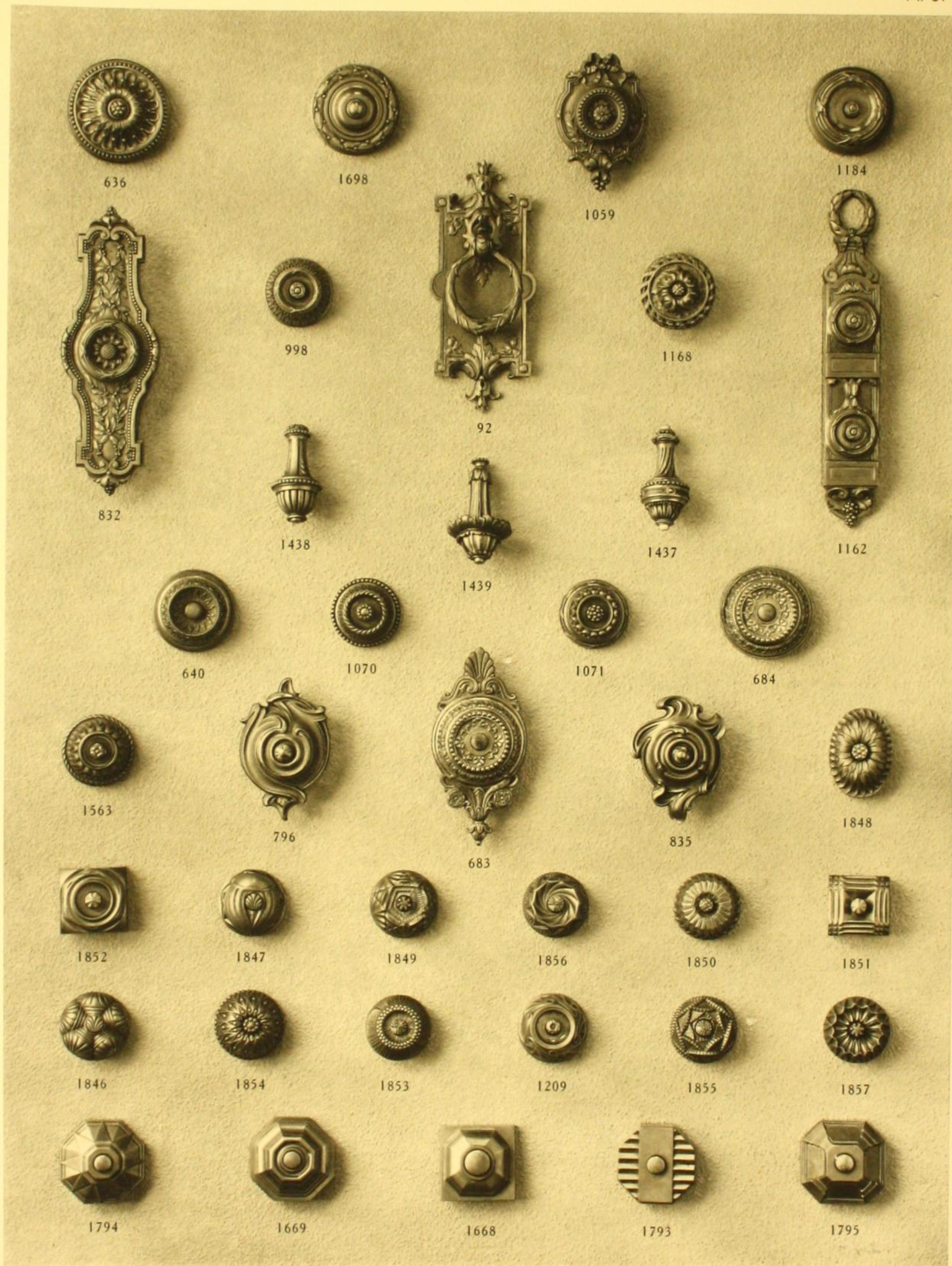
Échelle 4/10 grandeur

BOUTONS FIXES MODERNE



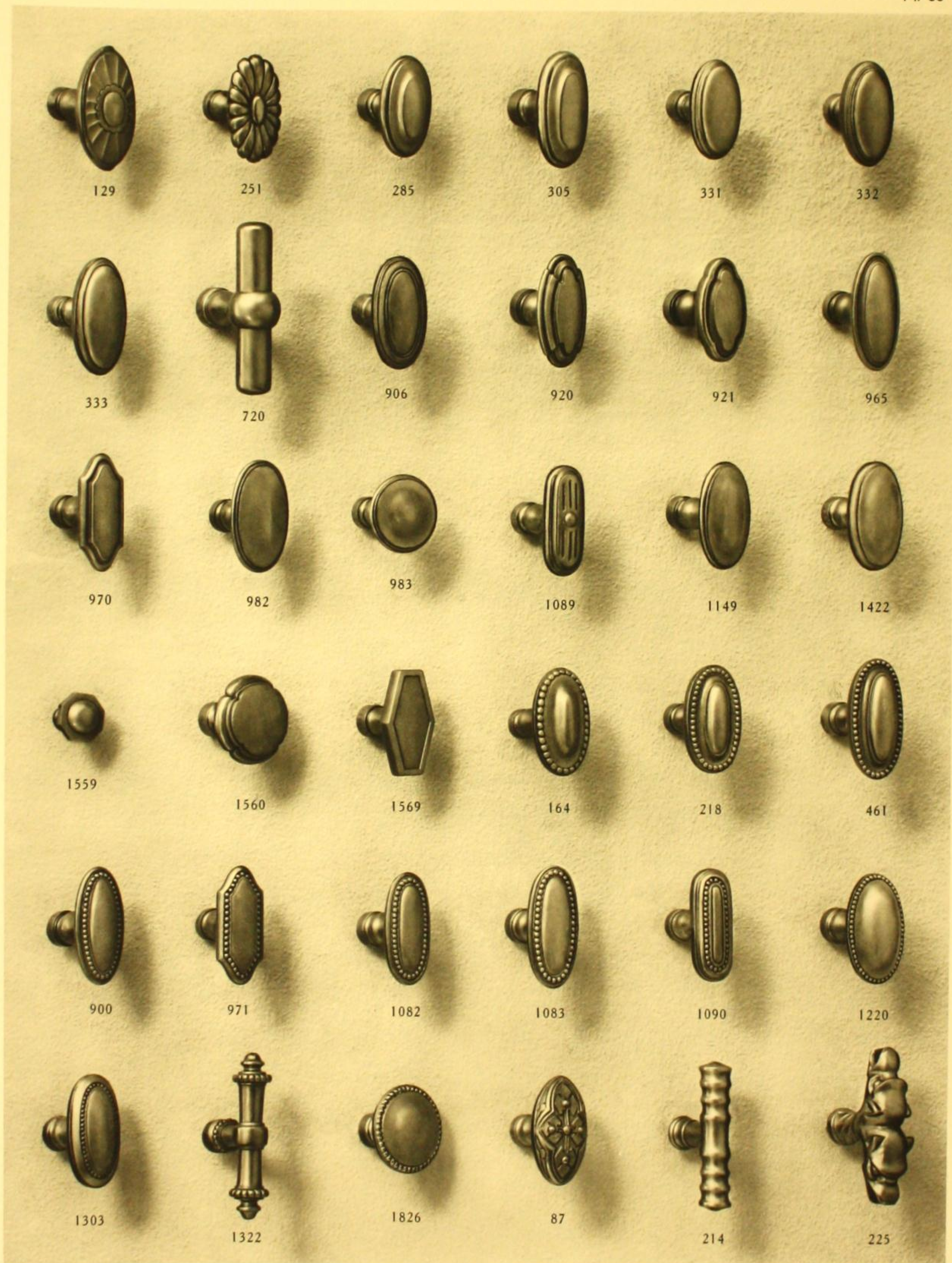
Échelle 1/2 grandeur

BOUTONS DE SONNERIE UNI, A PERLES, RENAISSANCE. LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI



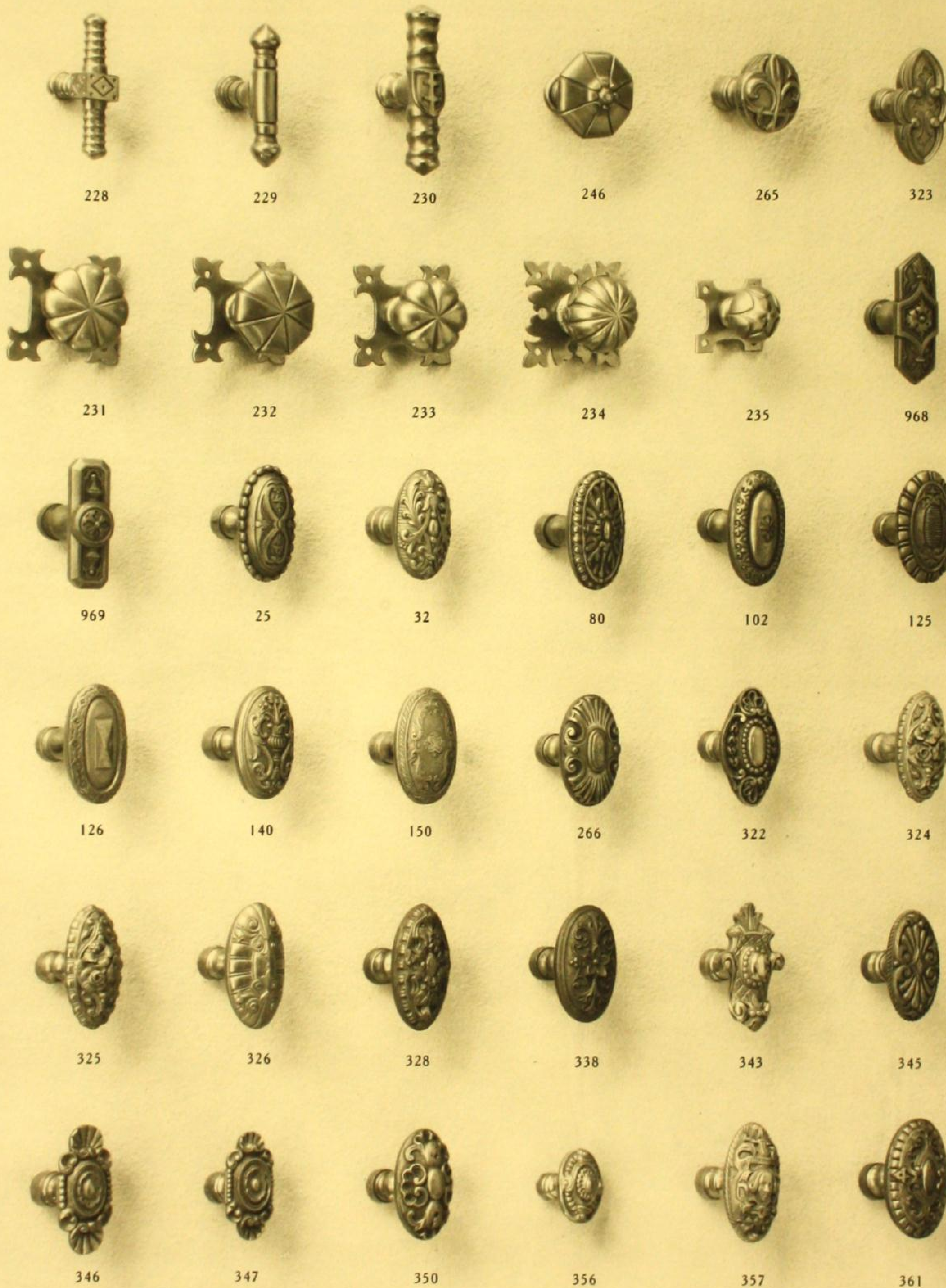
Échelle 1/3 grandeur

BOUTONS DE SONNERIE LOUIS XVI, EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



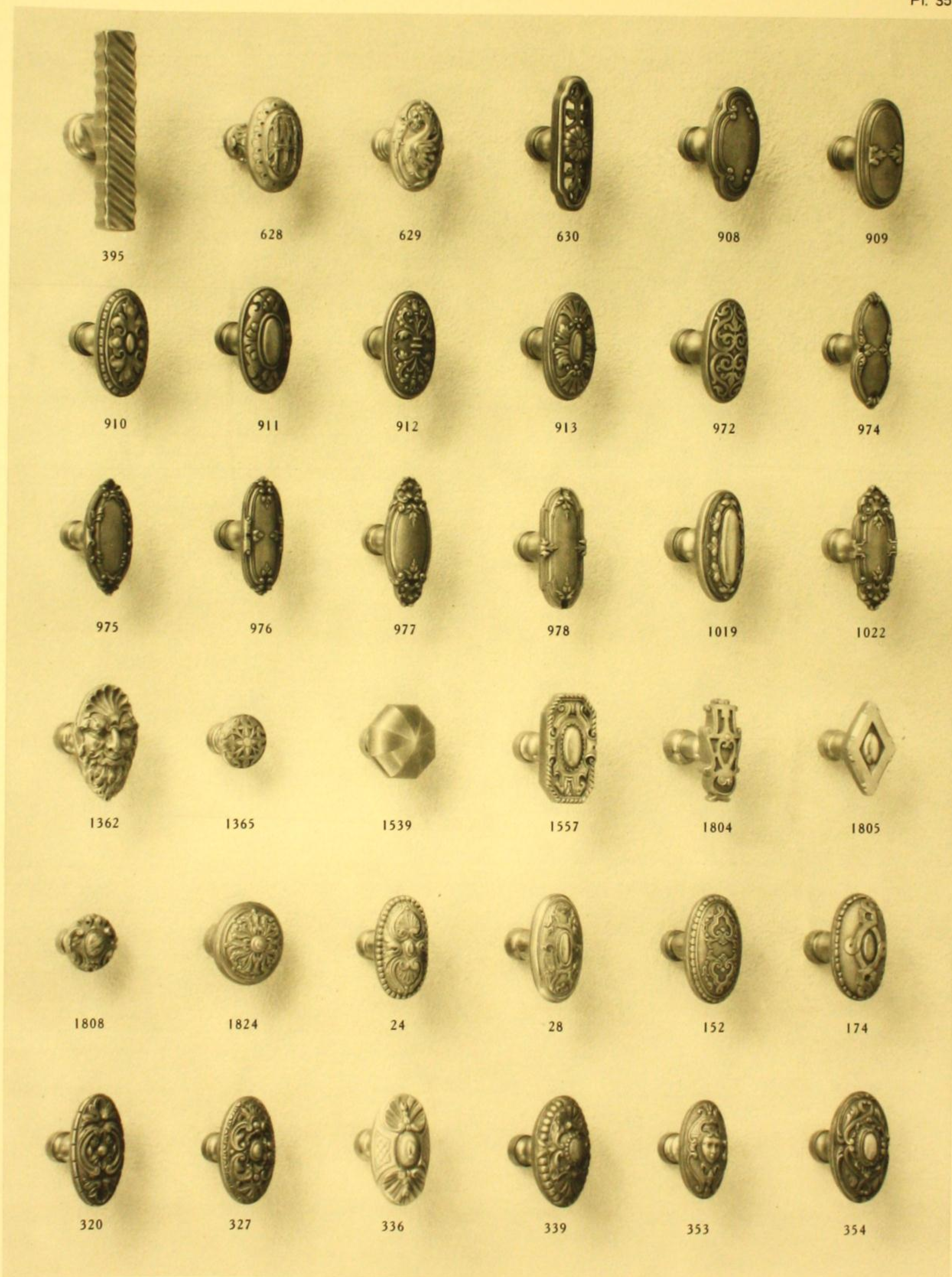
Échelle $^4/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES ET TIROIRS UNIS, A PERLES ET GOTHIQUE



Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES GOTHIQUE ET RENAISSANCE



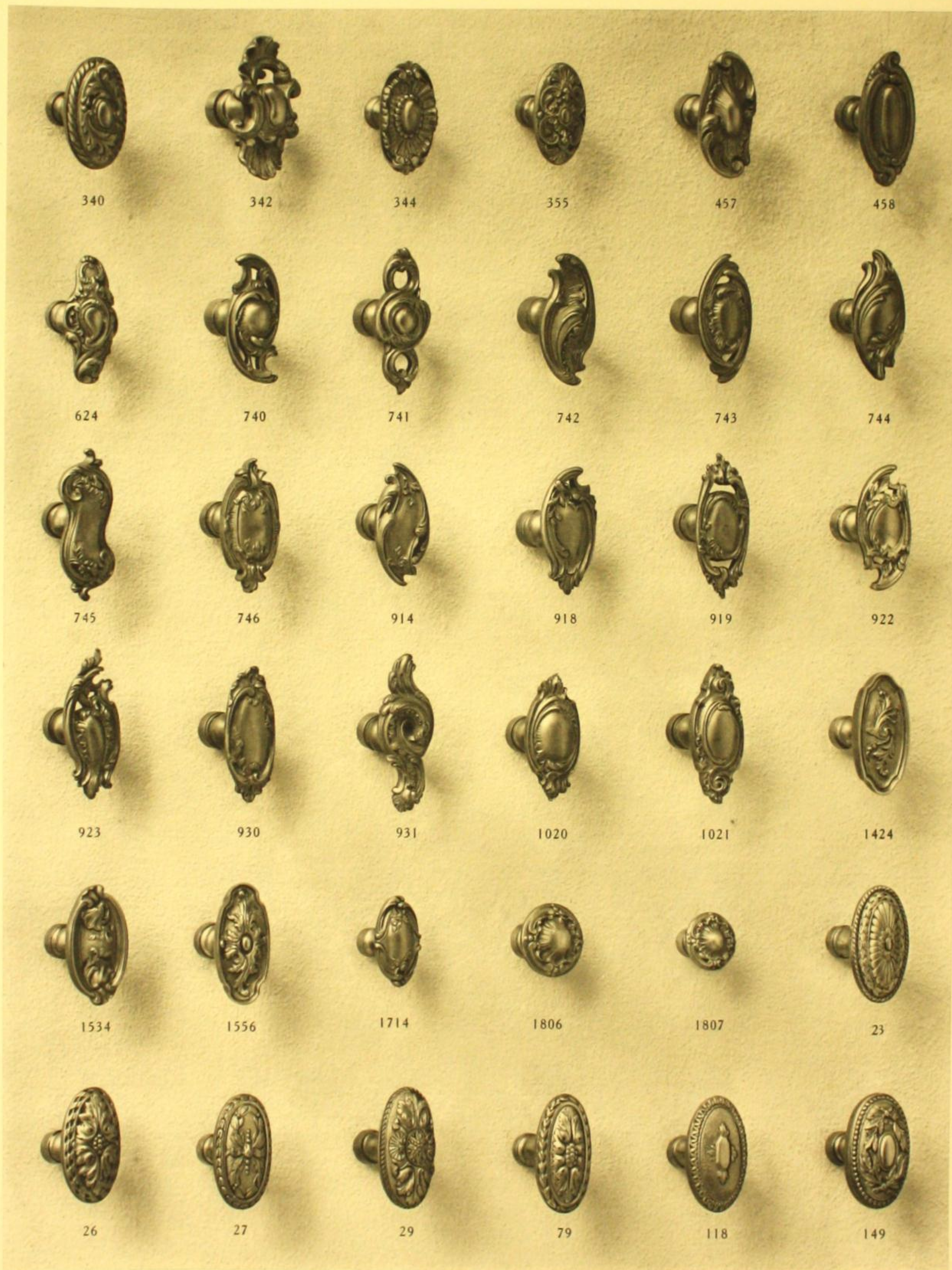
Échelle 4/10 grandeur

BOUTONS DE SERRURES ET TIROIRS RENAISSANCE ET LOUIS XIV



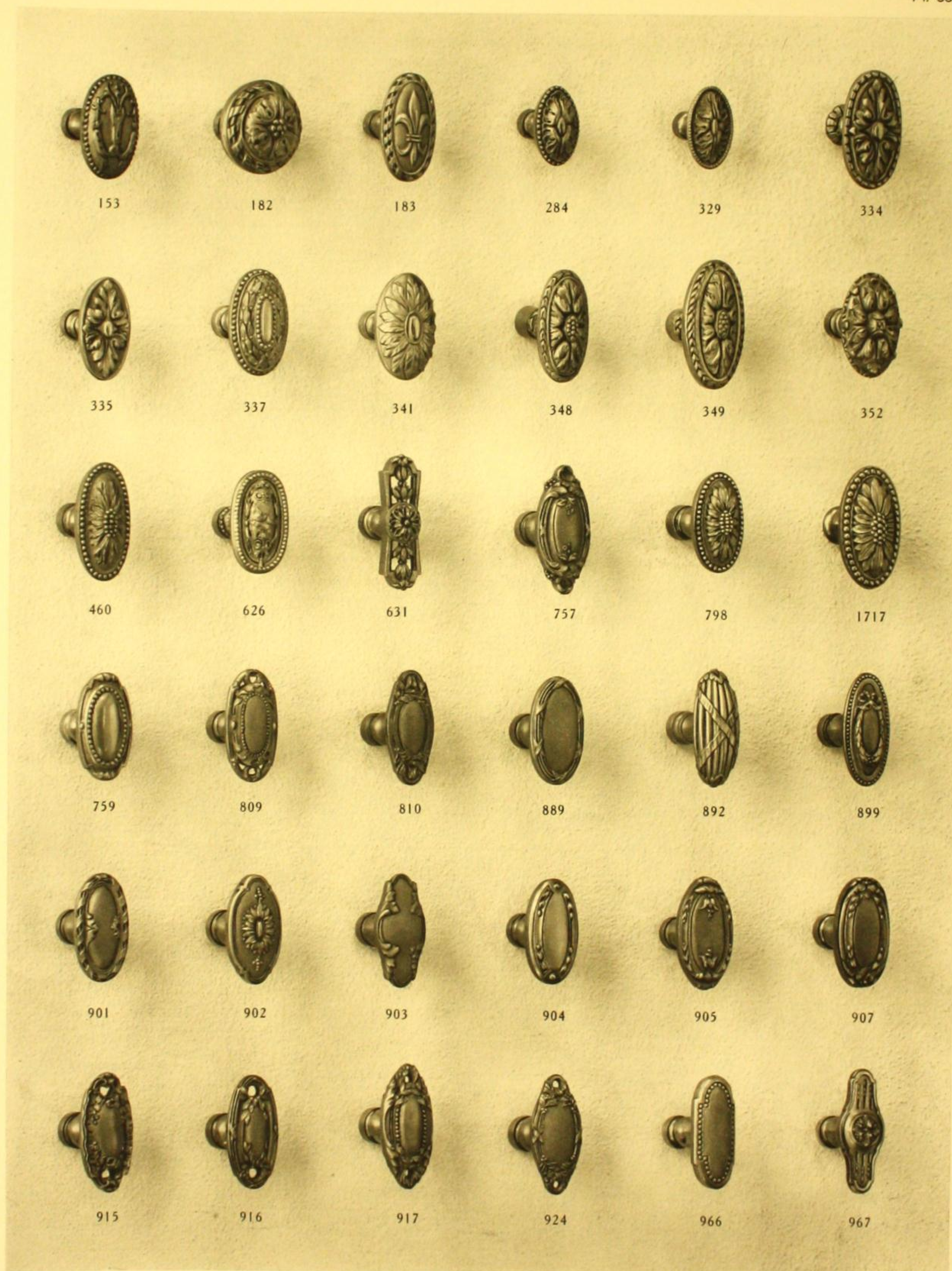
Échelle ¹/₁₀ grandeur

BOUTONS DE SERRURES ET TIROIRS LOUIS XIV, RÉGENCE ET LOUIS XV



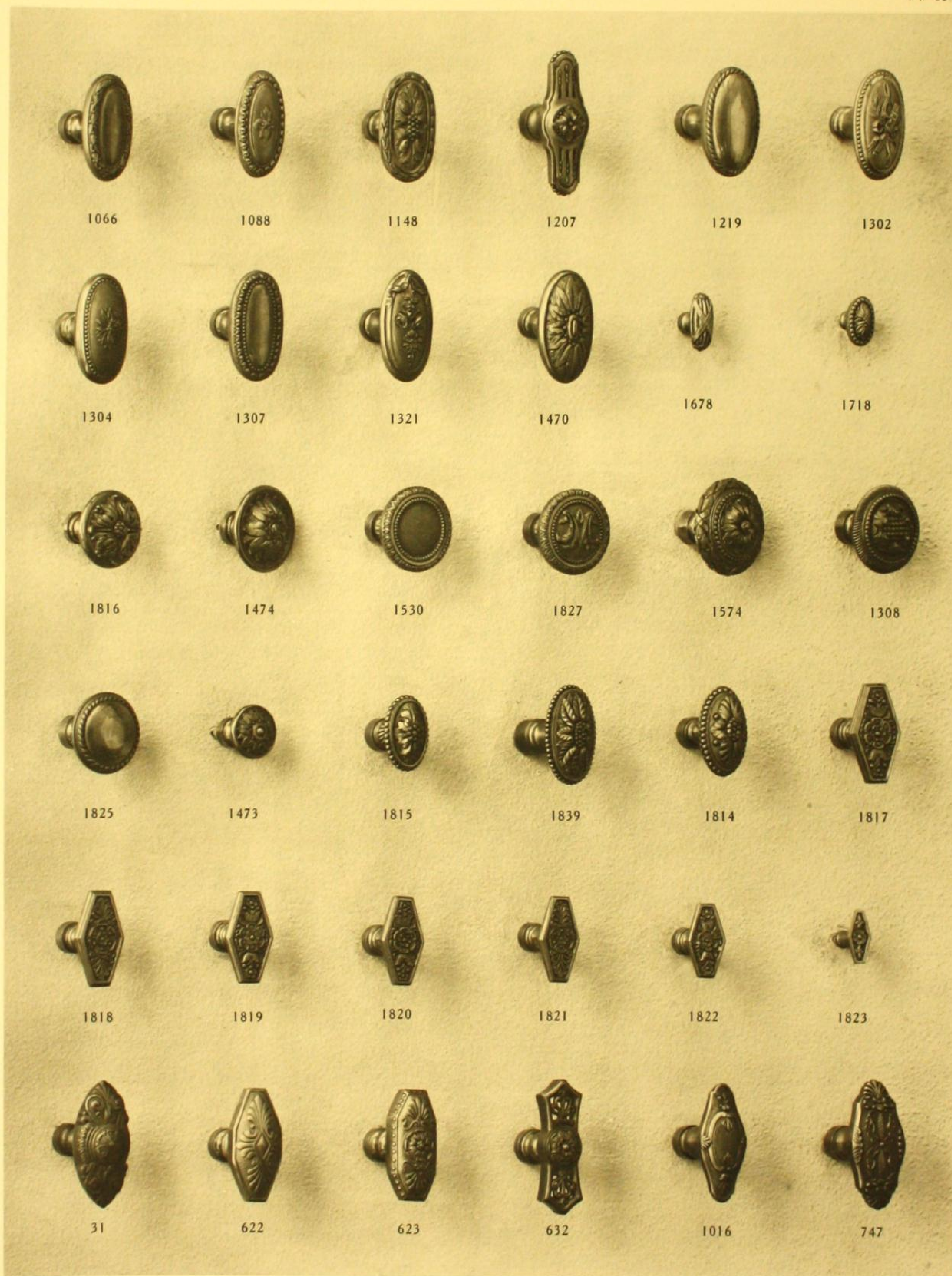
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES ET TIROIRS LOUIS XV ET LOUIS XVI



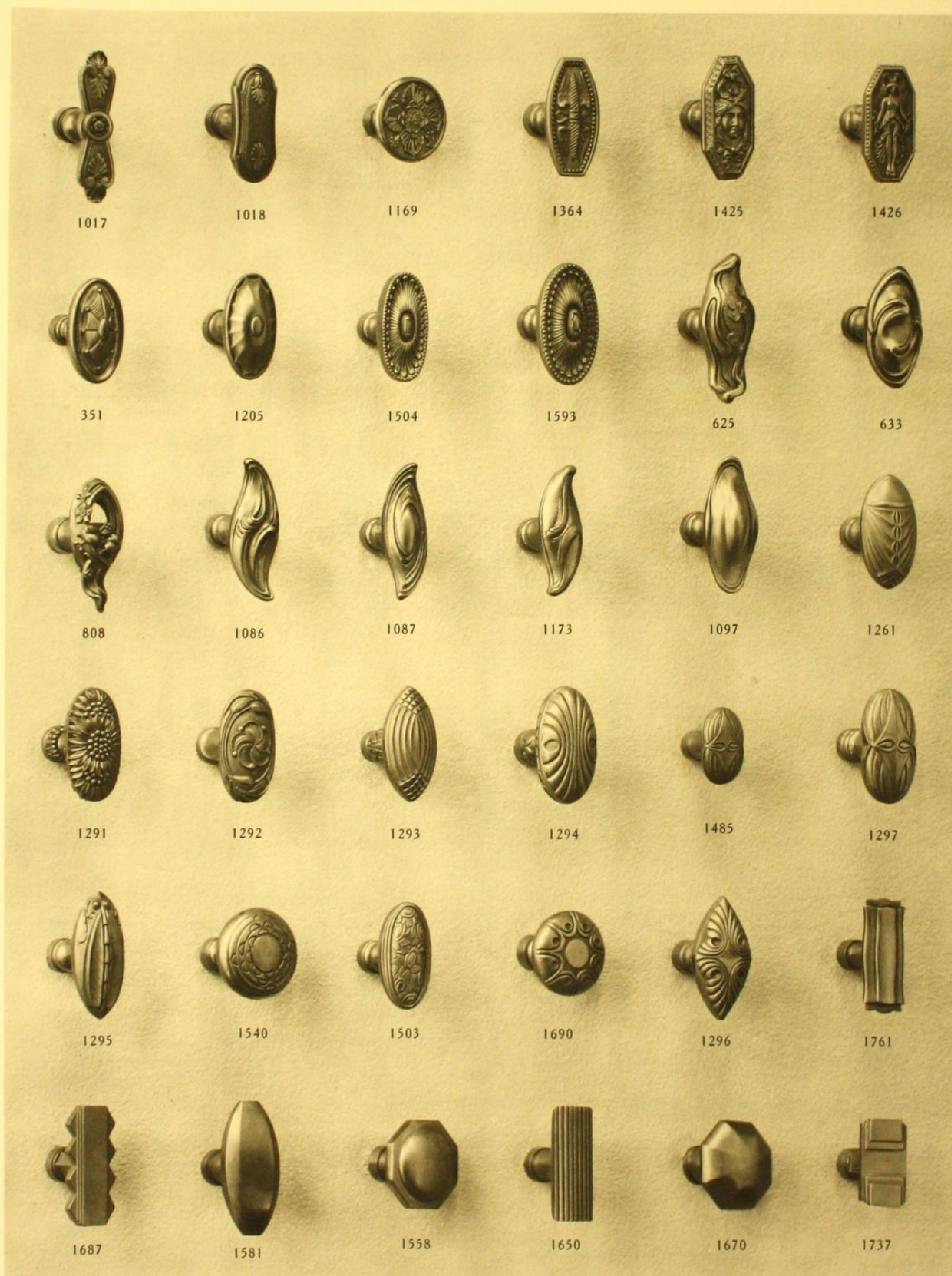
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES LOUIS XVI



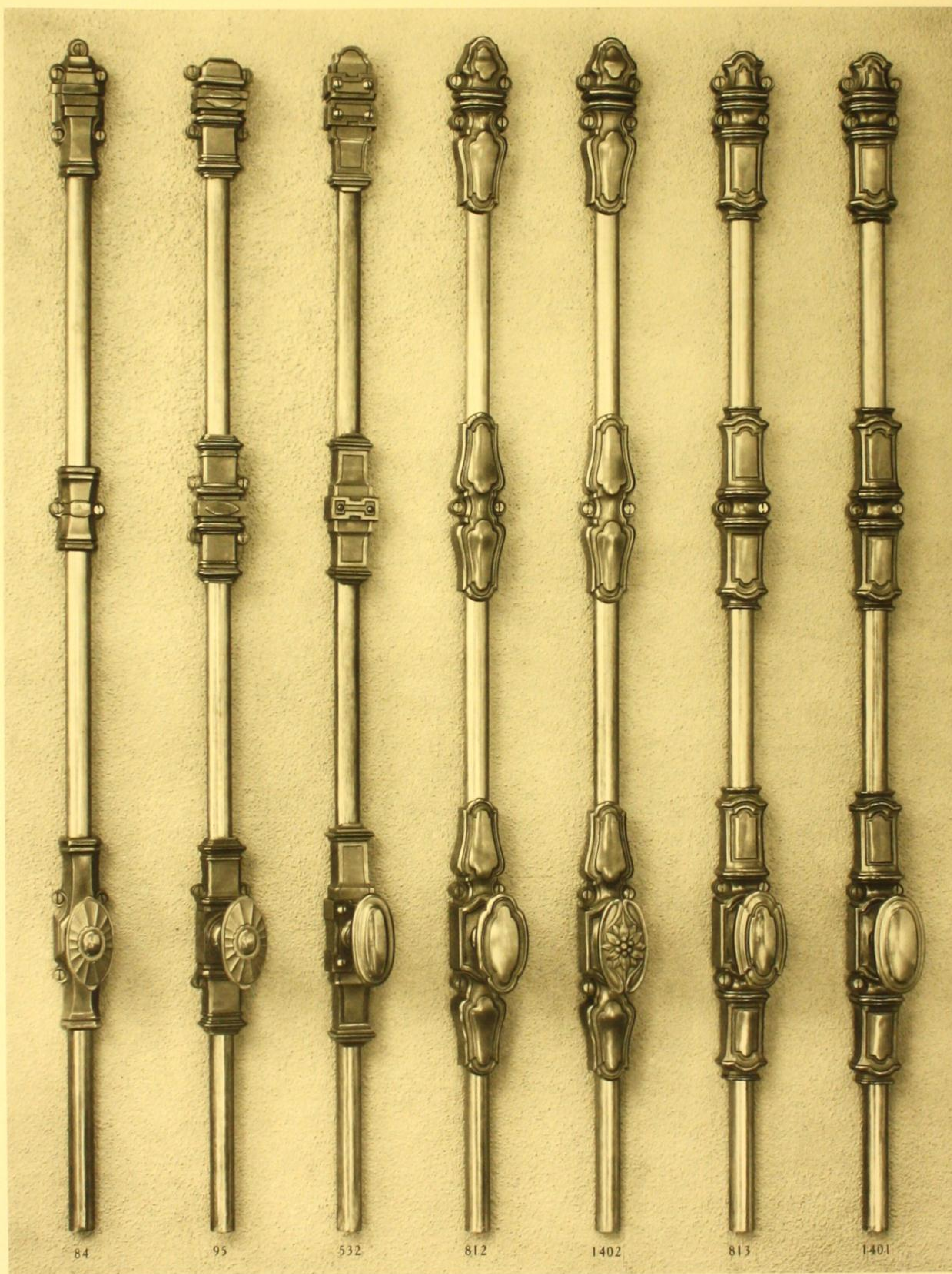
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES ET TIROIRS LOUIS XVI ET EMPIRE



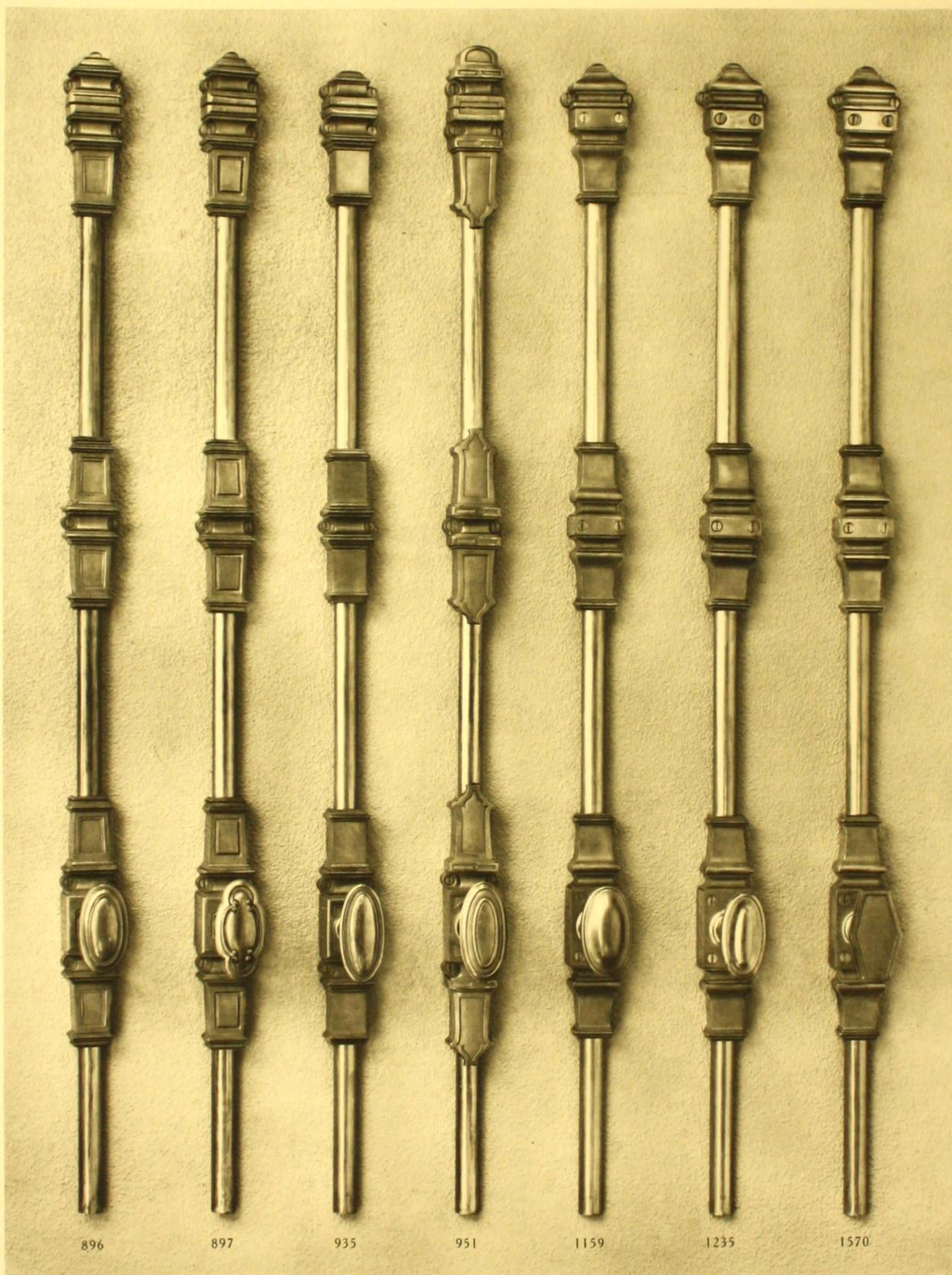
Échelle $^{4}/_{10}$ grandeur

BOUTONS DE SERRURES EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



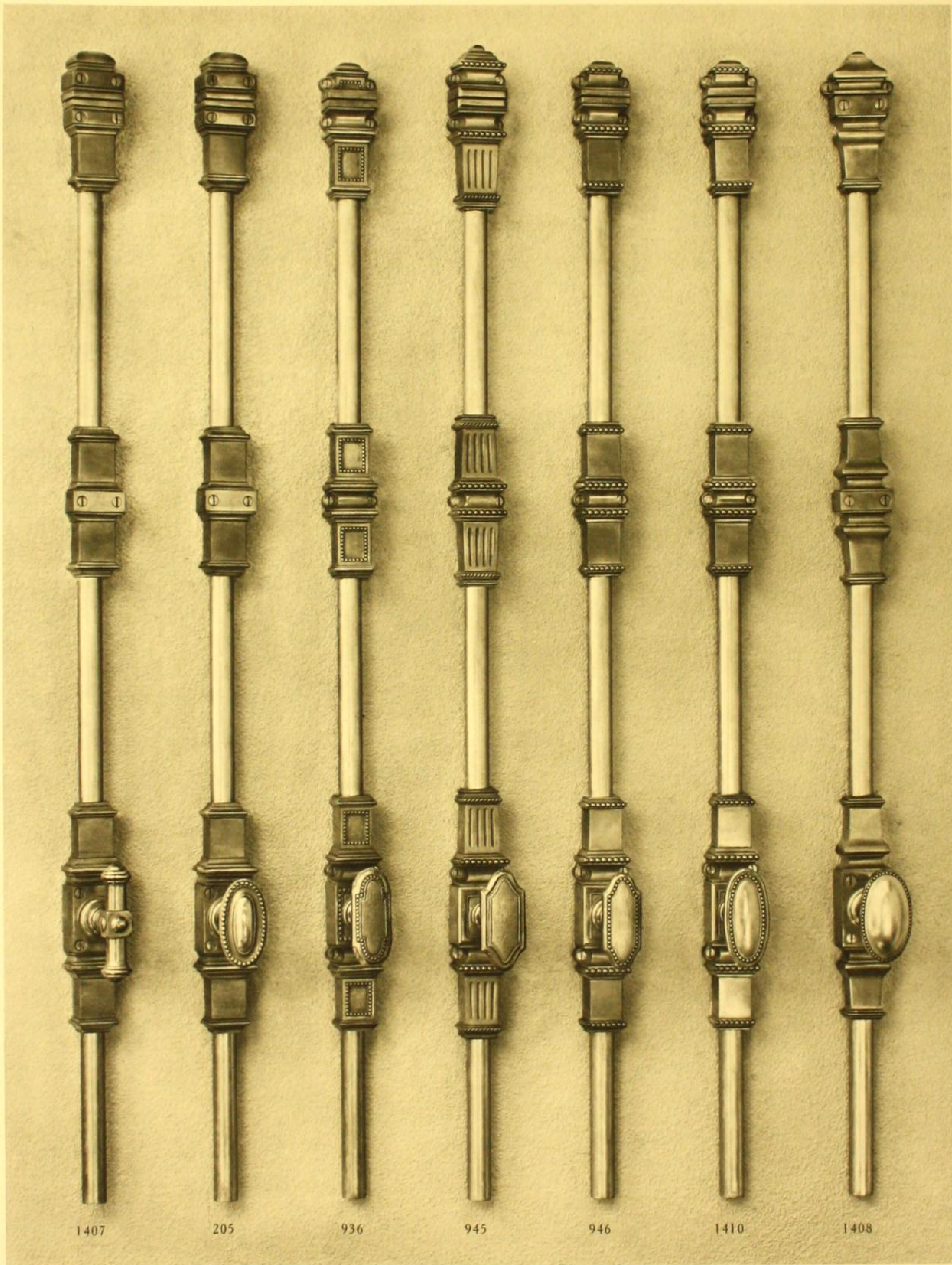
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES UNIES



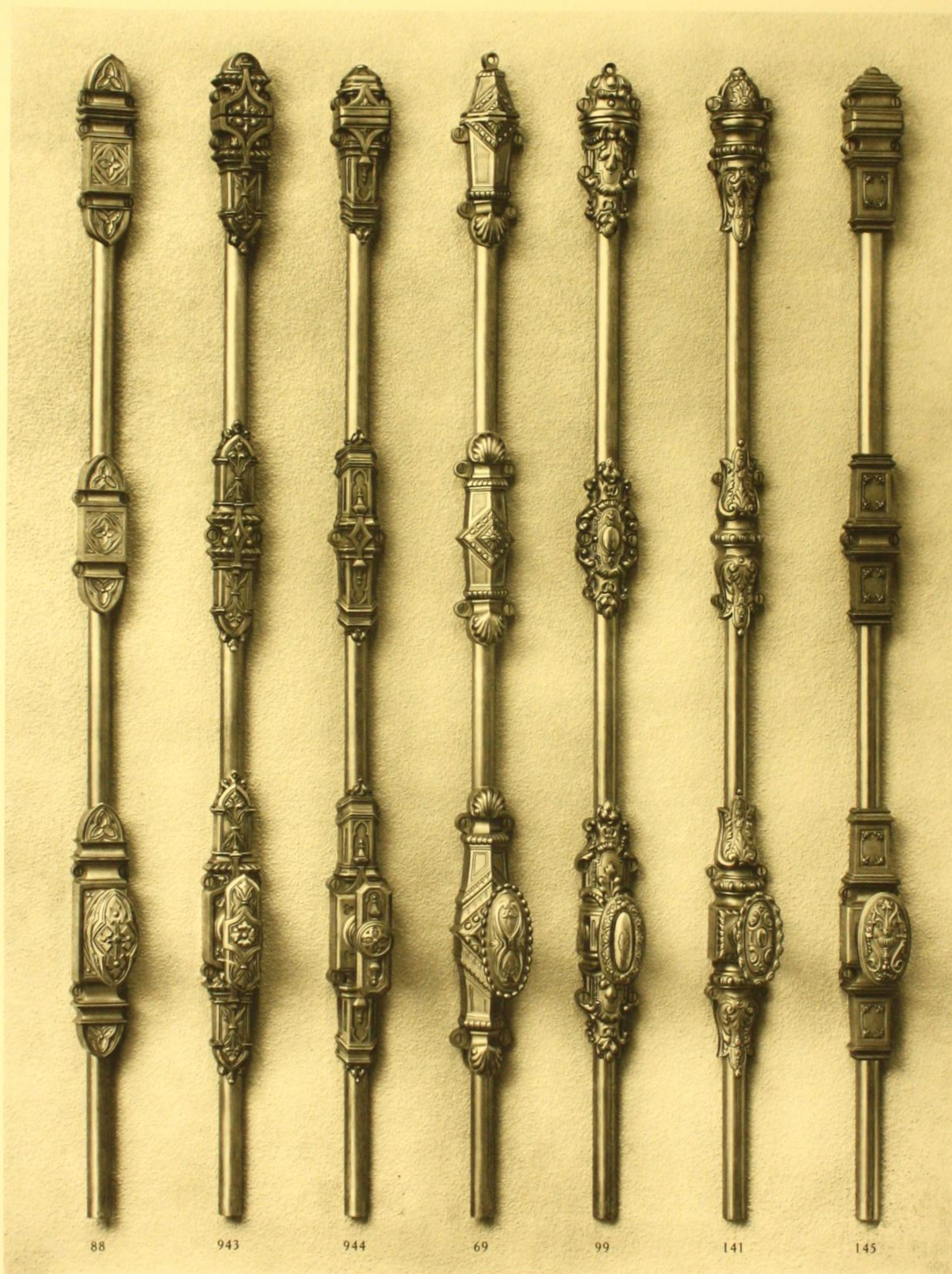
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES UNIES



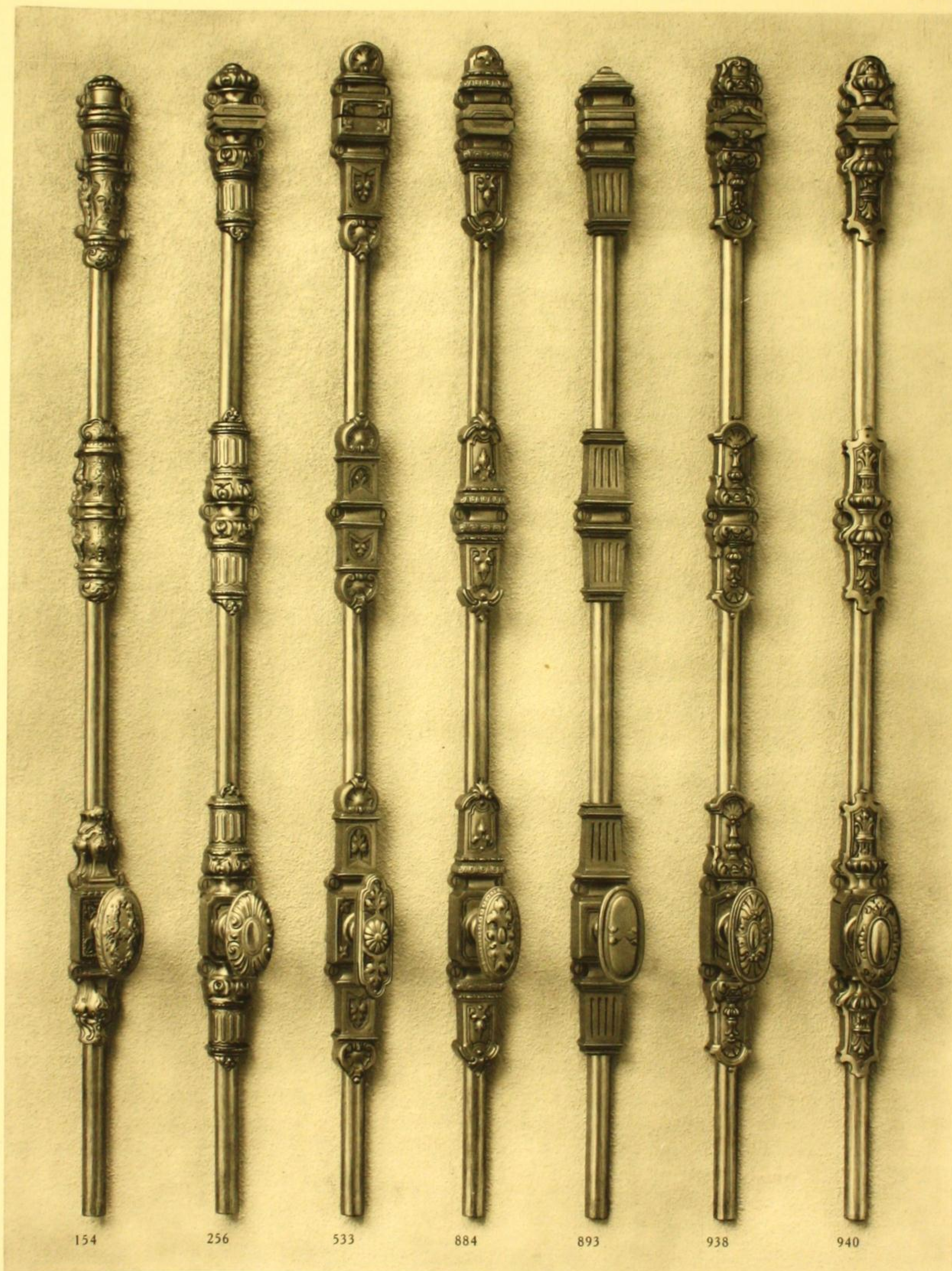
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES UNIES ET A PERLES



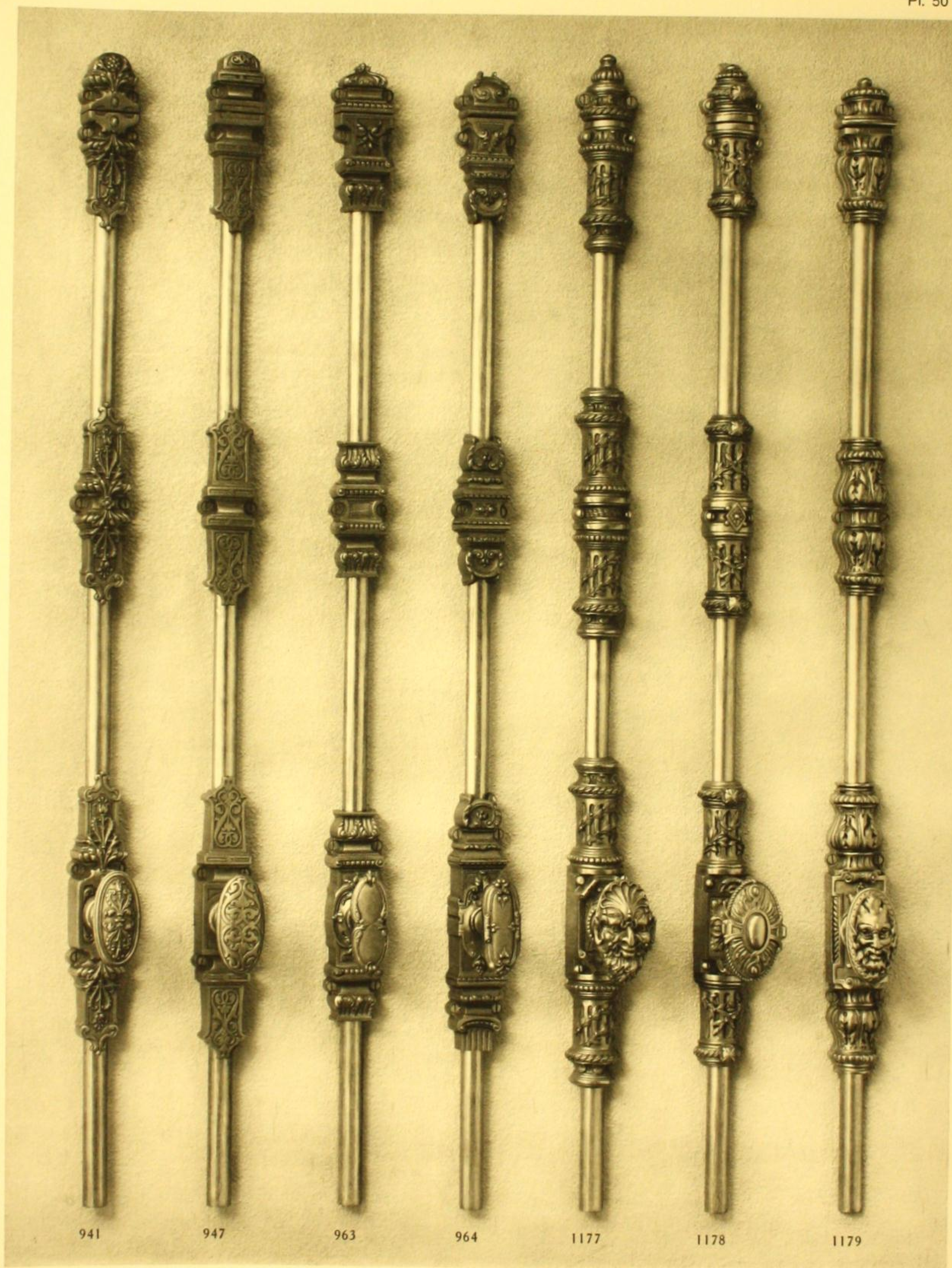
Échelle 8/10 grandeur

CRÉMONES GOTHIQUE ET RENAISSANCE



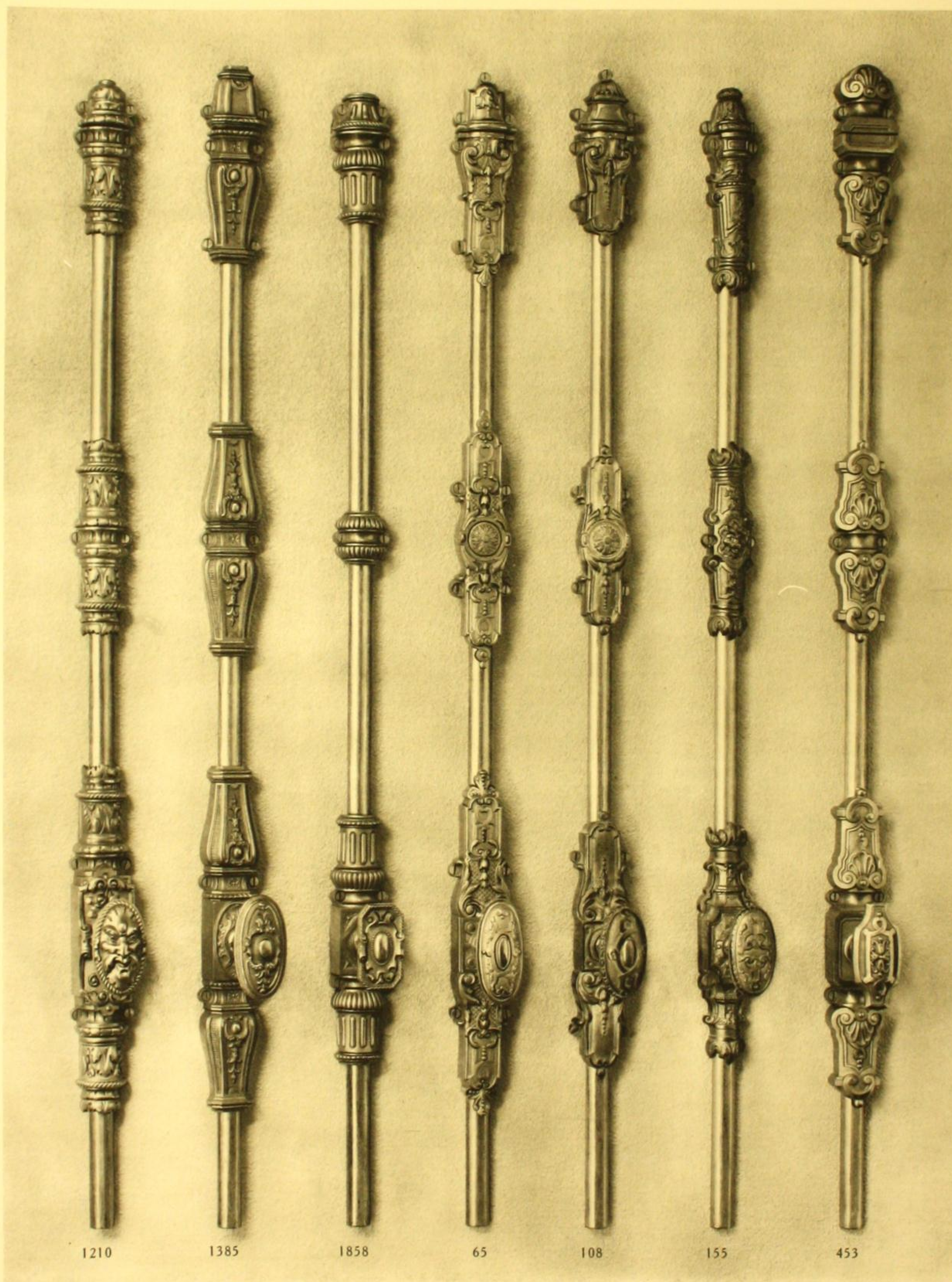
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES RENAISSANCE



Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES RENAISSANCE



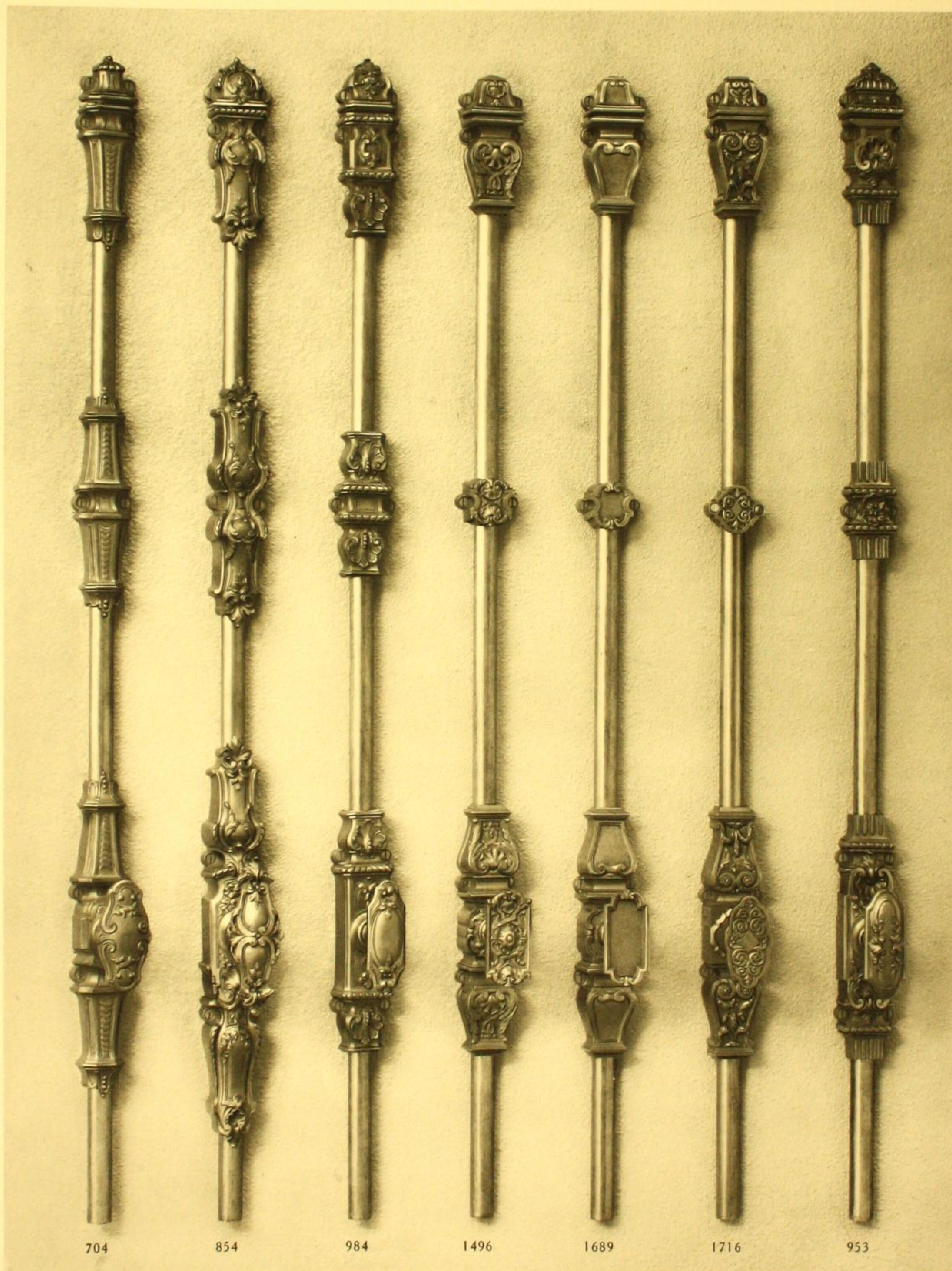
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES RENAISSANCE ET LOUIS XIV



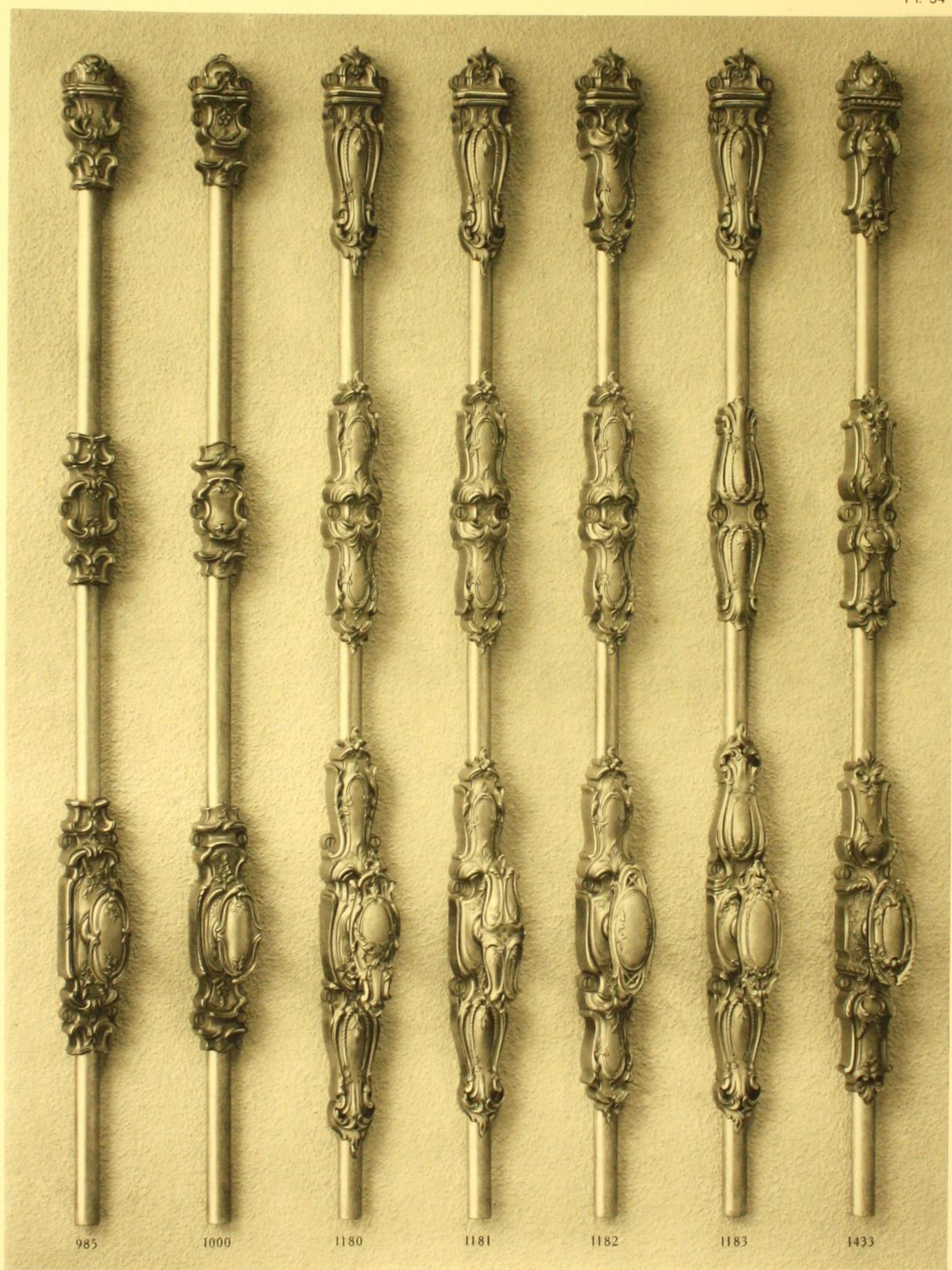
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XIV



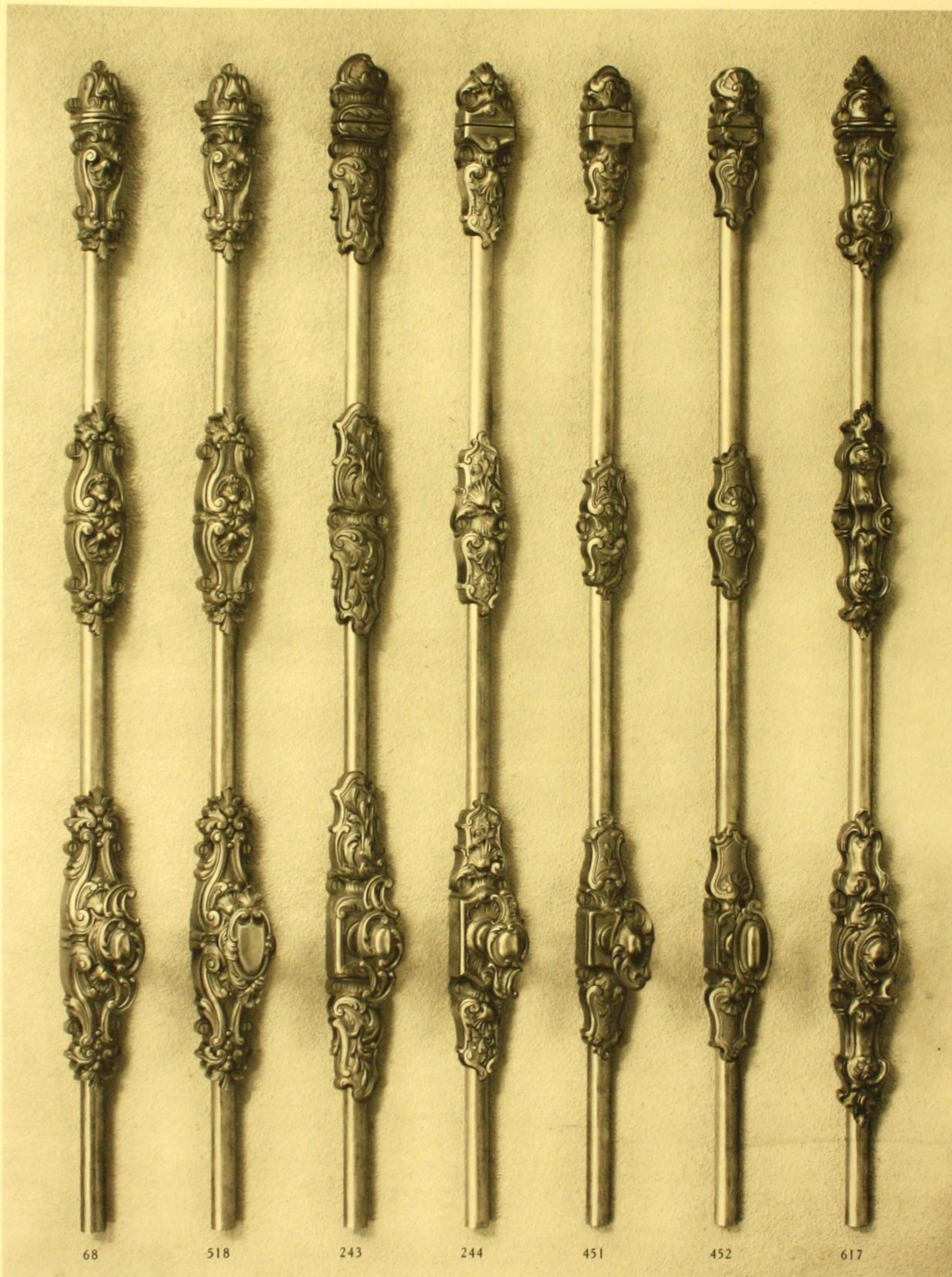
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XIV ET RÉGENCE



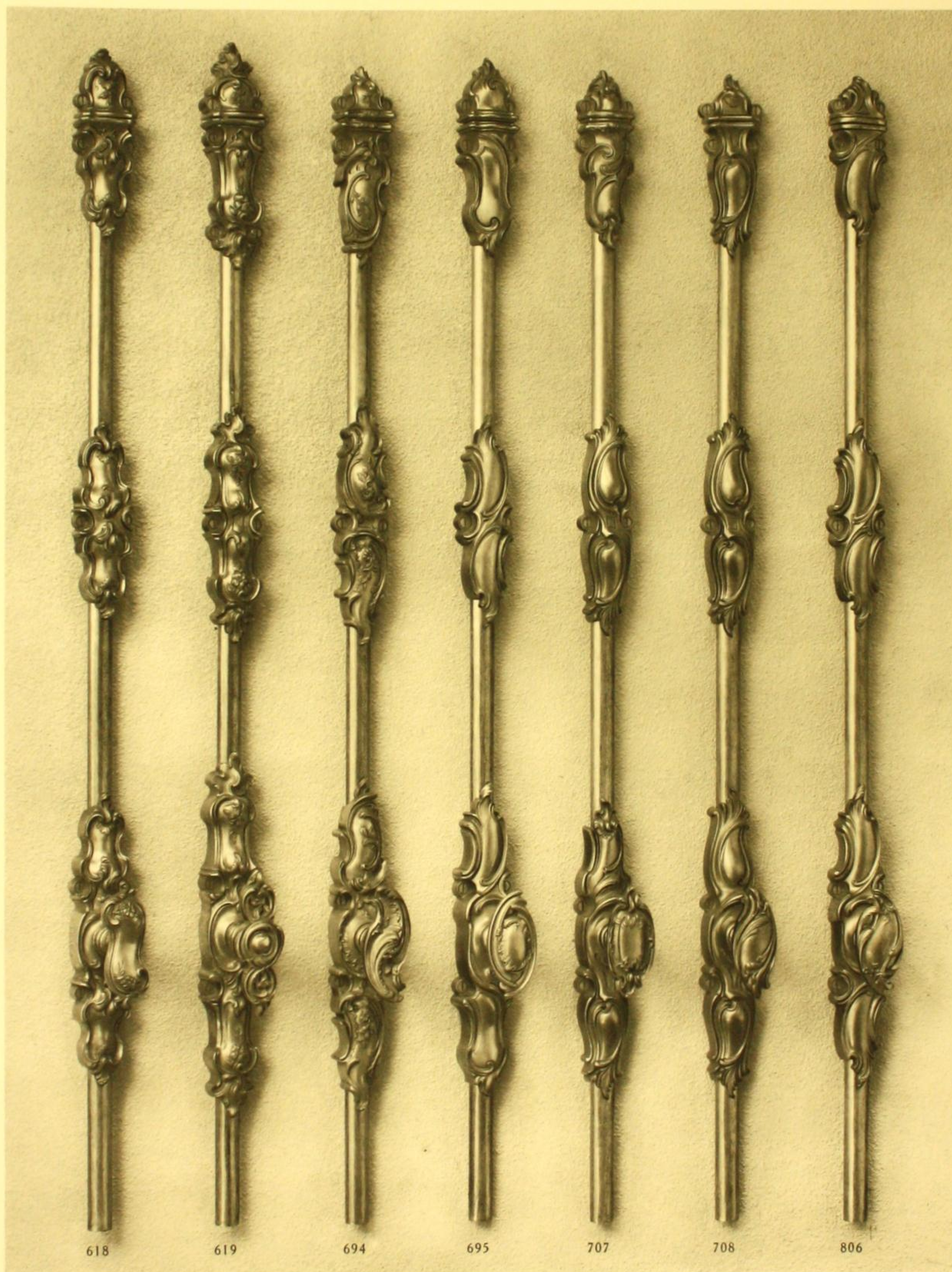
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES RÉGENCE



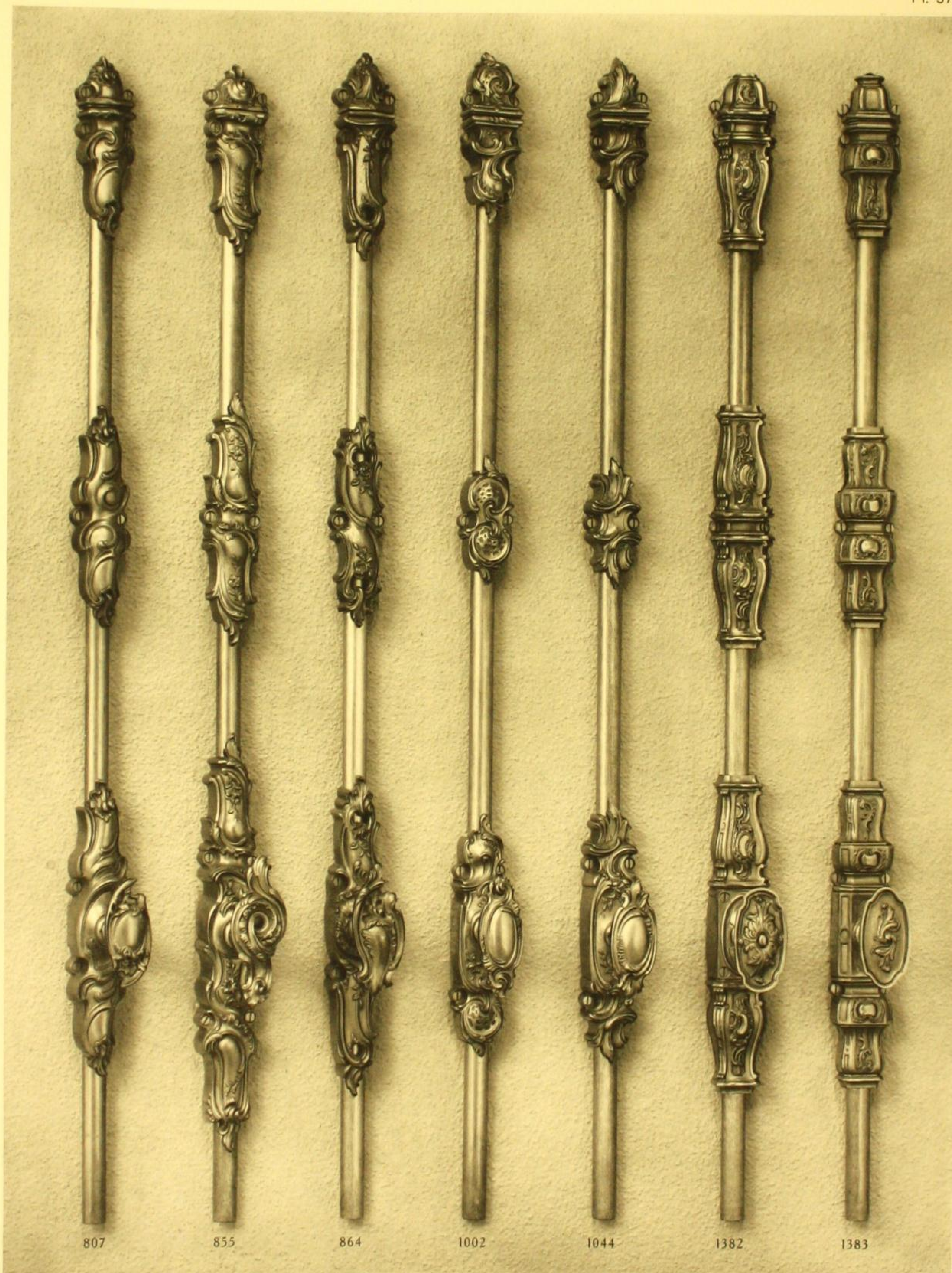
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES LOUIS XV



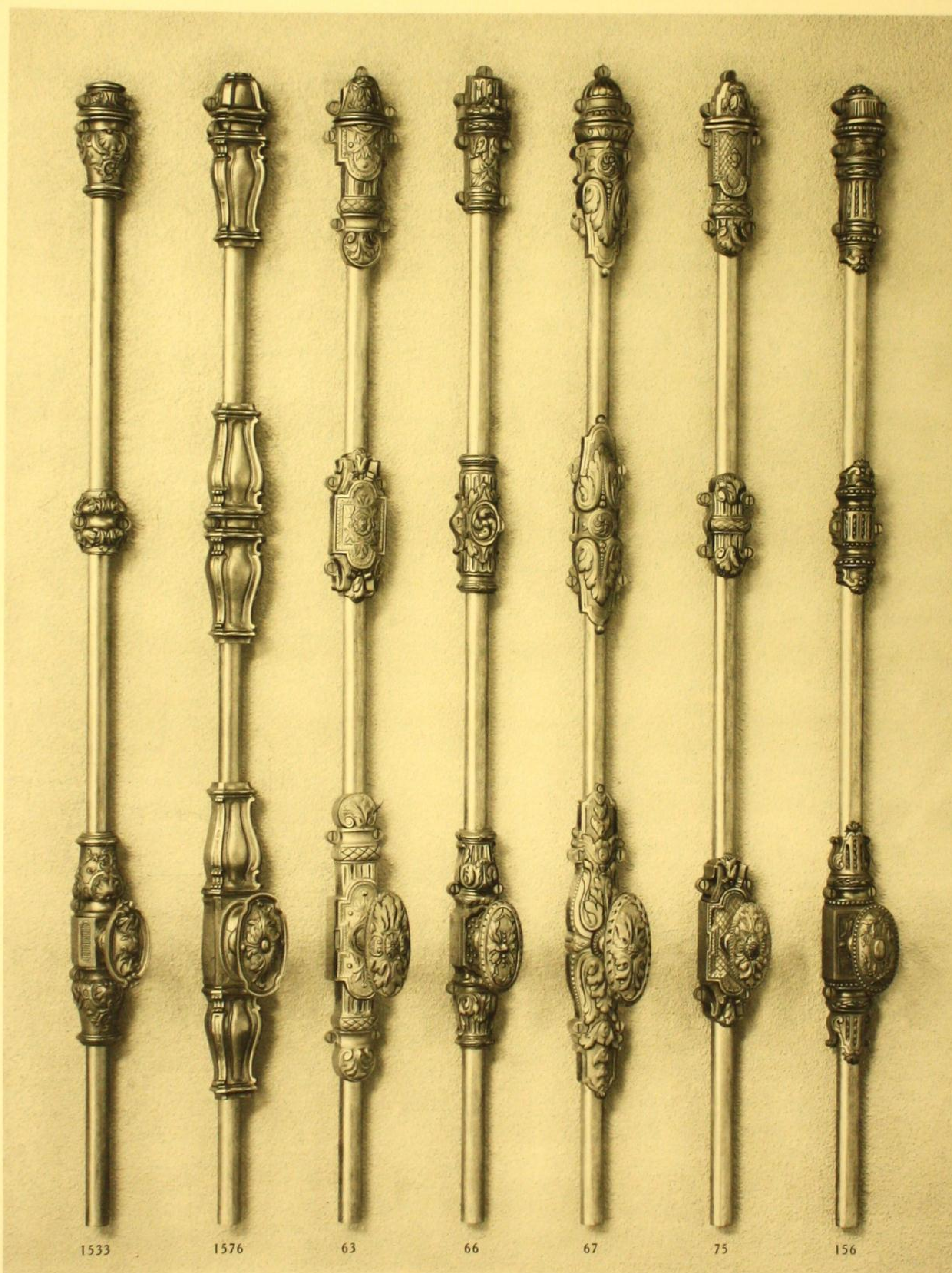
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XV



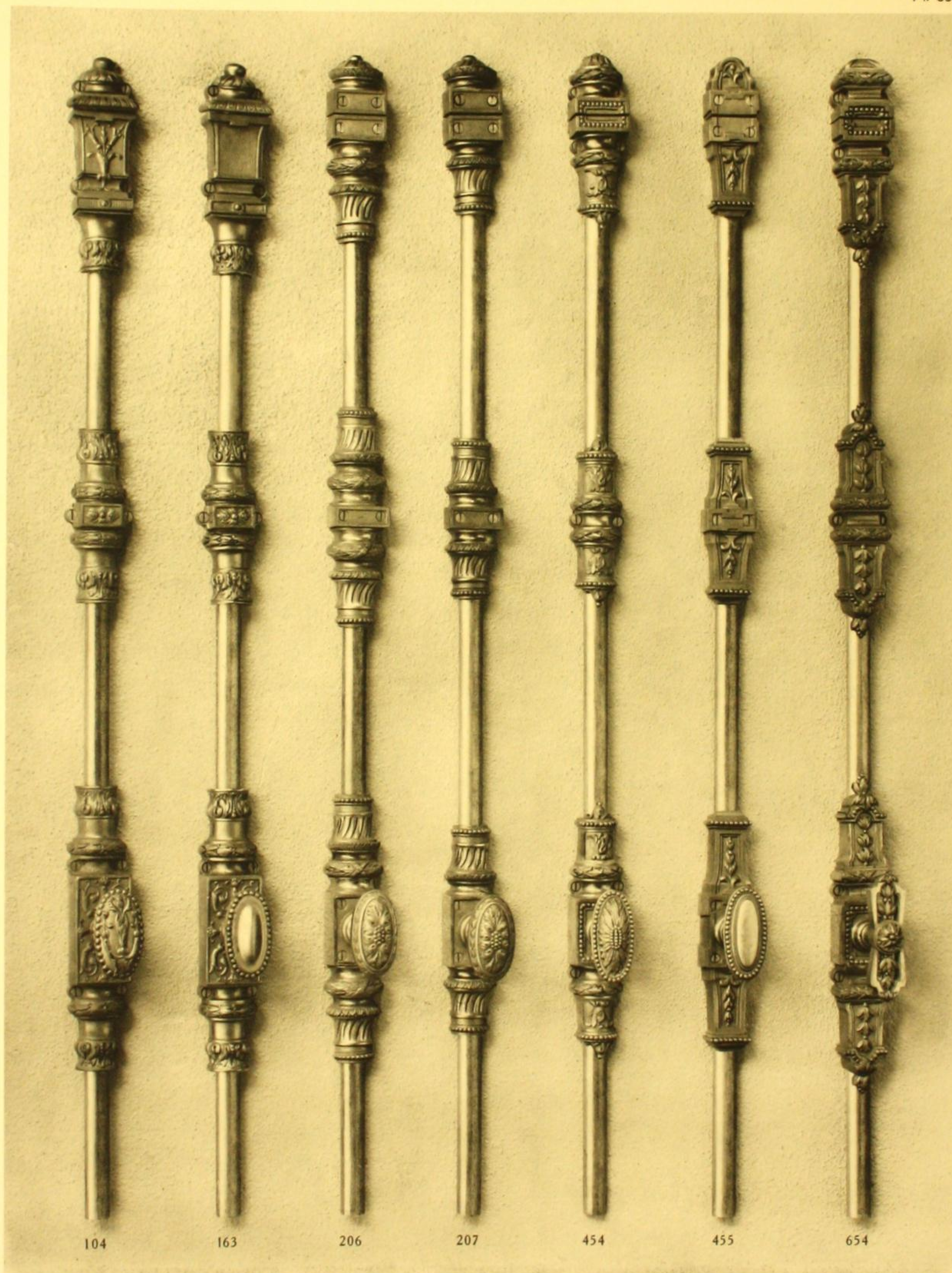
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XV



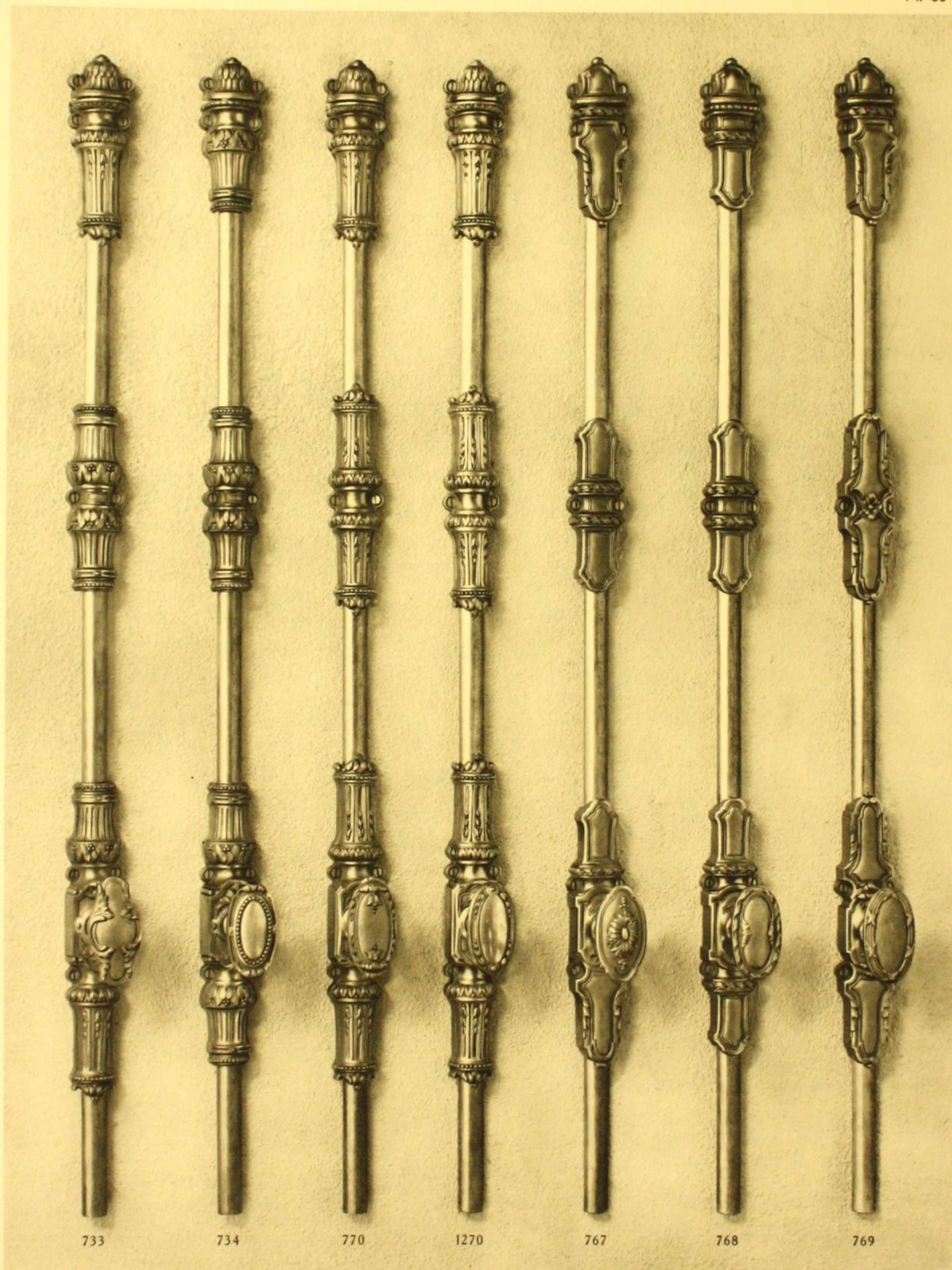
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XV ET LOUIS XVI



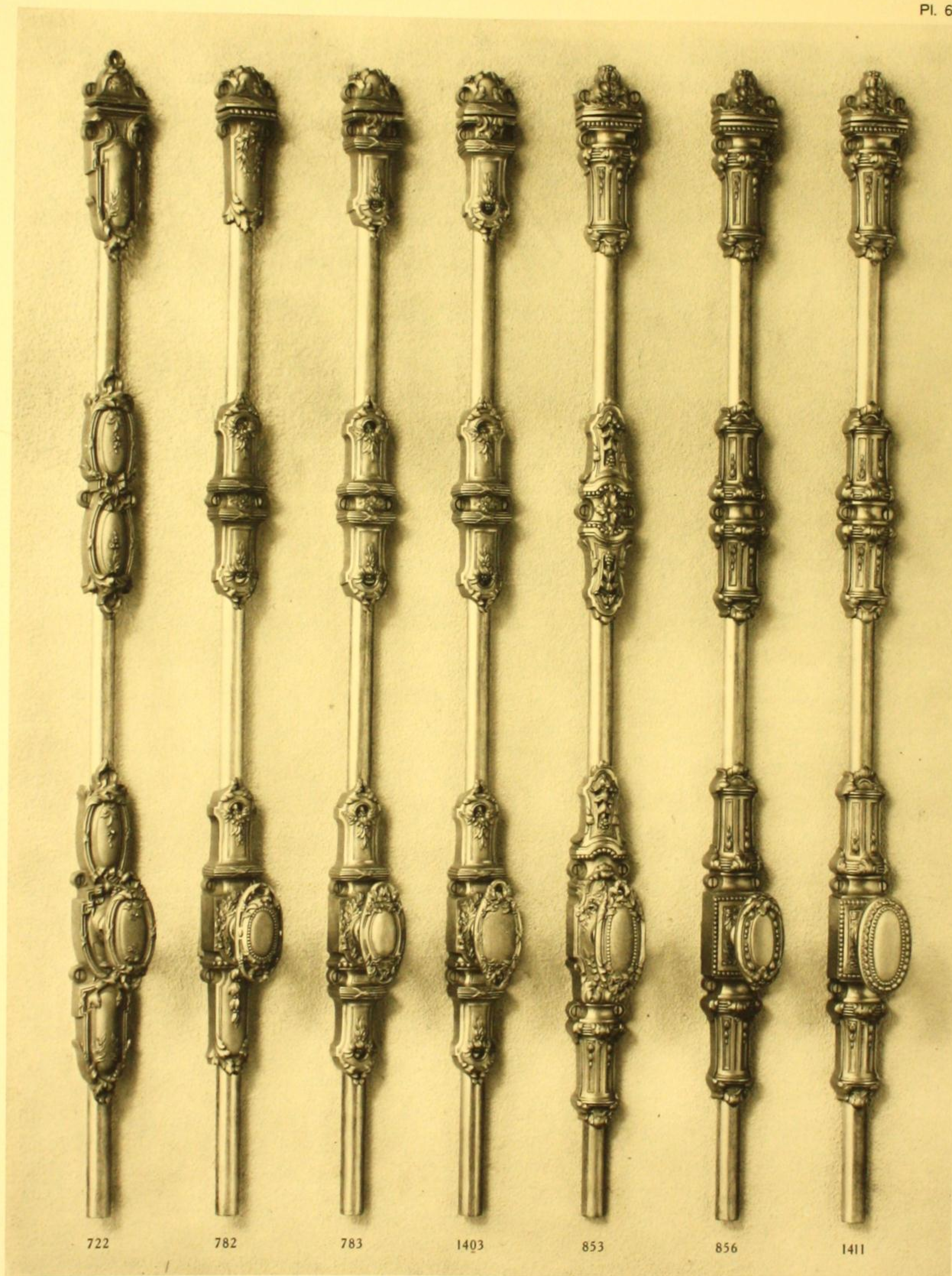
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI



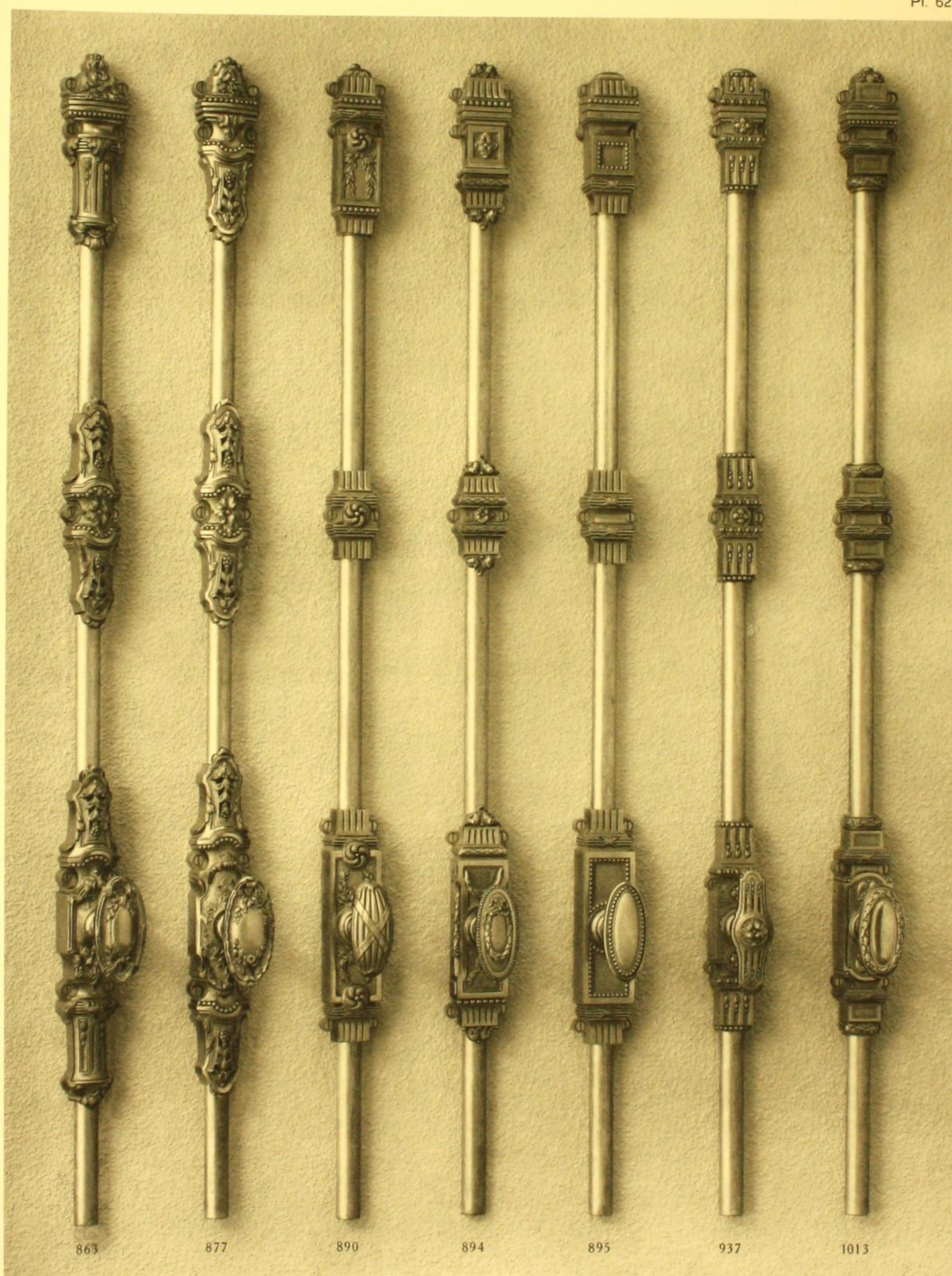
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI



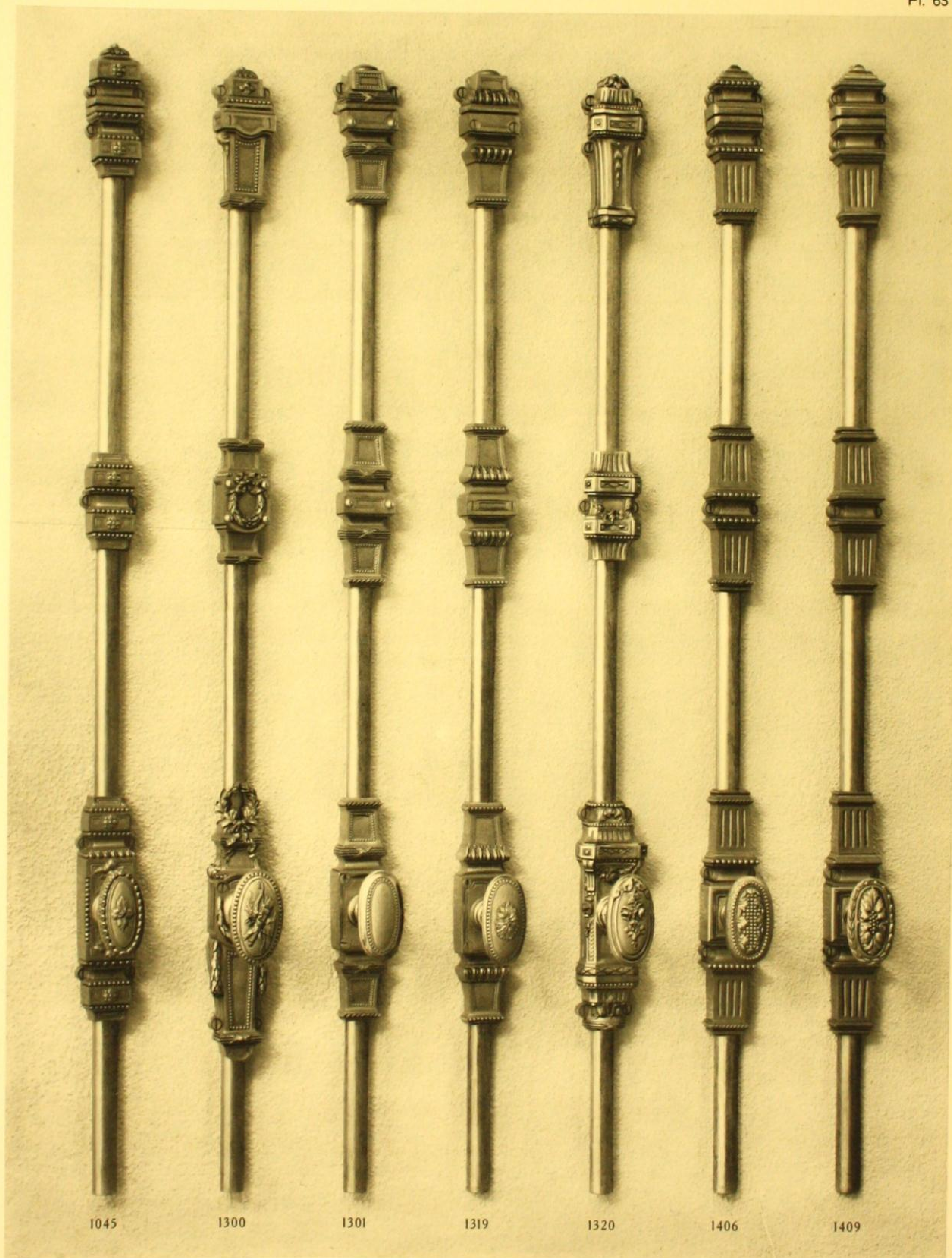
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI



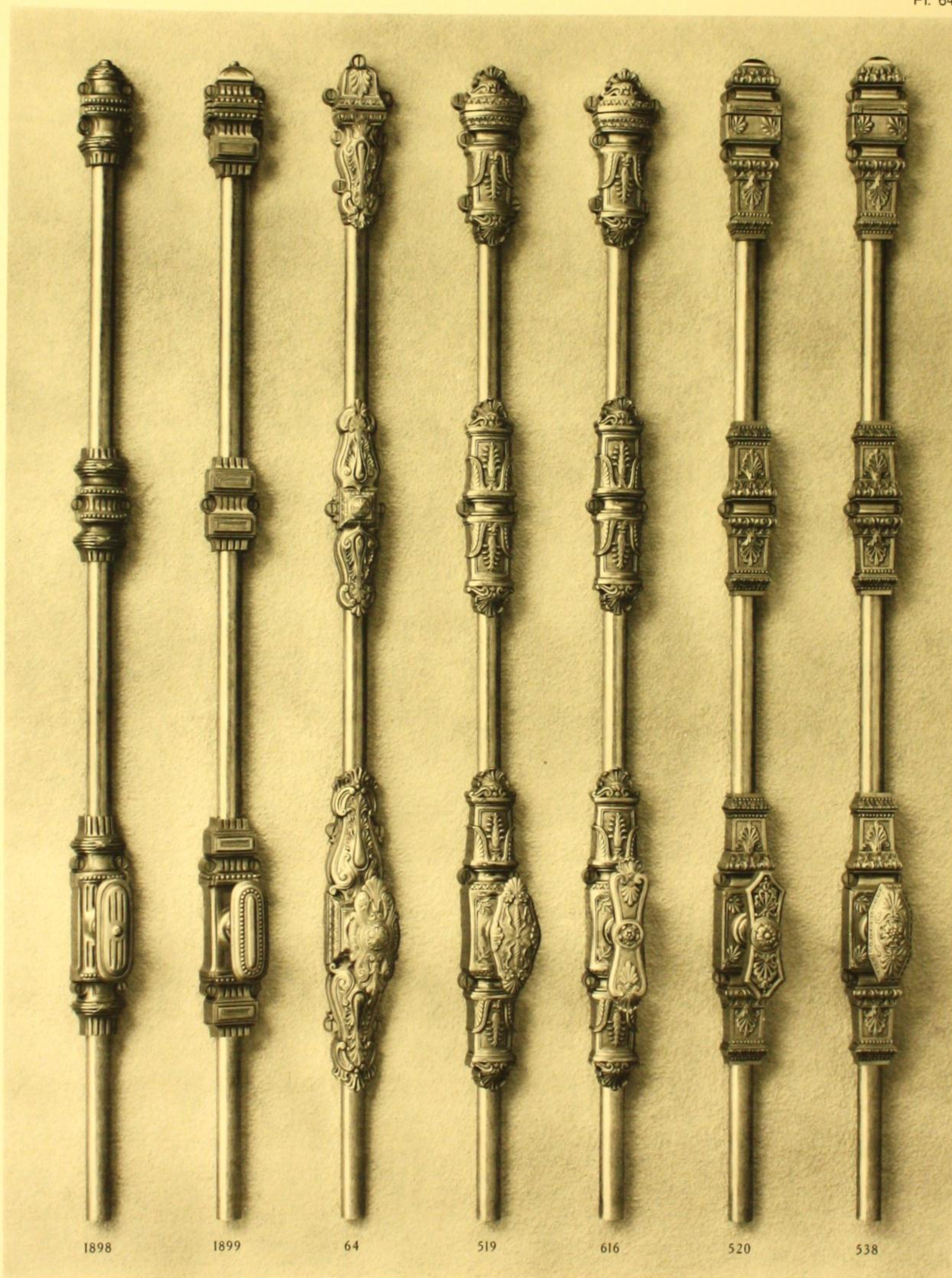
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI



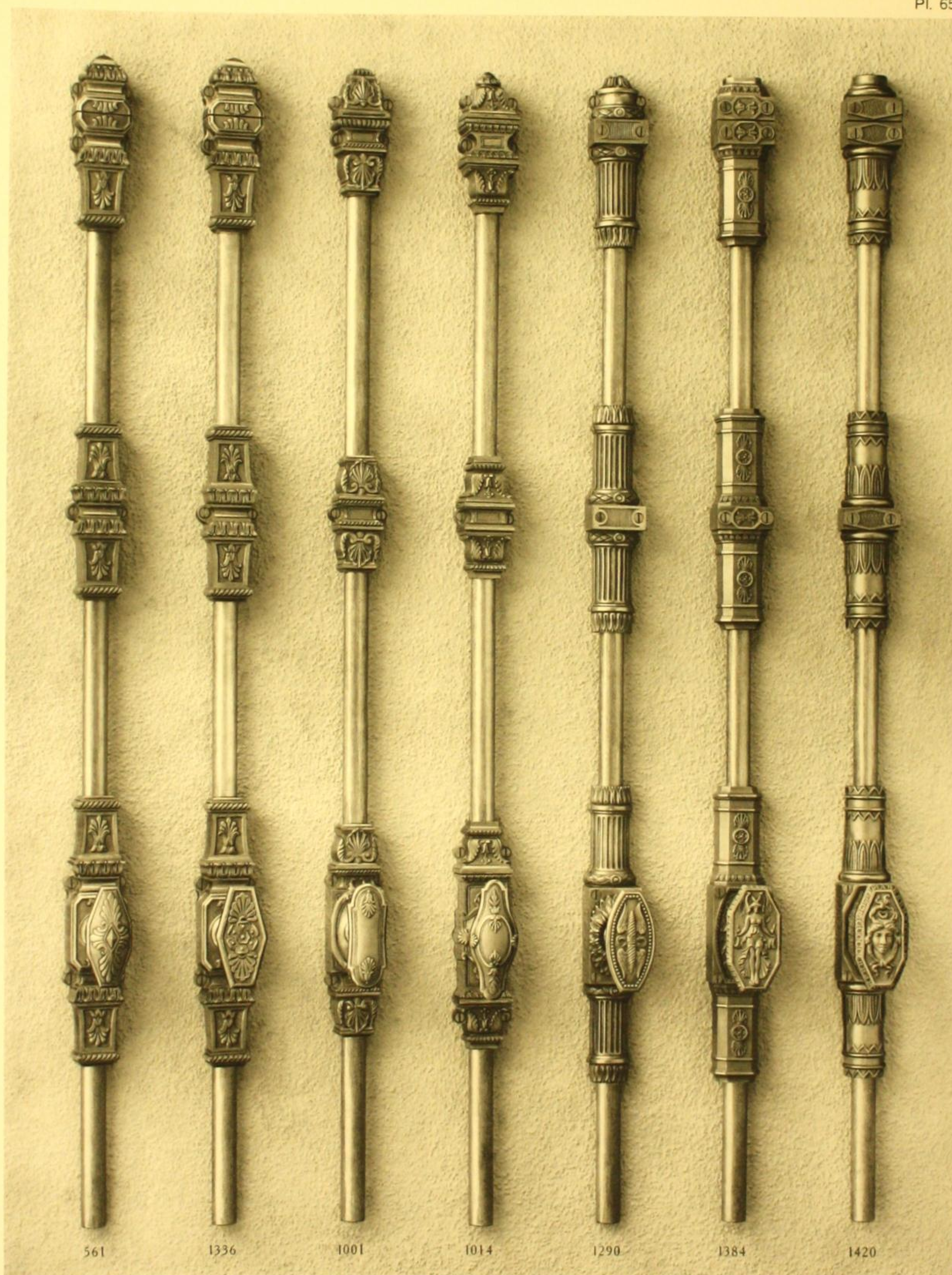
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI



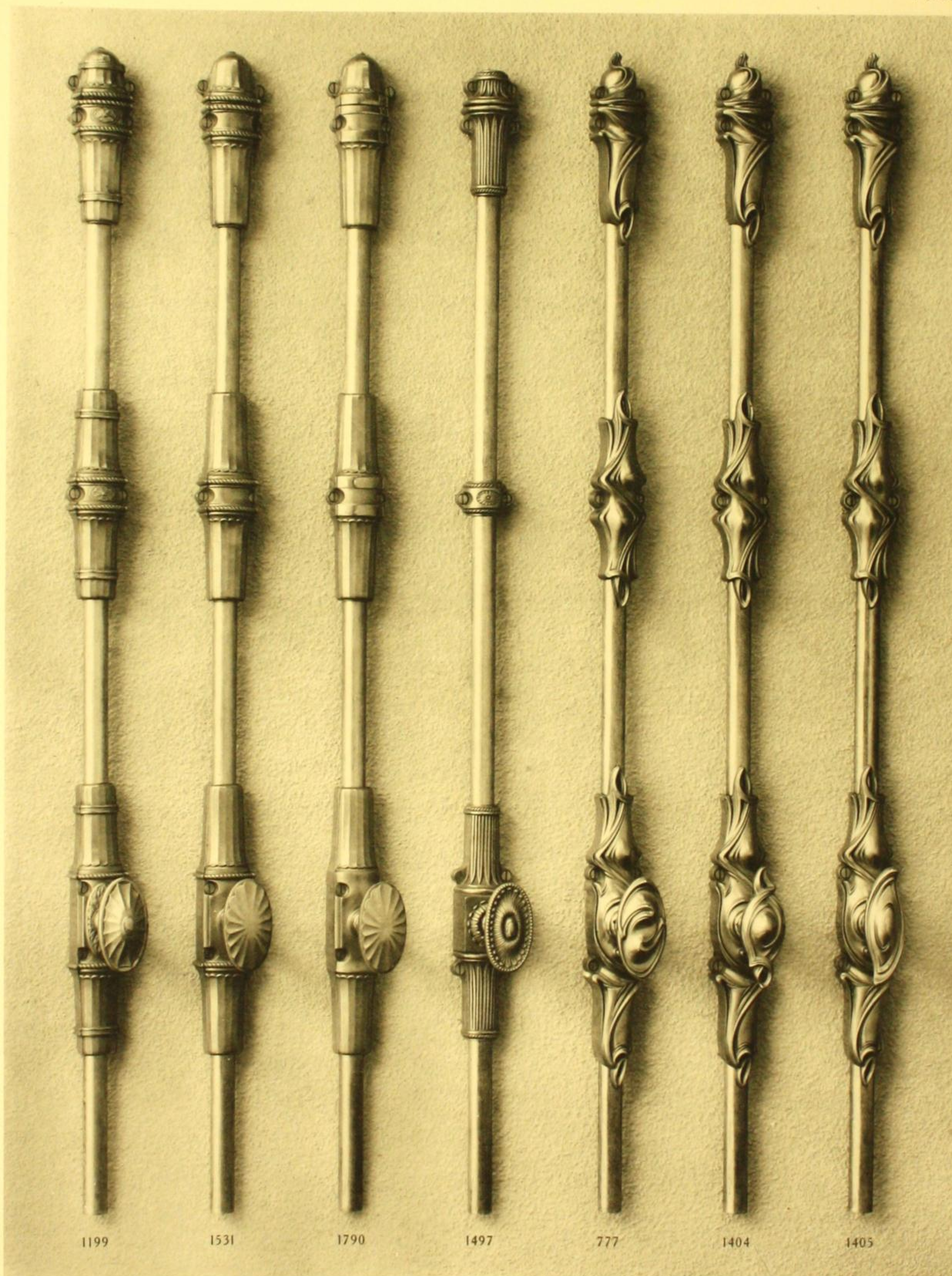
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES LOUIS XVI ET EMPIRE



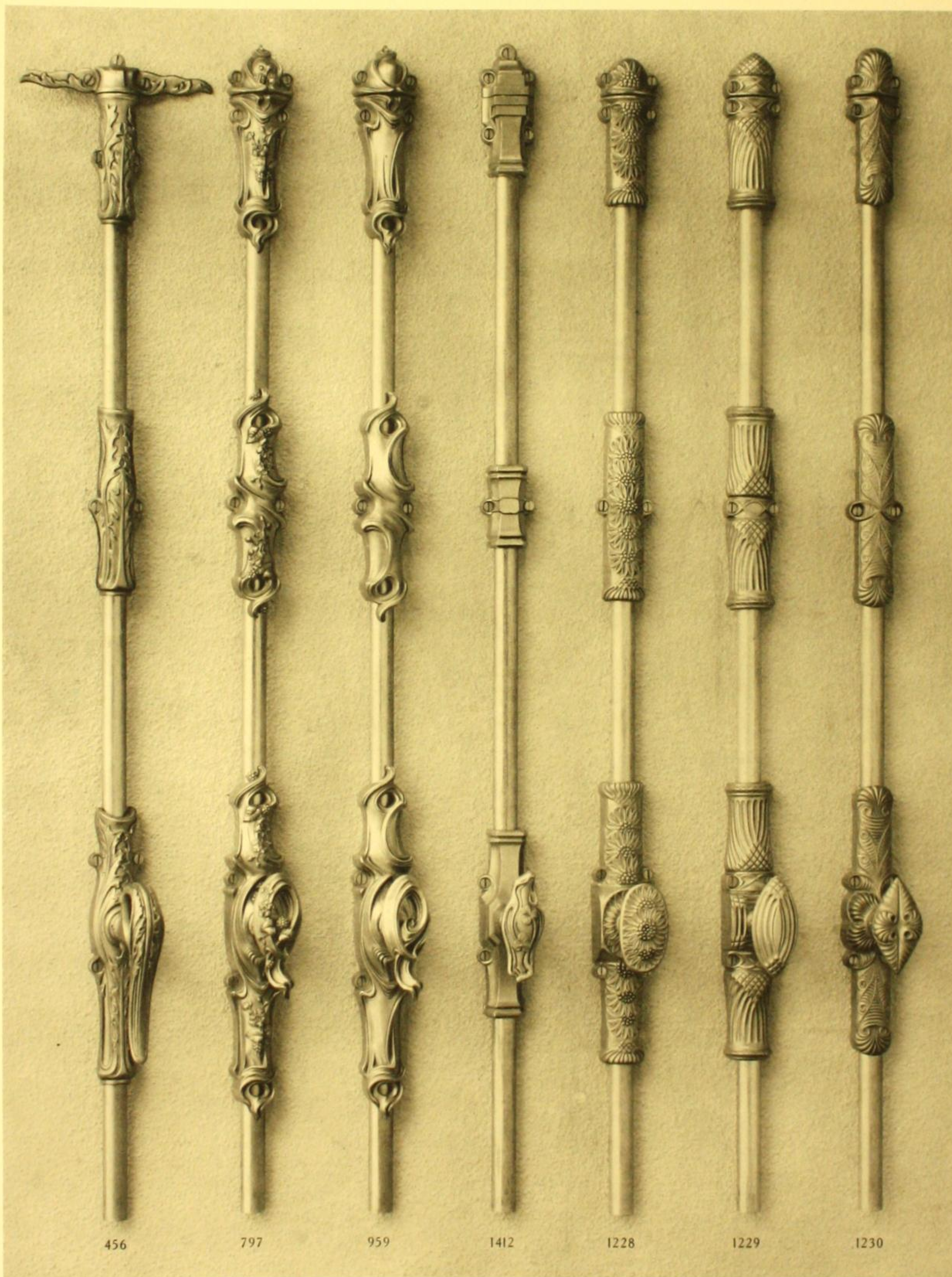
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES EMPIRE



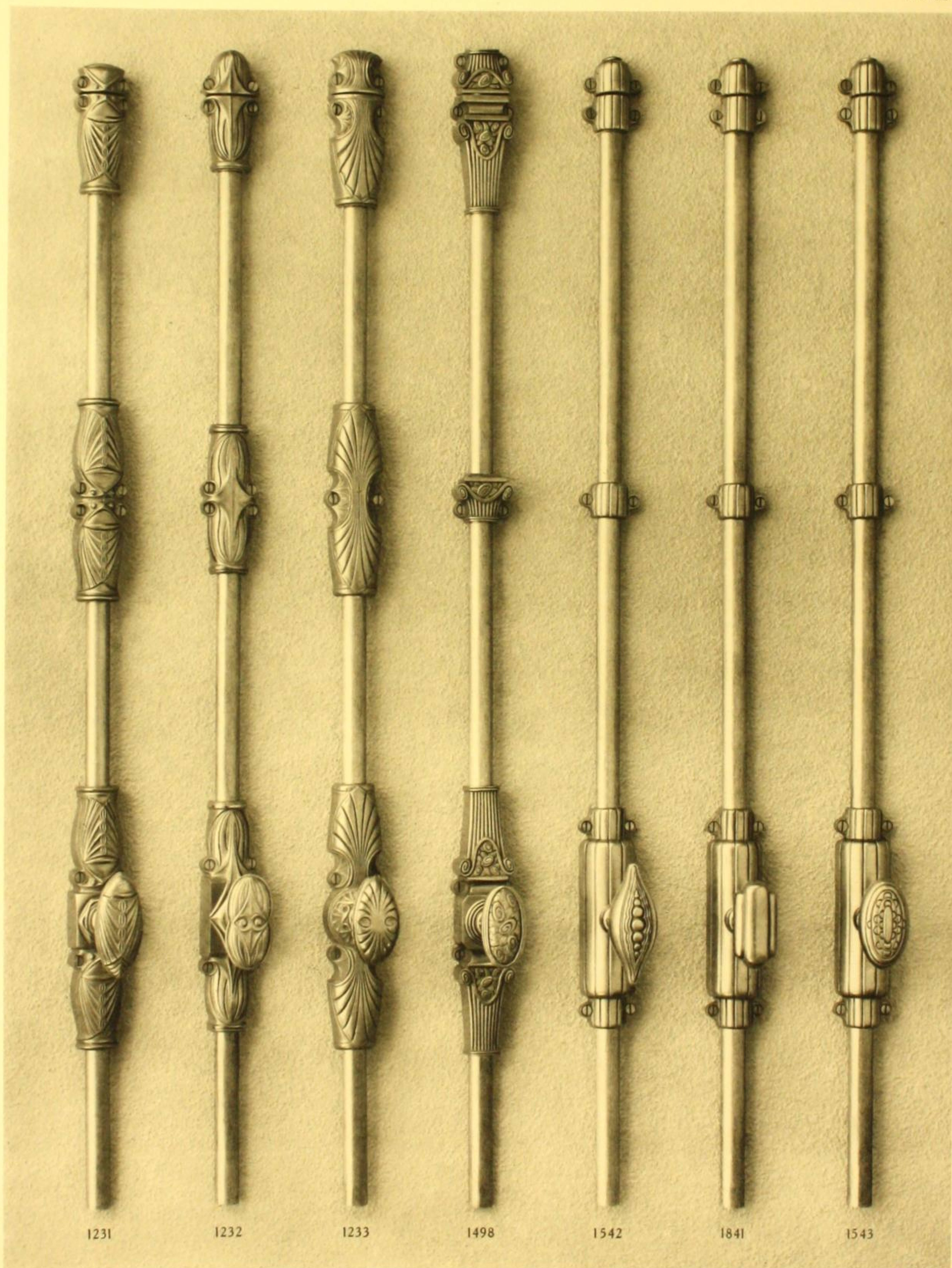
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES ADAMS ET MODERNE



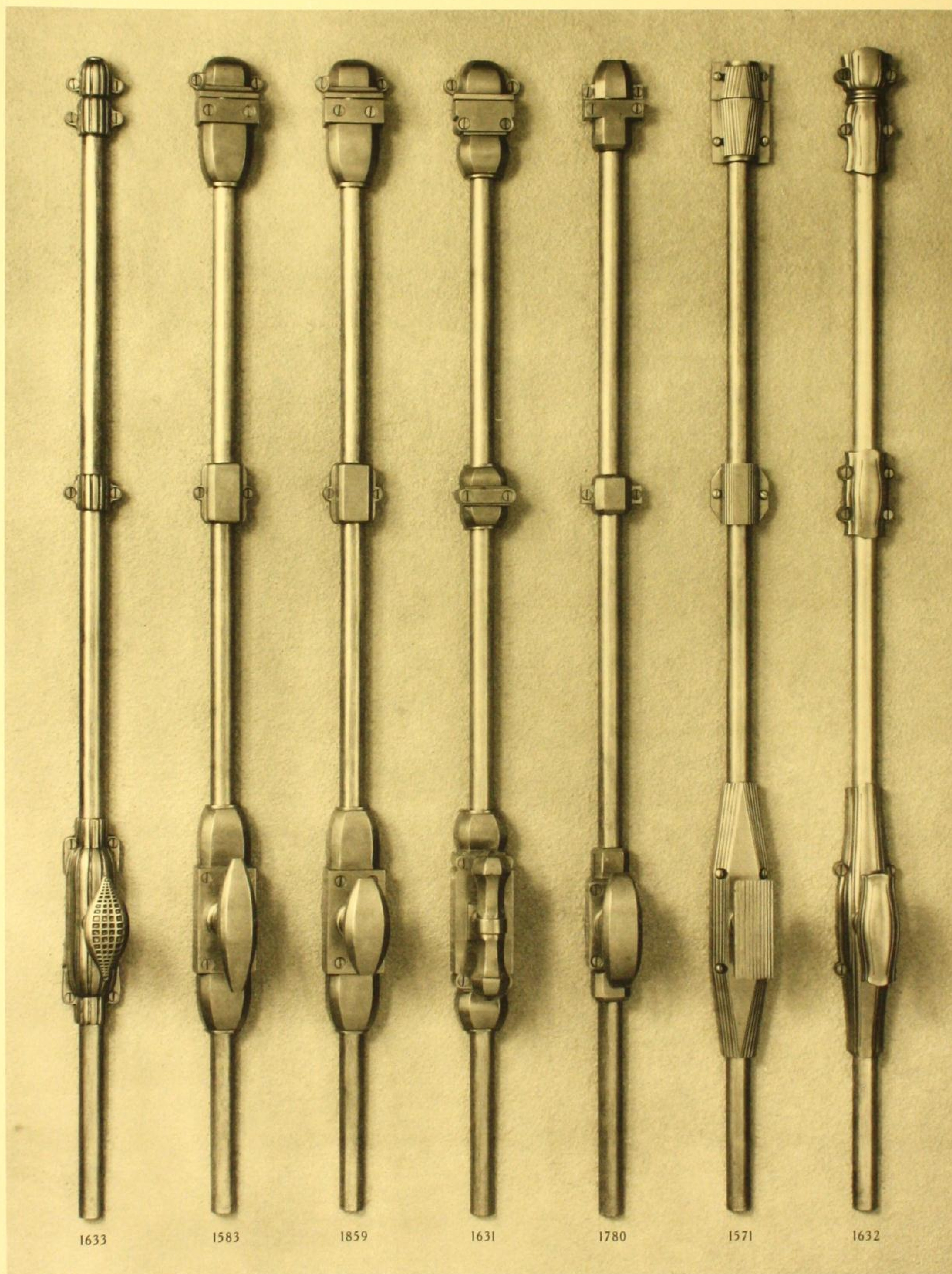
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES MODERNE



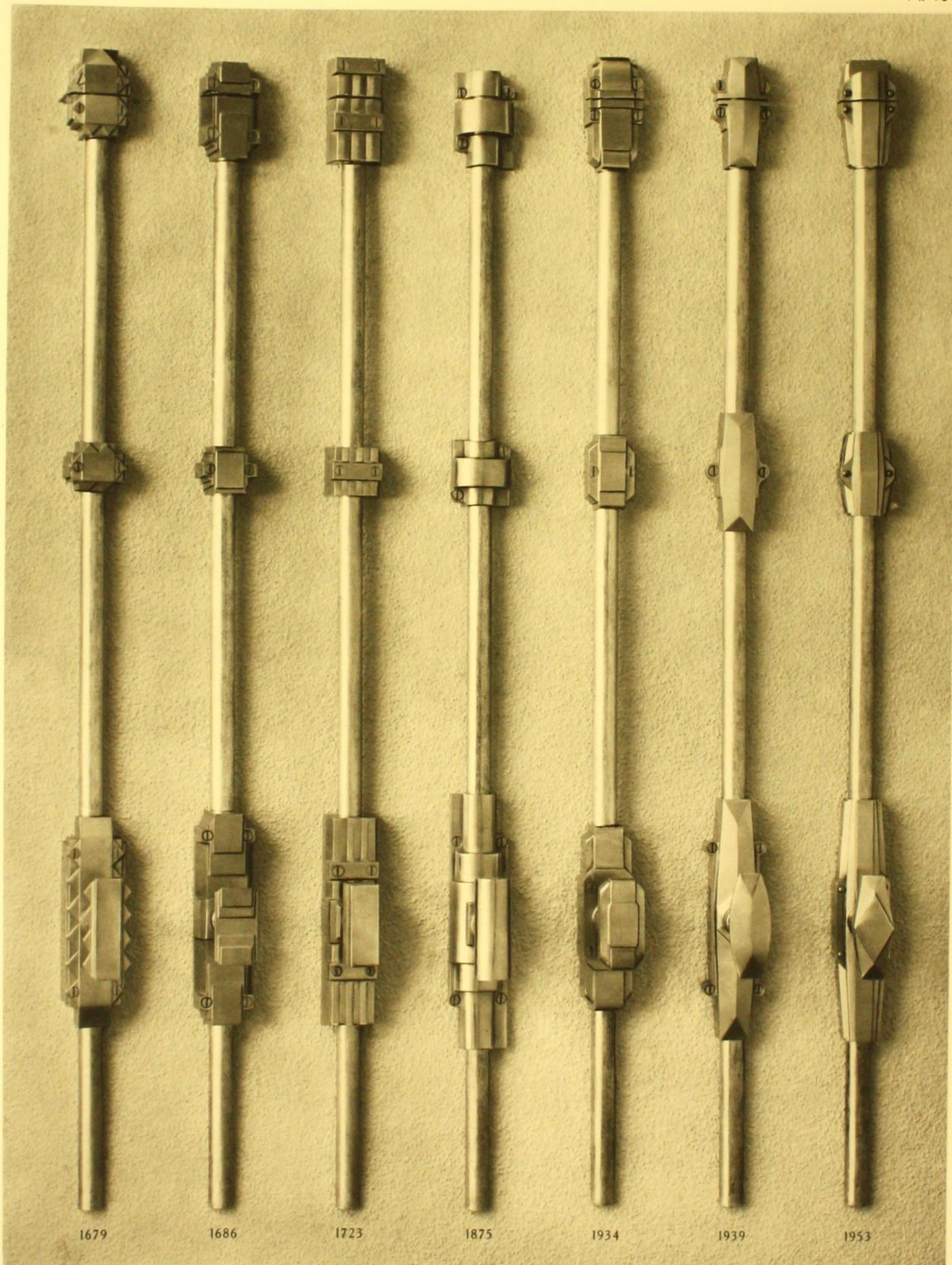
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES MODERNE



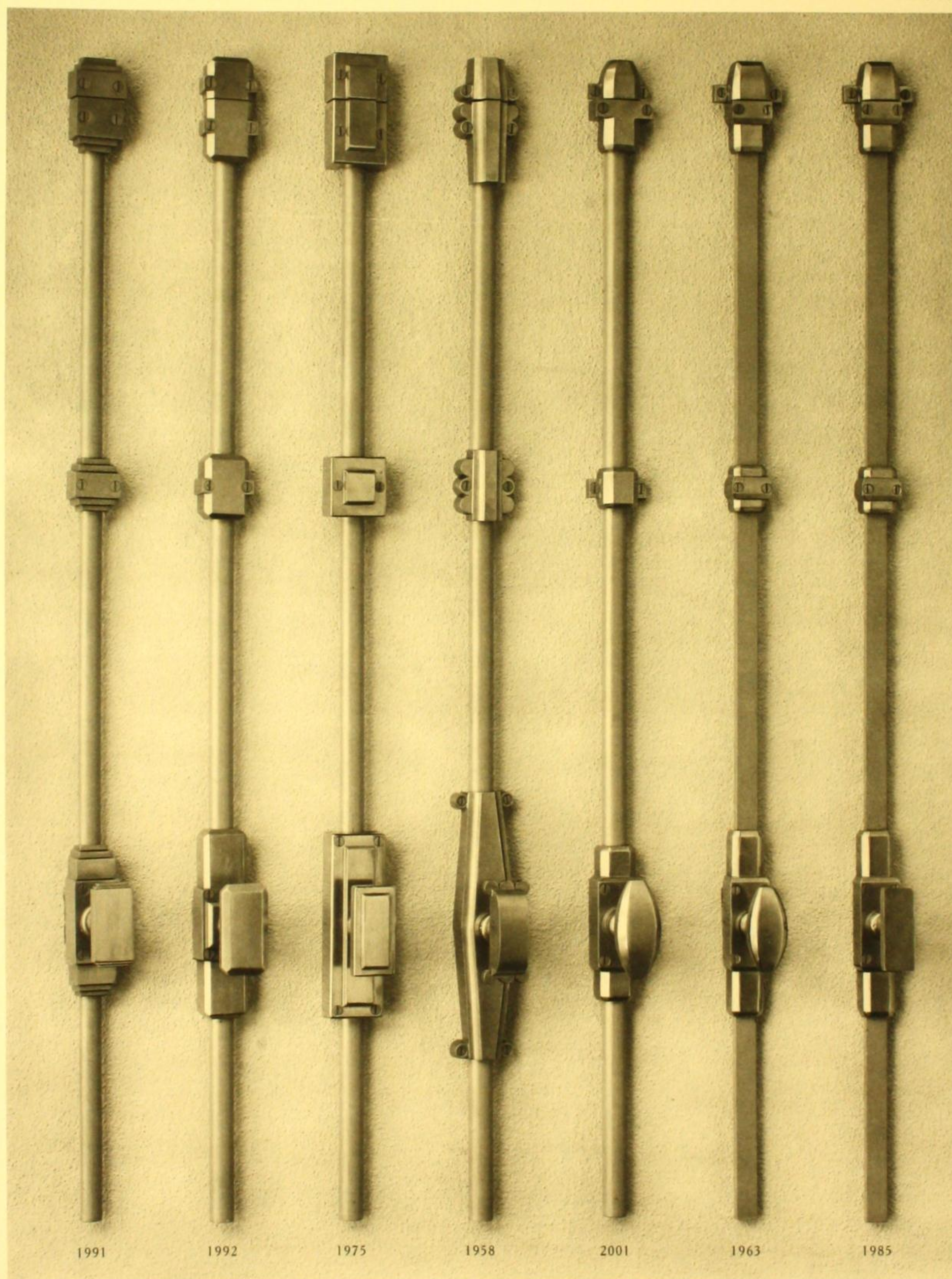
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES MODERNE



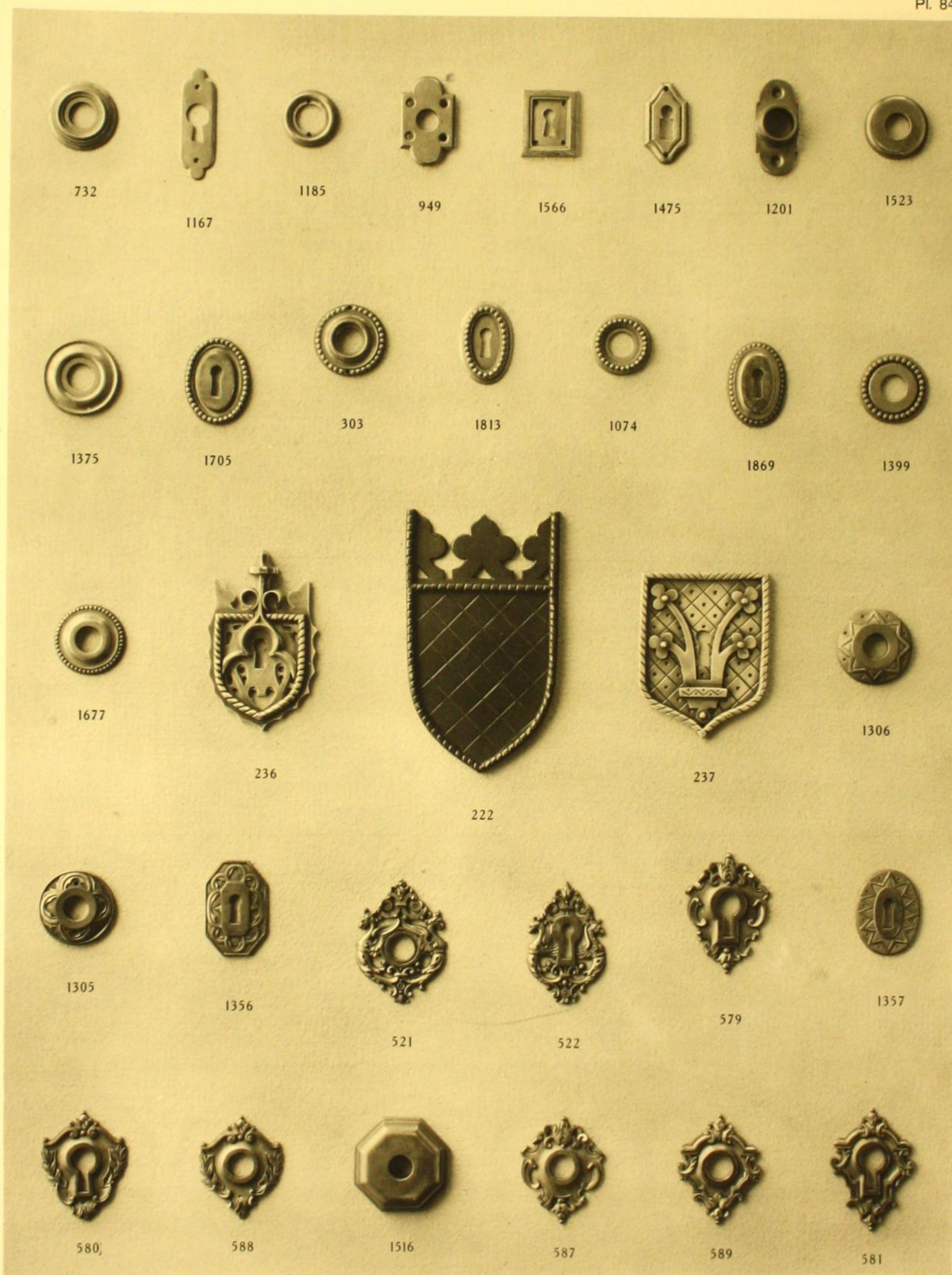
Échelle 3/10 grandeur

CRÉMONES MODERNE



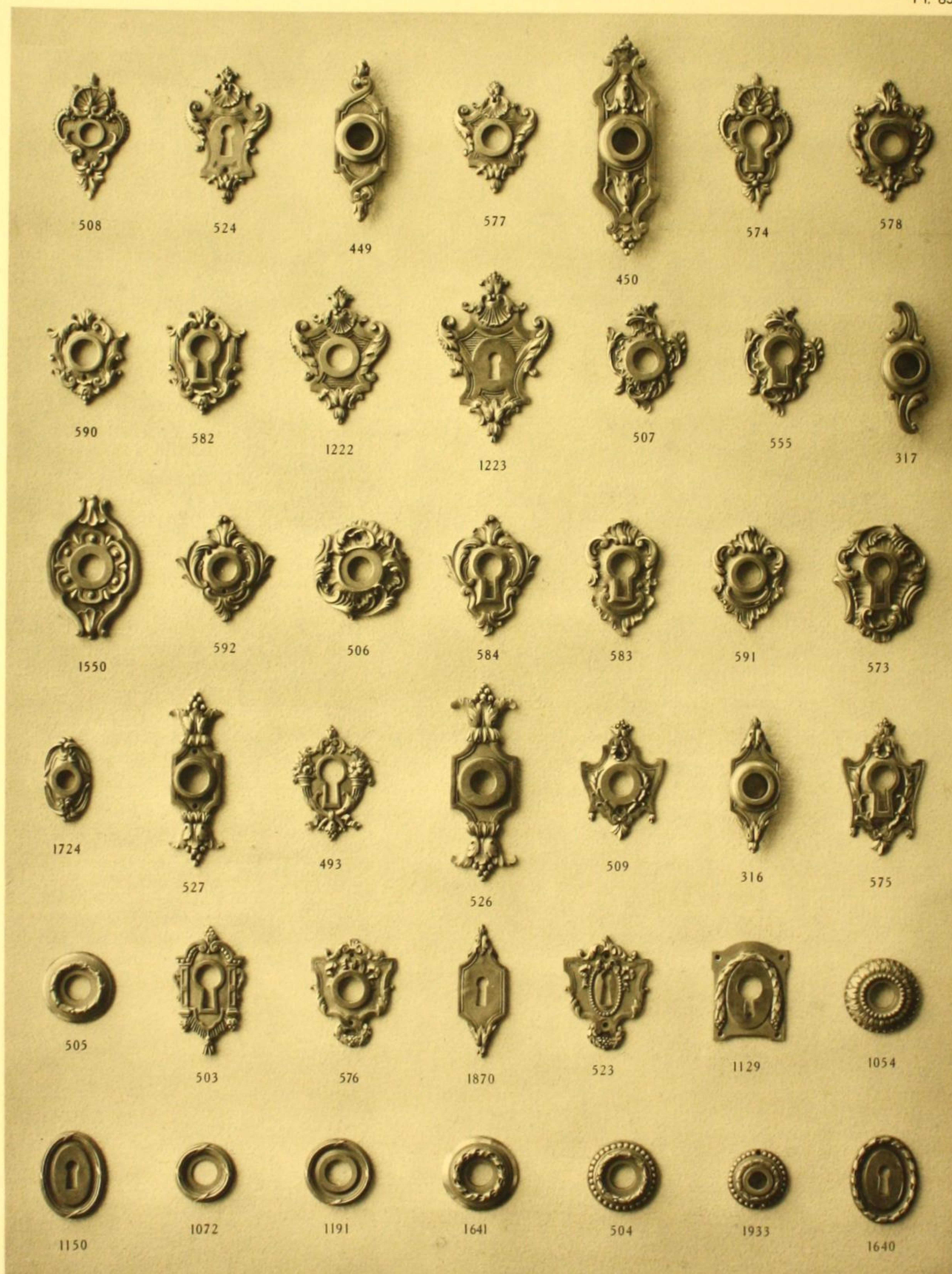
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

CRÉMONES MODERNE



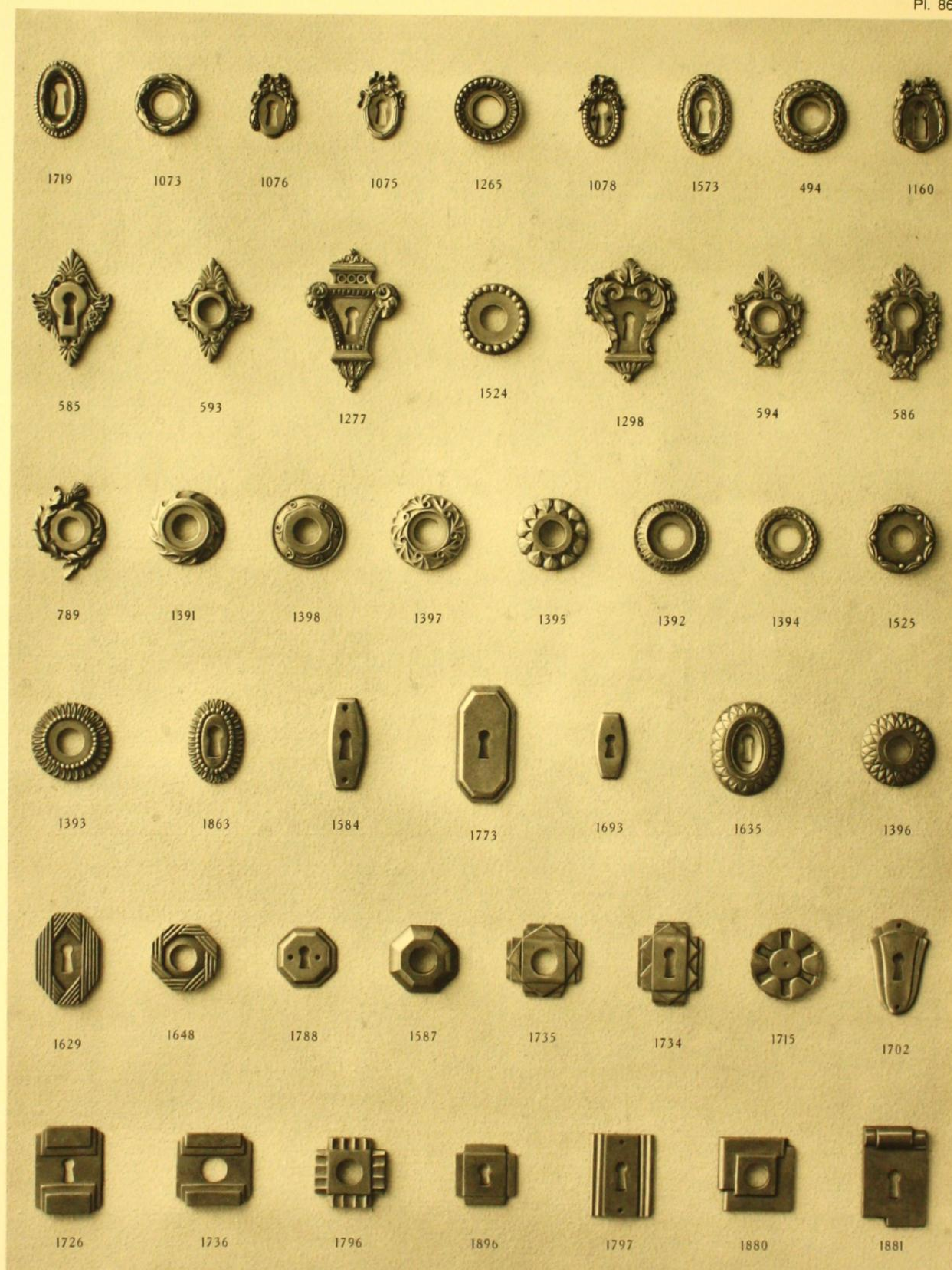
Échelle 4/10 grandeur

ENTRÉES ET ROSETTES UNI, A PERLES, GOTHIQUE ET RENAISSANCE



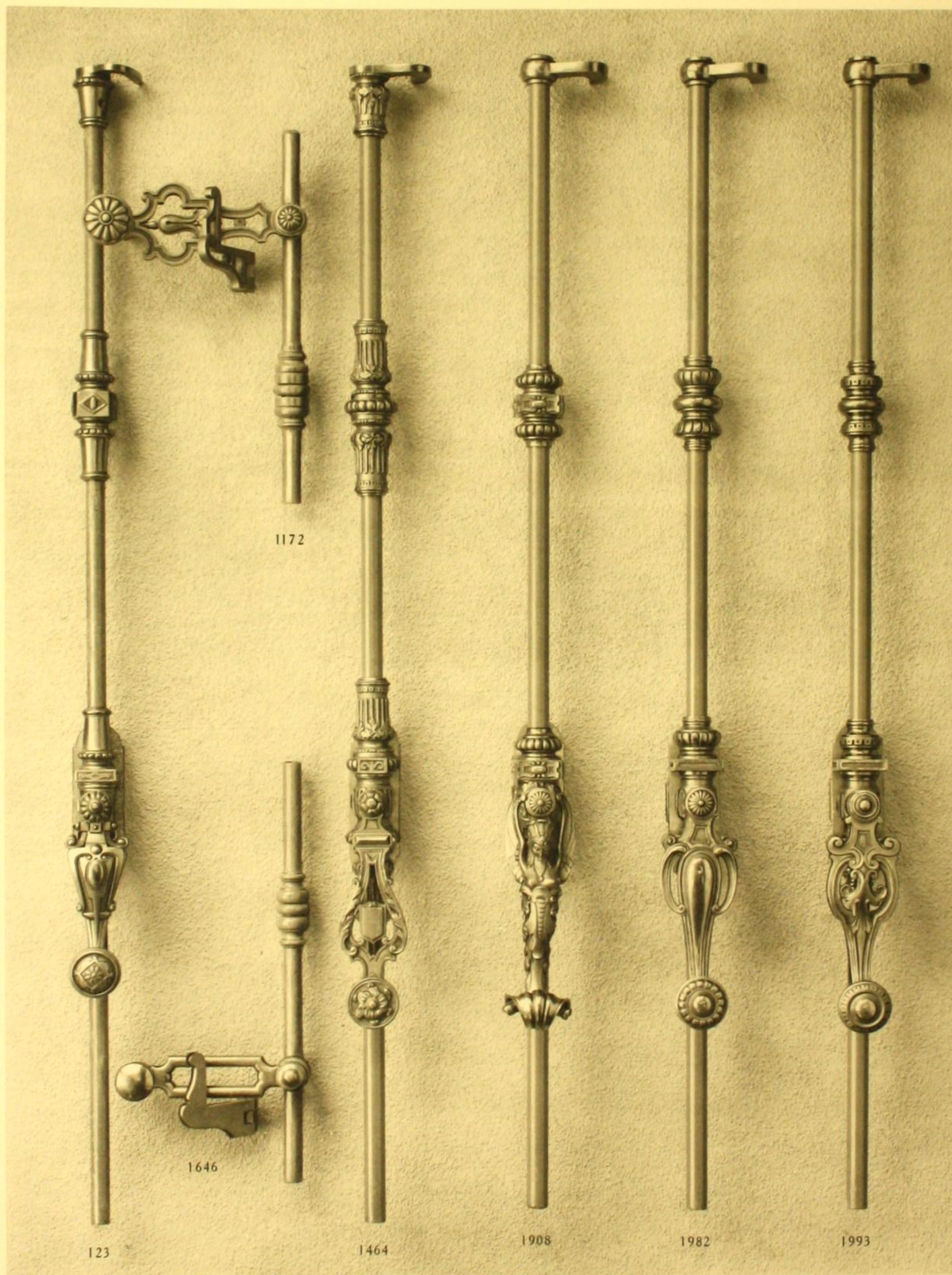
Échelle 4/10 grandeur

ENTRÉES ET ROSETTES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI



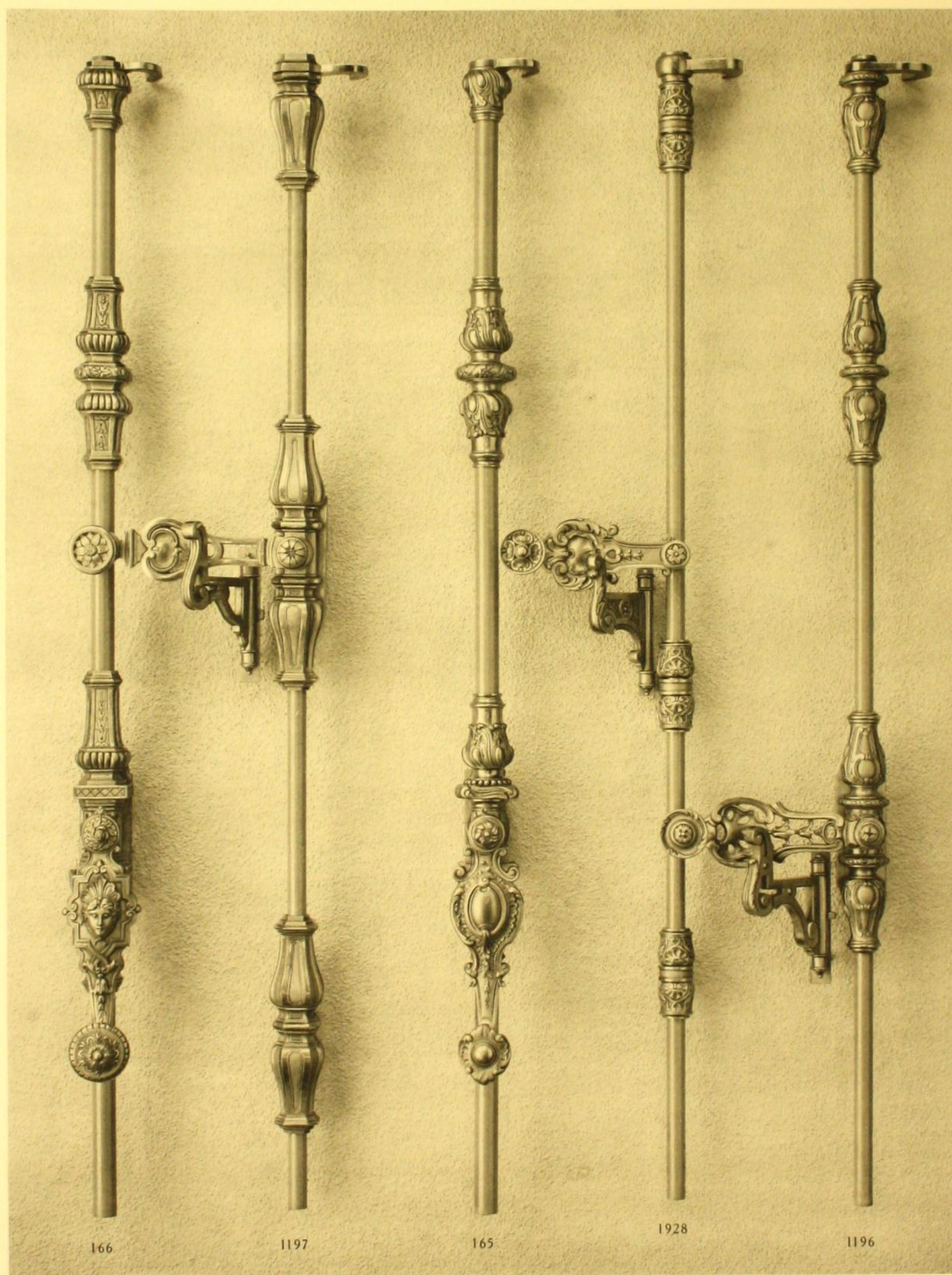
Échelle 4/10 grandeur

ENTRÉES ET ROSETTES LOUIS XVI, EMPIRE ET MODERNE



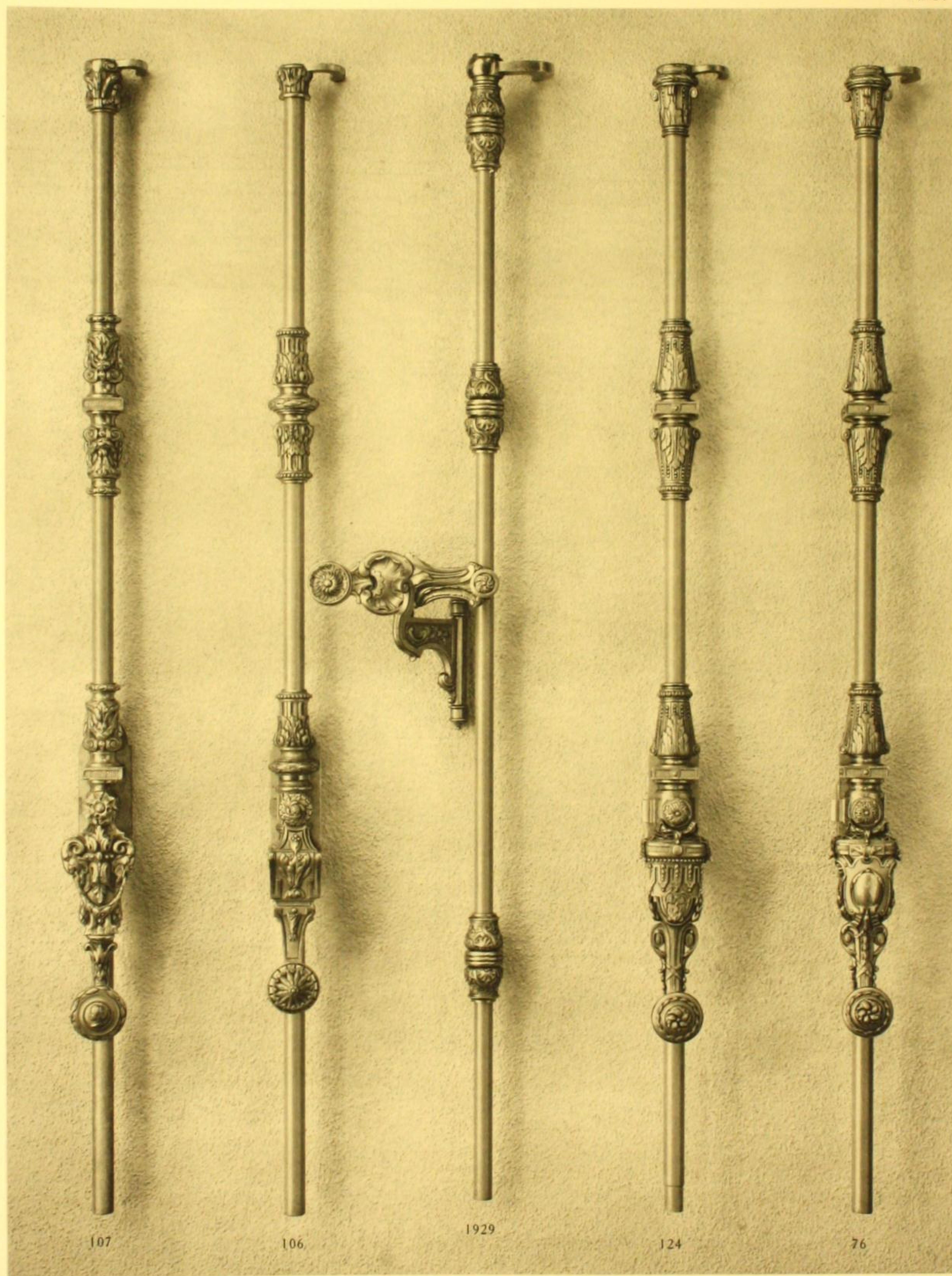
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

ESPAGNOLETTES UNI ET RENAISSANCE



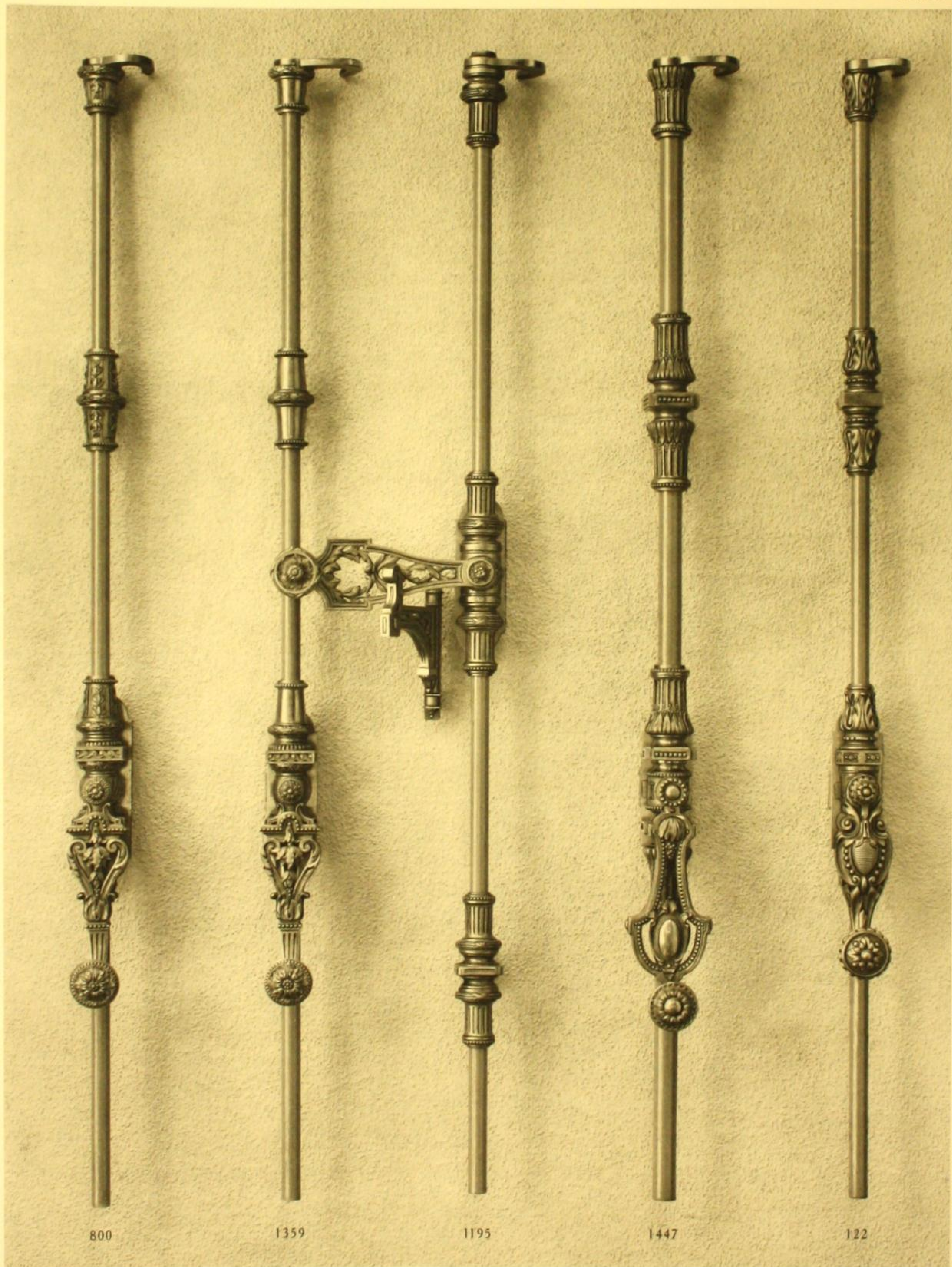
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

ESPAGNOLETTES LOUIS XIV, LOUIS XV ET RÉGENCE



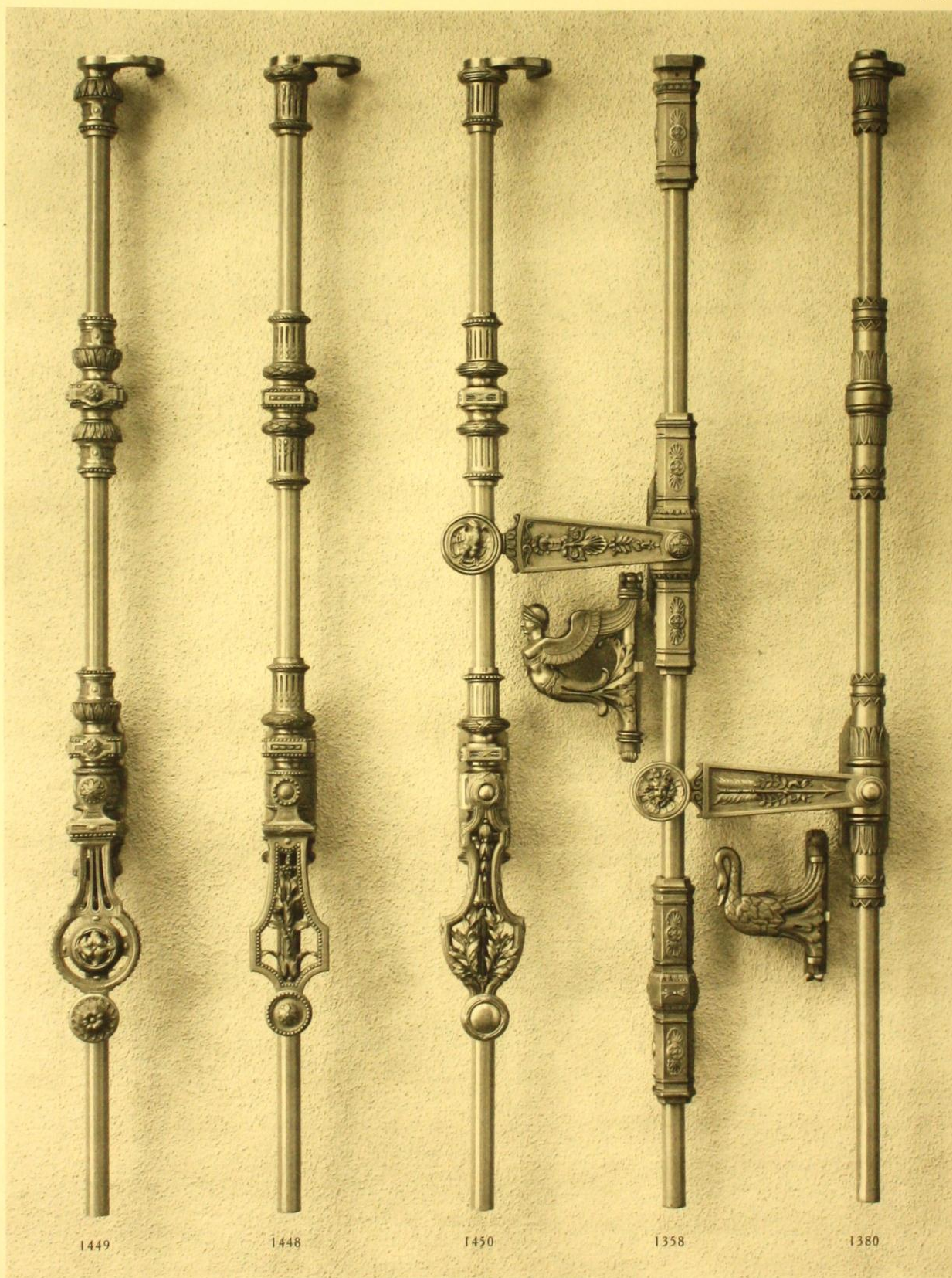
Échelle 3/10 grandeur

ESPAGNOLETTES LOUIS XV ET LOUIS XVI



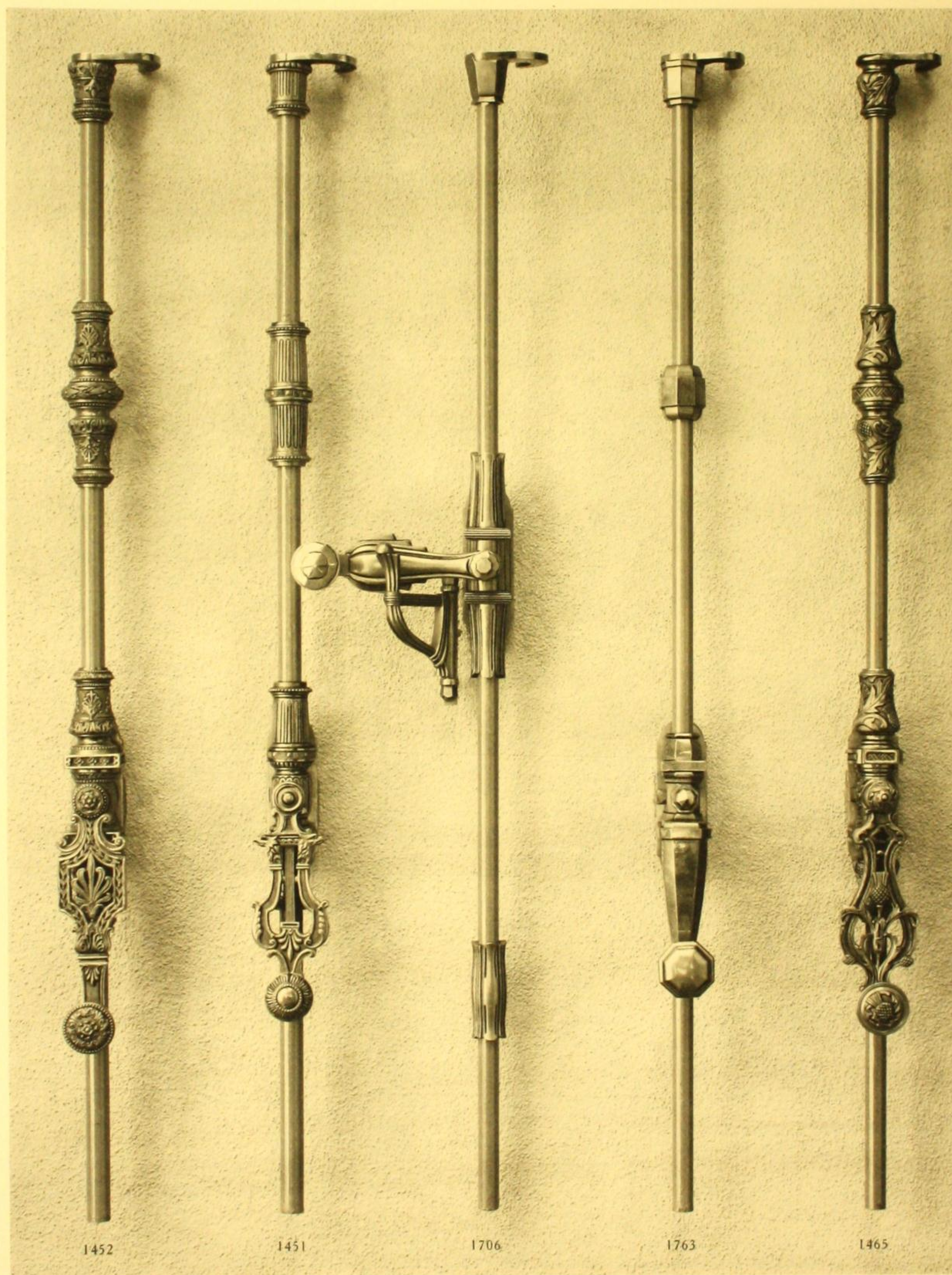
Échelle ³/₁₀ grandeur

ESPAGNOLETTES LOUIS XVI



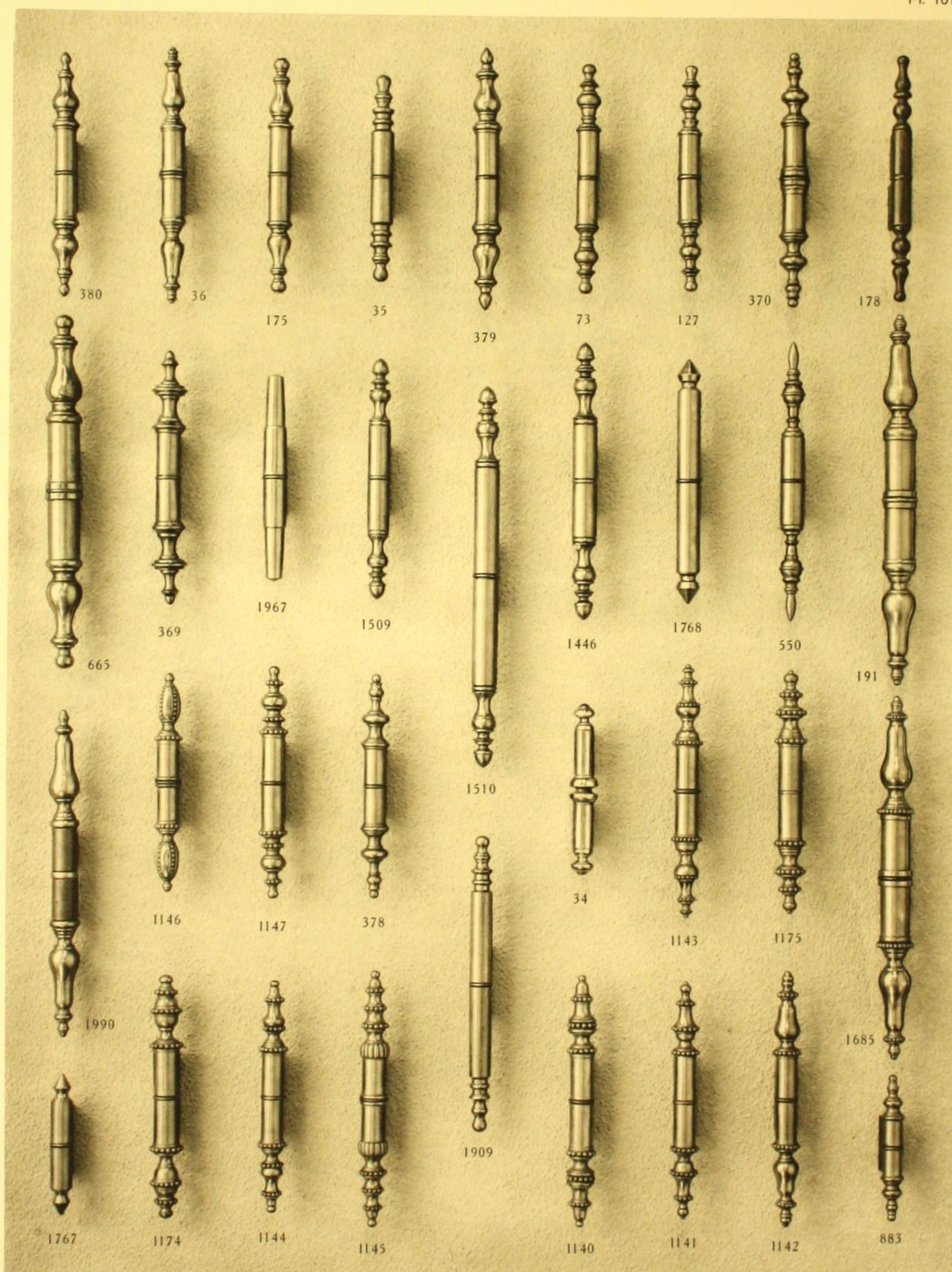
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

ESPAGNOLETTES LOUIS XVI ET EMPIRE



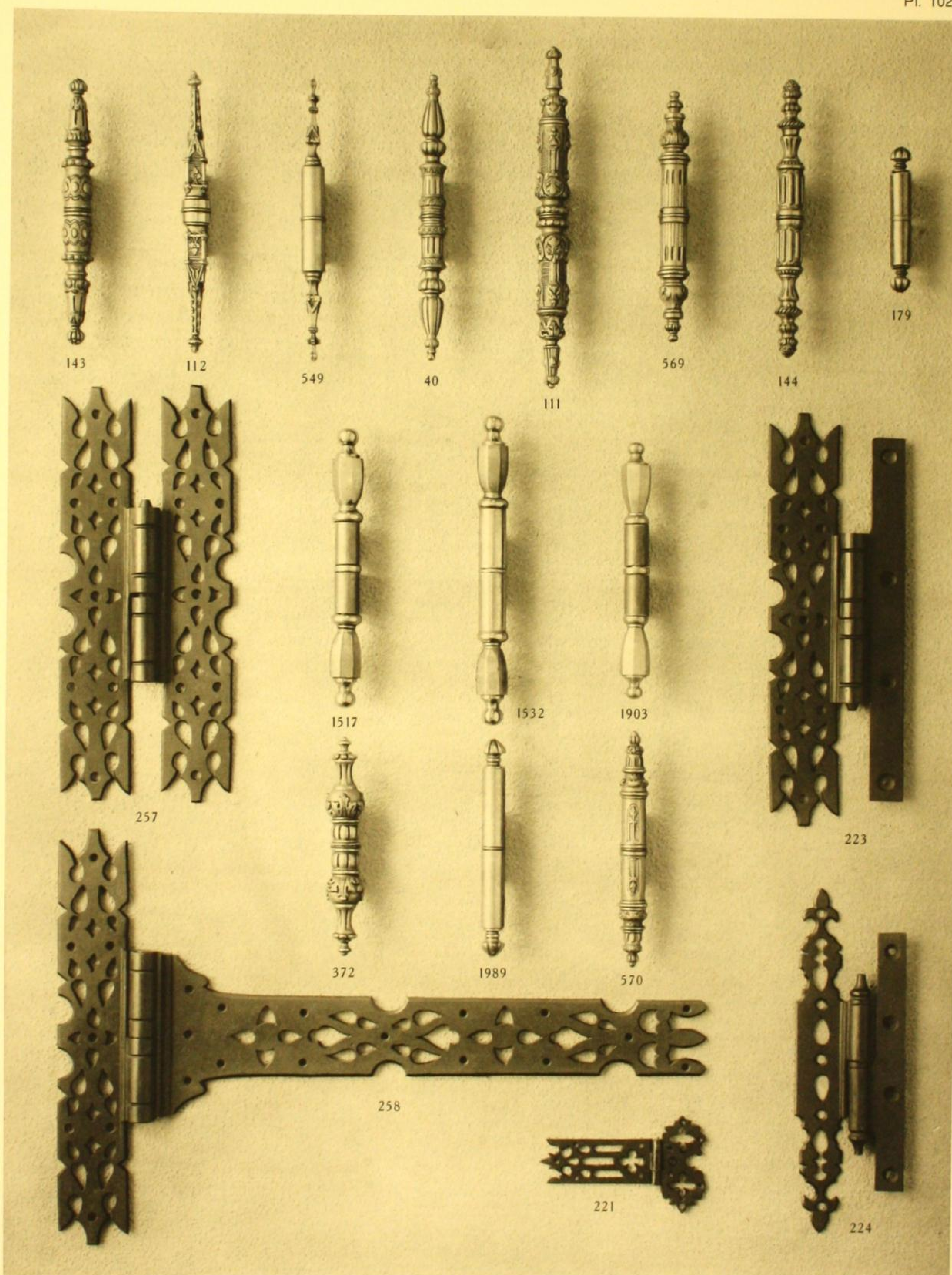
Échelle 3/10 grandeur

ESPAGNOLETTES EMPIRE ET MODERNE



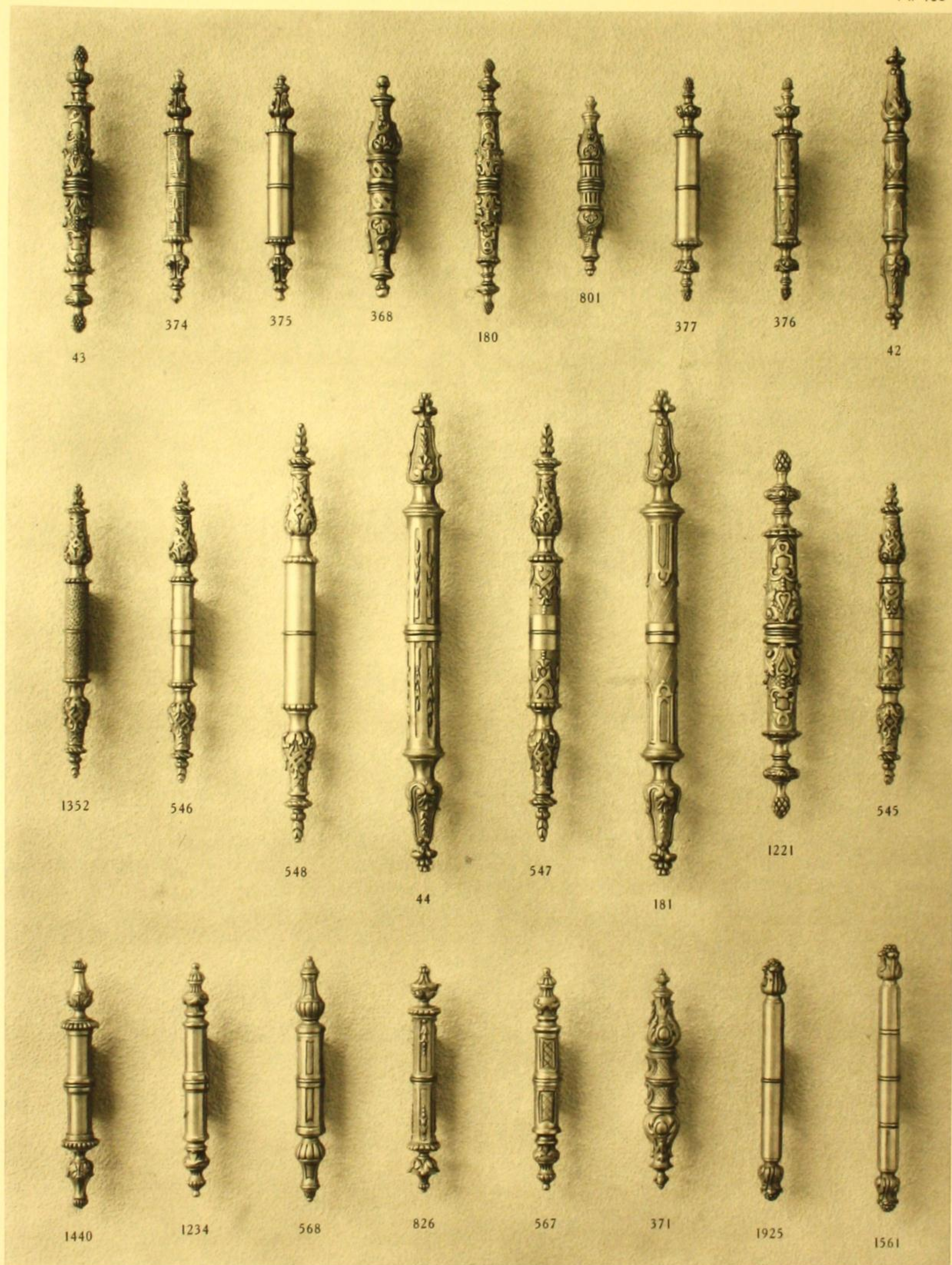
Échelle 1/4 grandeur

PAUMELLES UNIES ET A PERLES



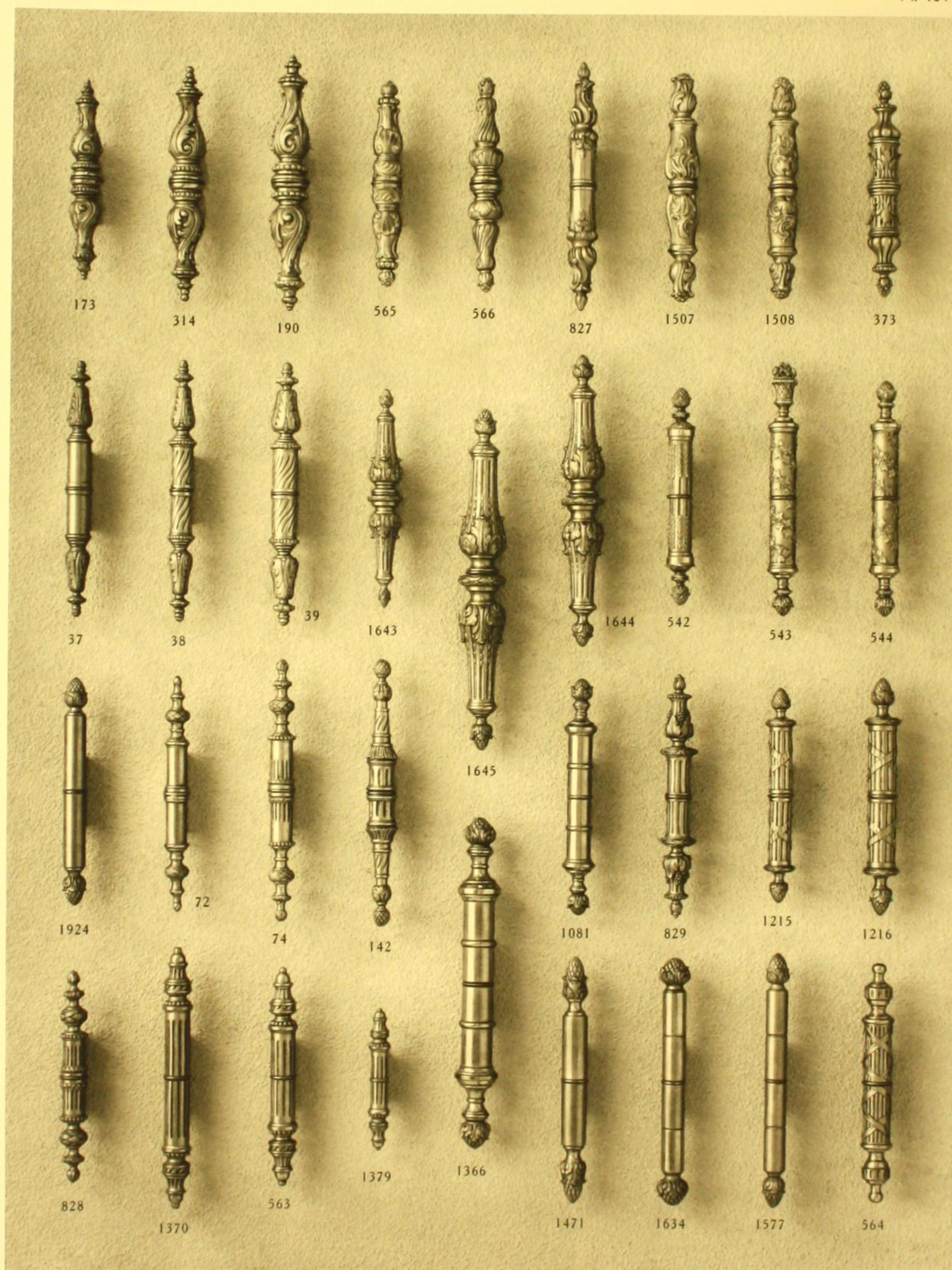
Échelle 3/10 grandeur

PAUMELLES PENTURES GOTHIQUE ET RENAISSANCE



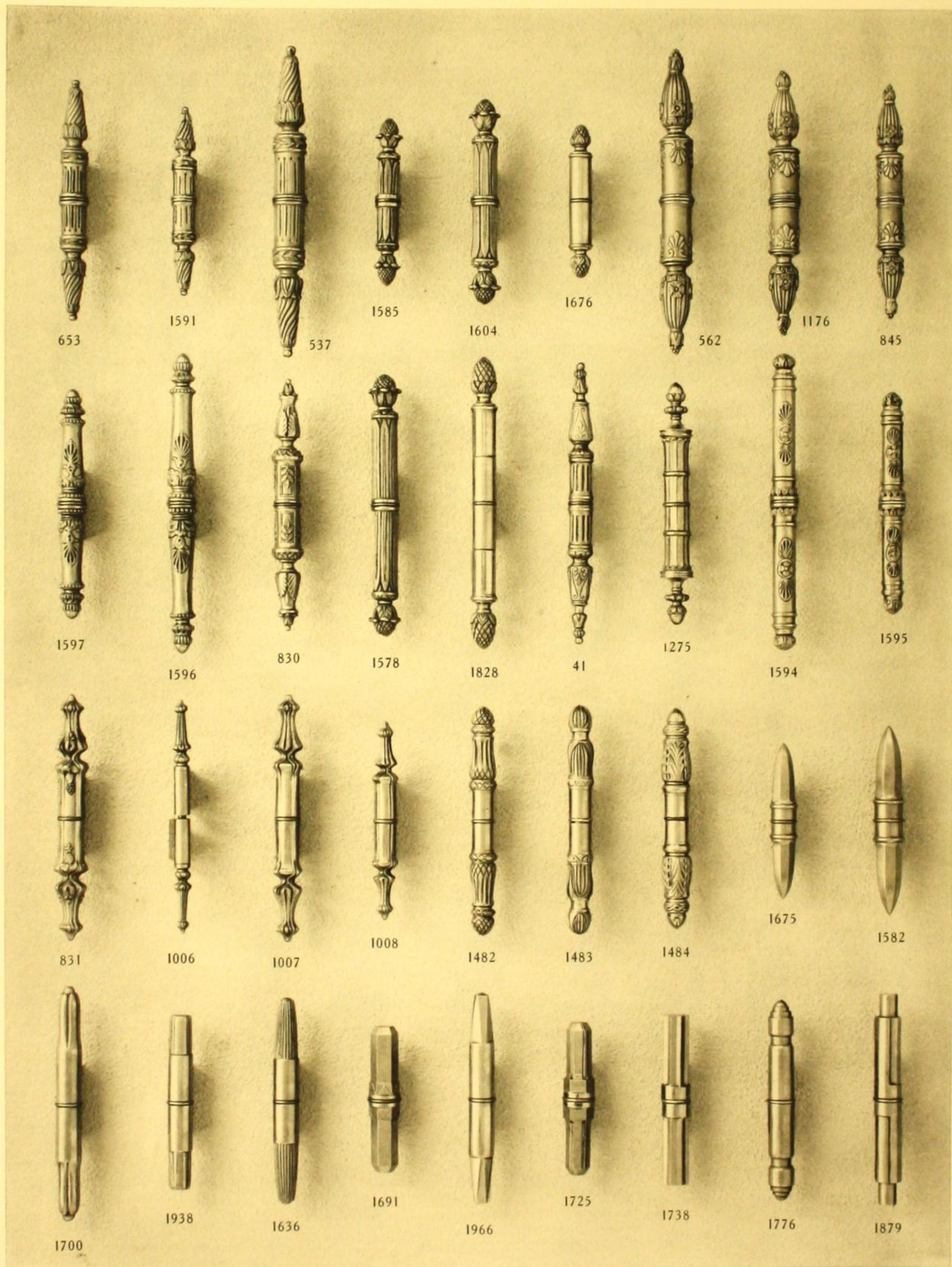
Échelle 1/3 grandeur

PAUMELLES LOUIS XIV, RÉGENCE ET LOUIS XV



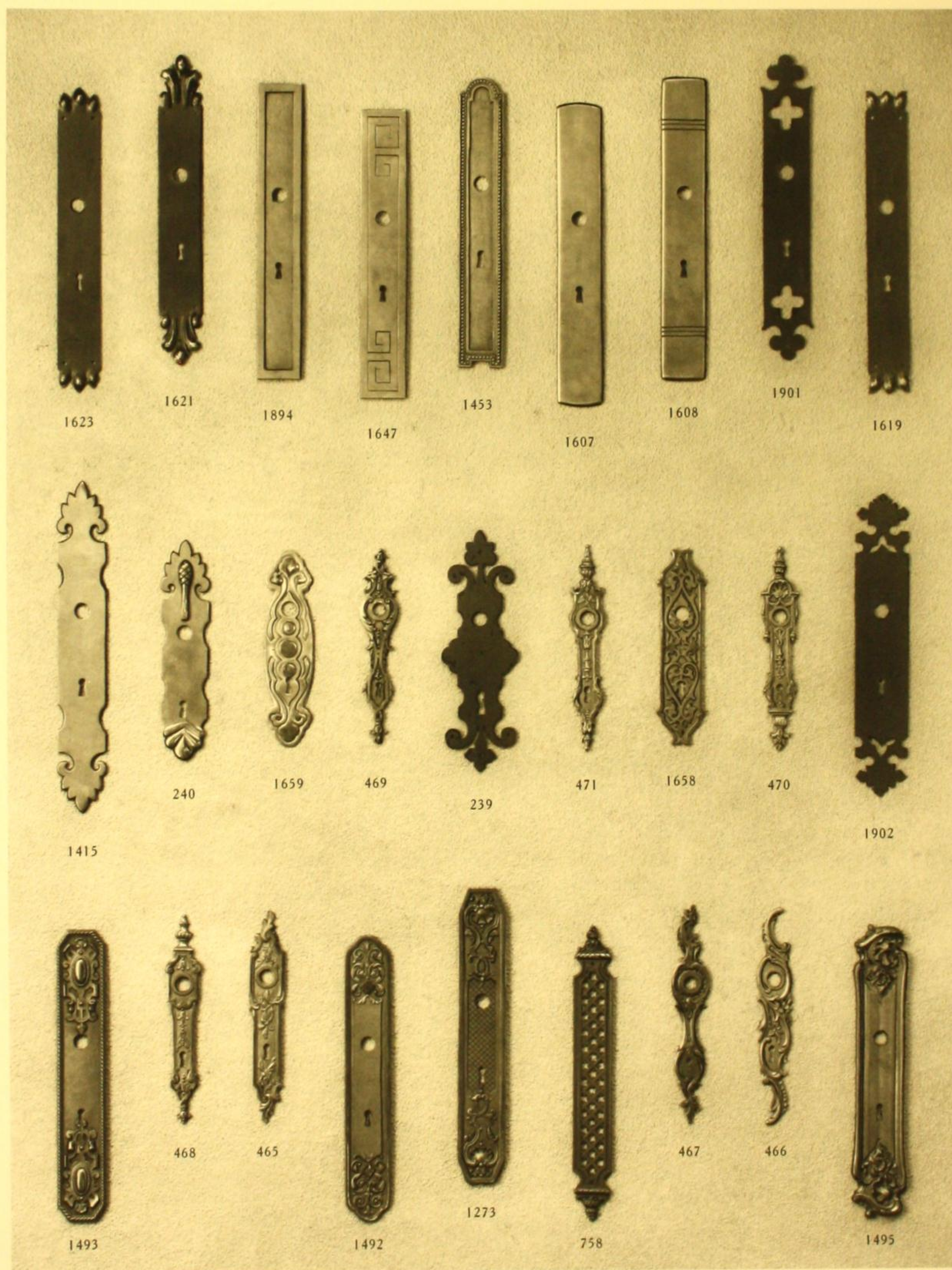
Échelle 1/3 grandeur

PAUMELLES LOUIS XV ET LOUIS XVI



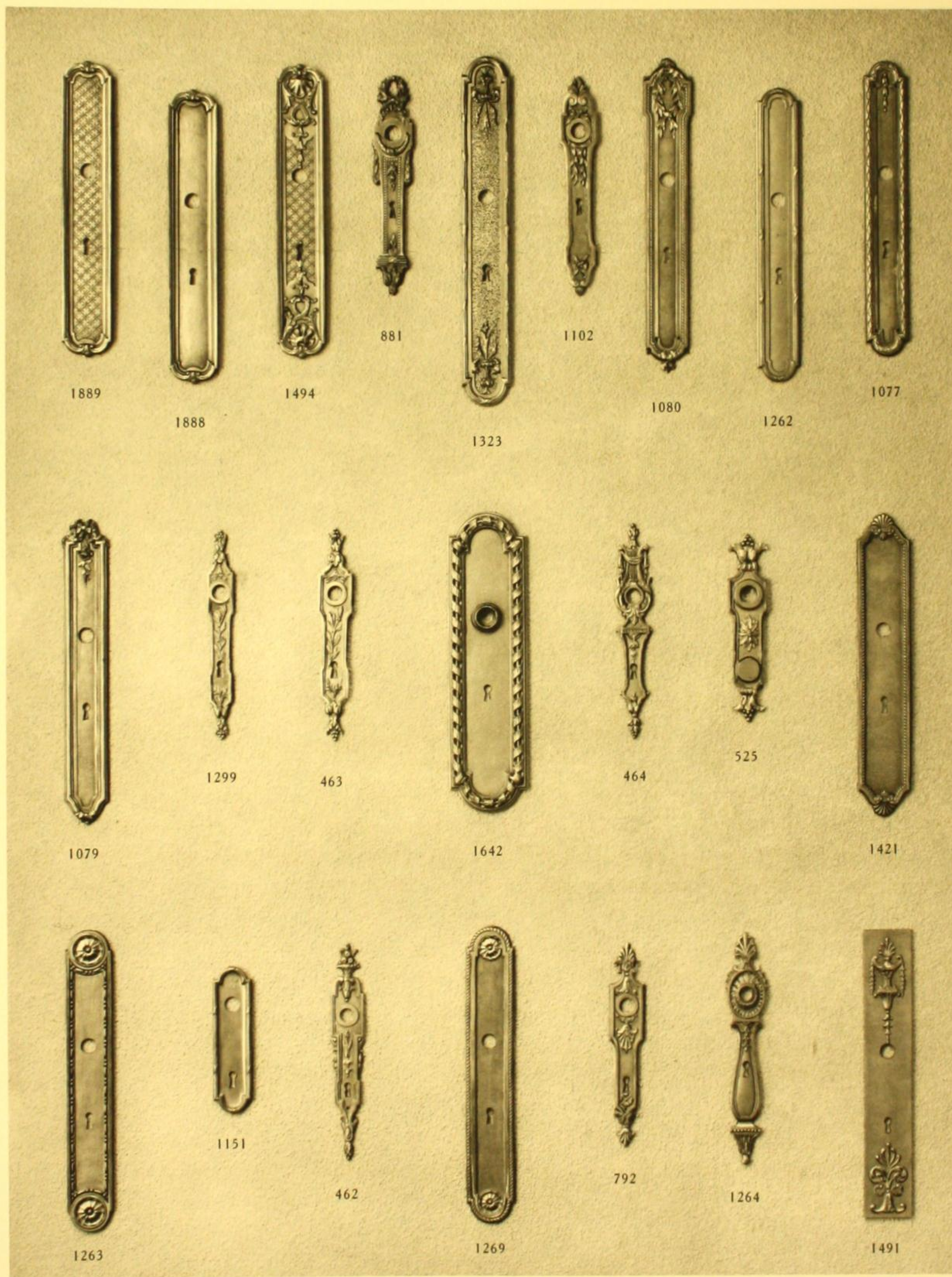
Échelle 1/3 grandeur

PAUMELLES EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



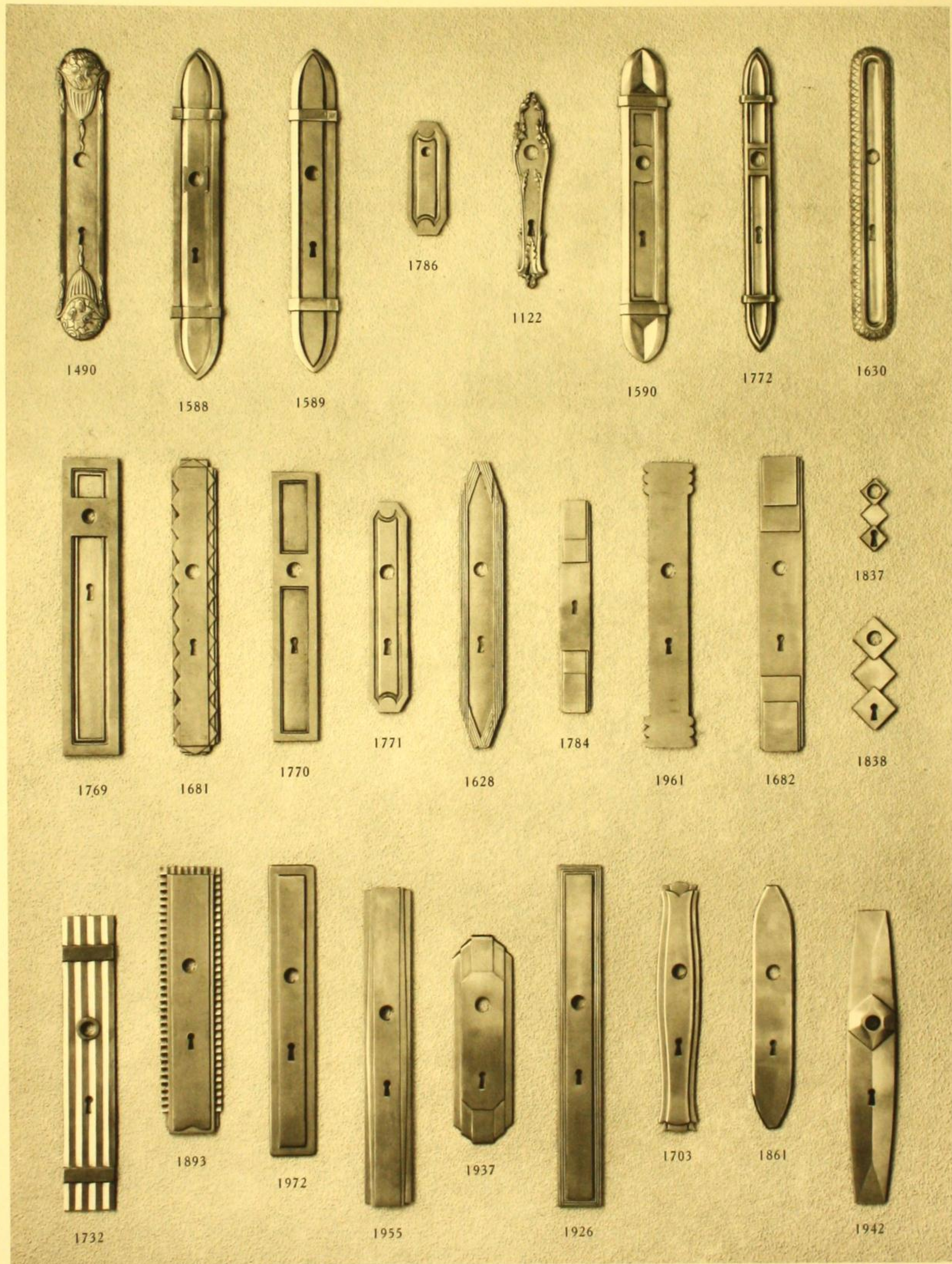
Échelle 33/100 grandeur

PLAQUES ENTRÉE-ROSETTE UNIES, A PERLES, GOTHIQUE, RENAISSANCE, LOUIS XIV ET LOUIS XV



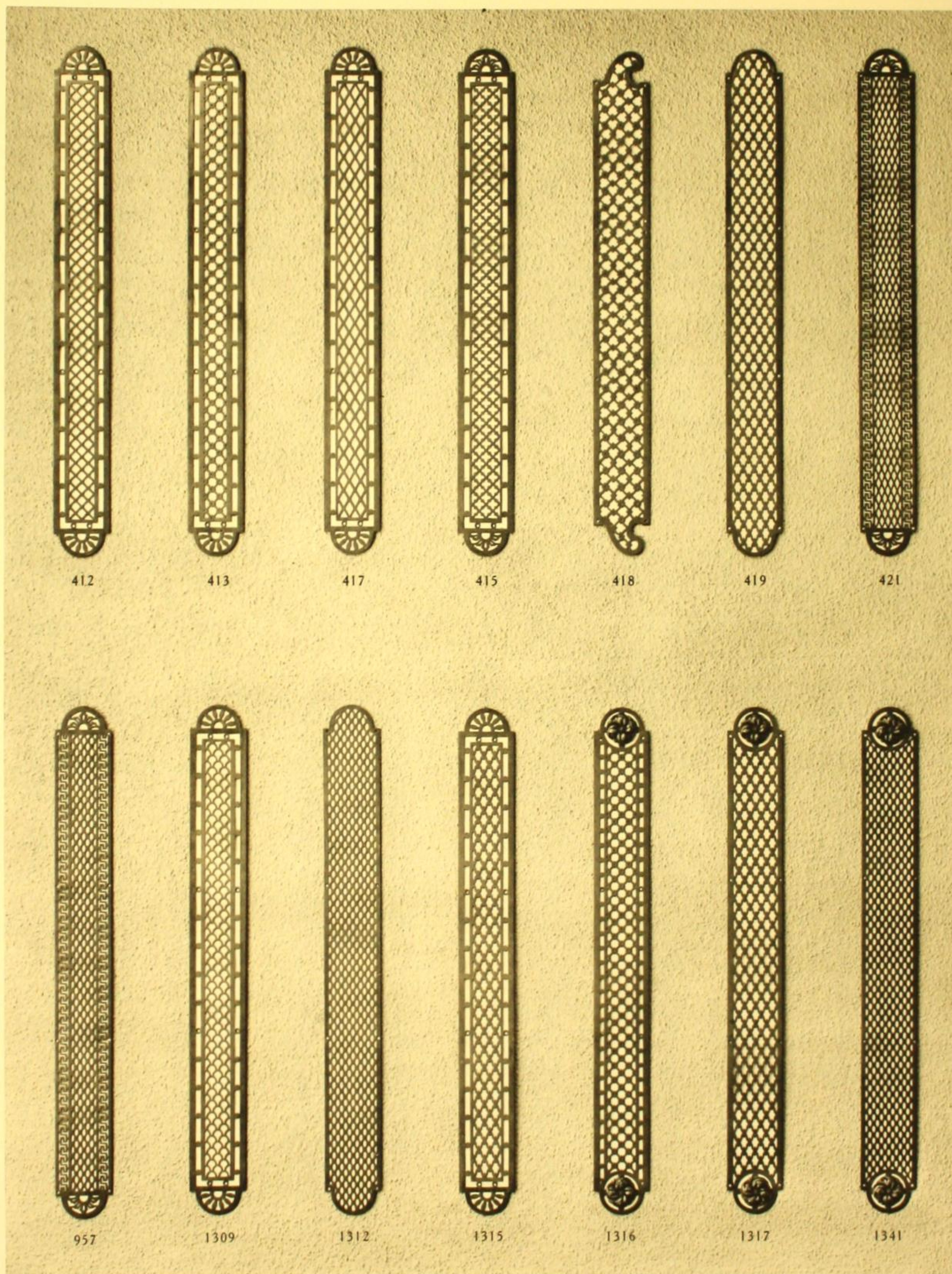
Échelle 33/100 grandeur

PLAQUETTES ENTRÉE-ROSETTE RÉGENCE, LOUIS XVI, EMPIRE ET ADAMS



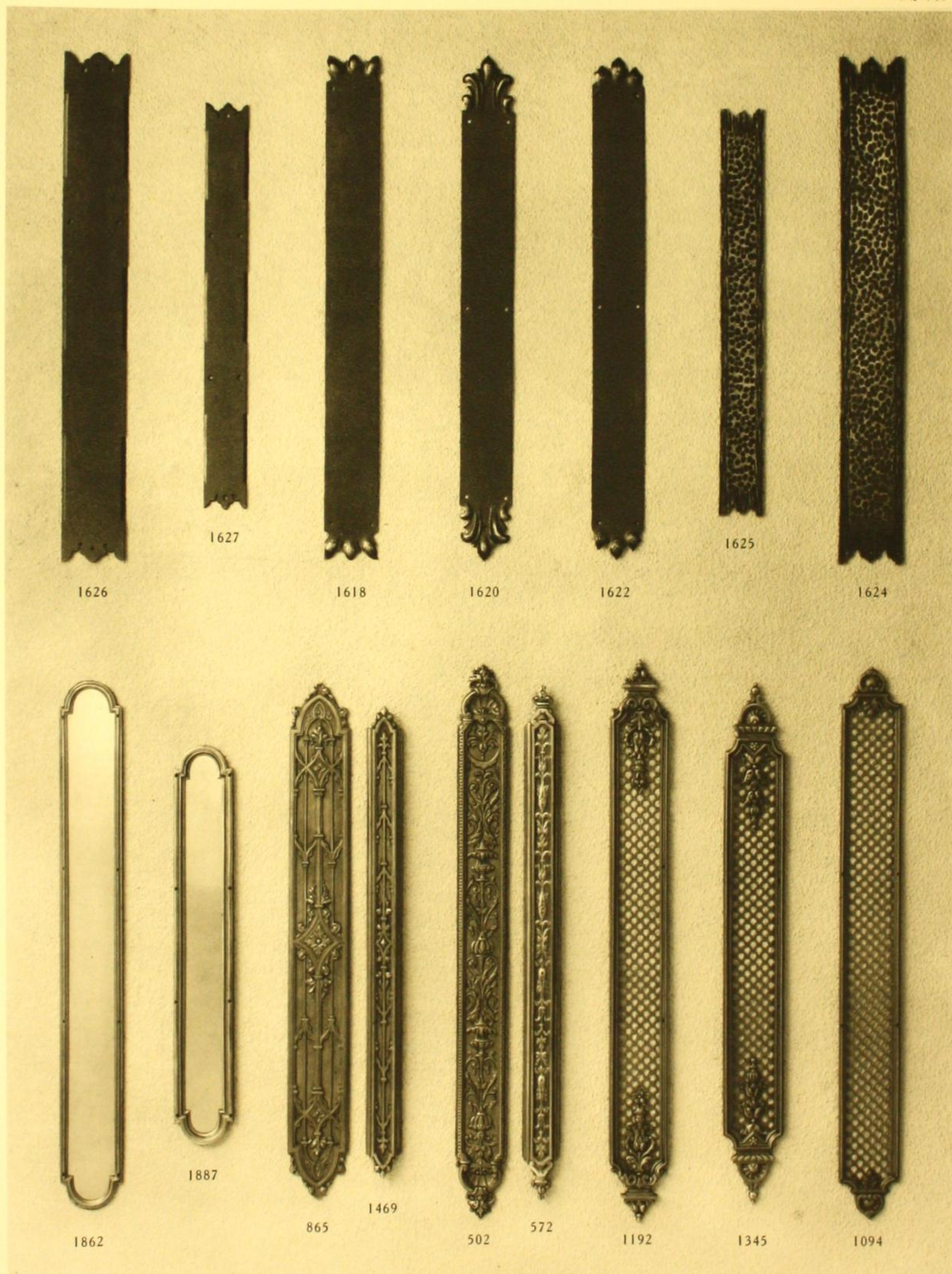
Échelle 25/100 grandeur

PLAQUES ENTRÉE-ROSETTE MODERNE



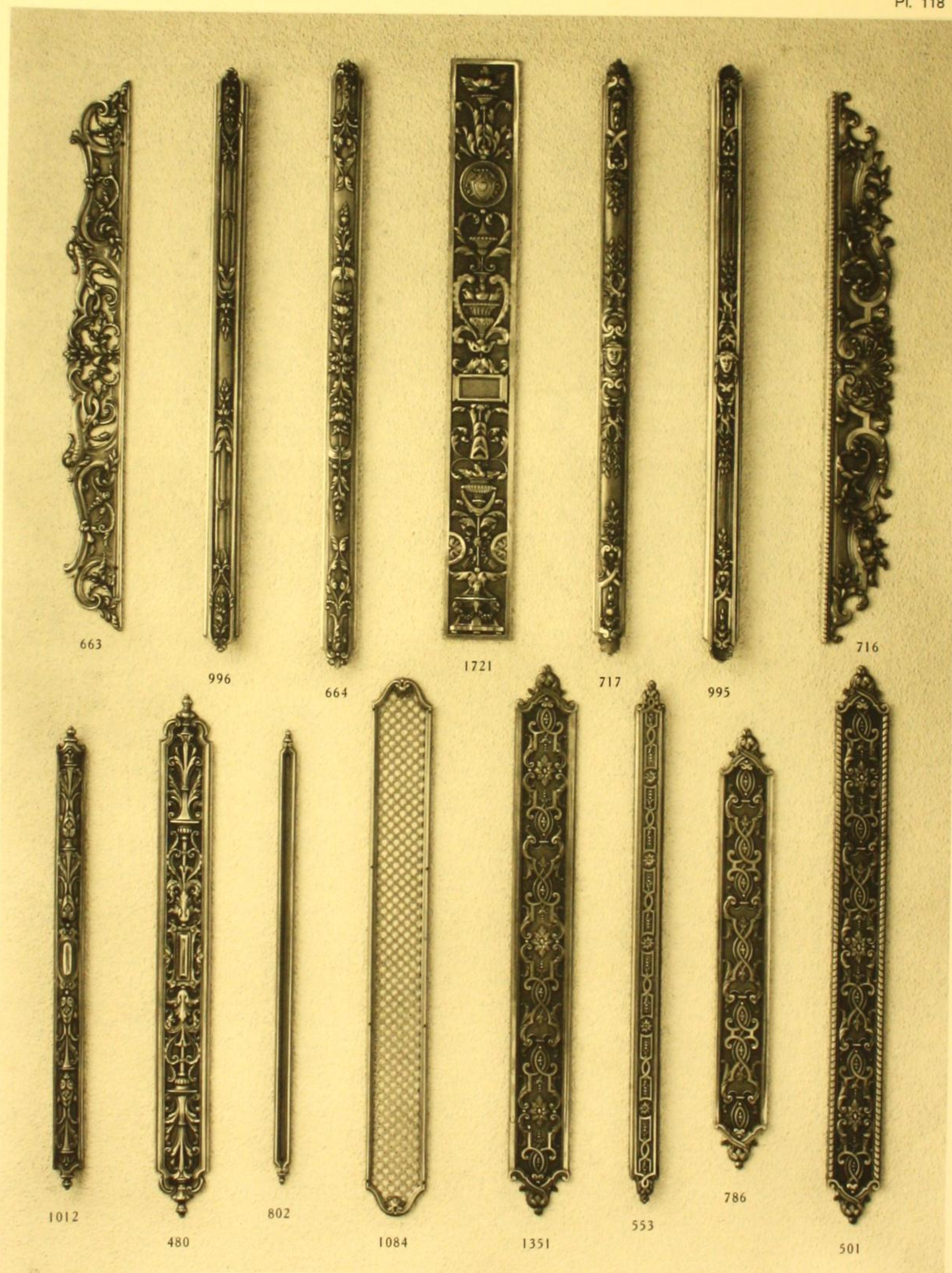
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ DÉCOUPÉES



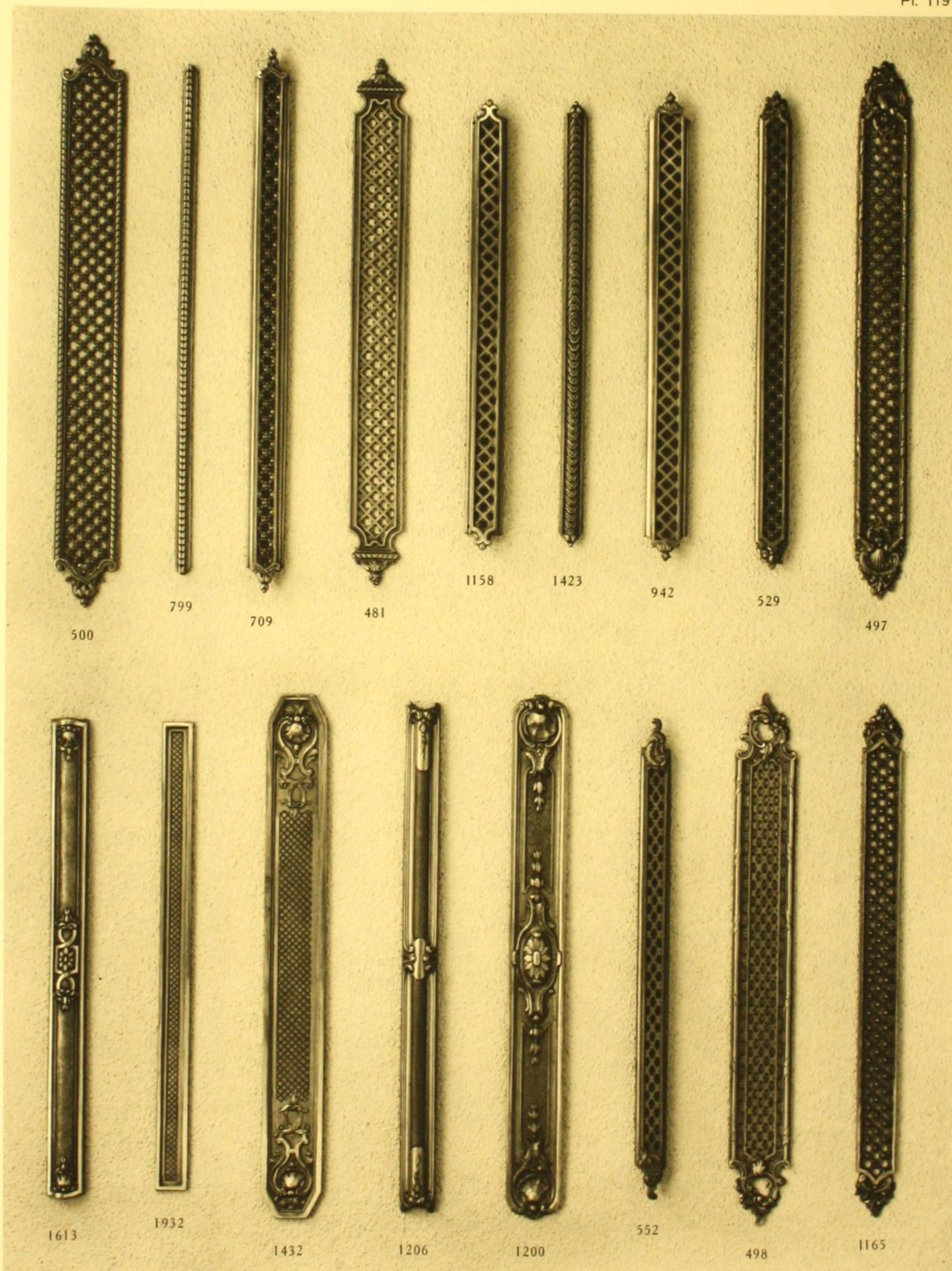
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES UNI, GOTHIQUE ET RENAISSANCE



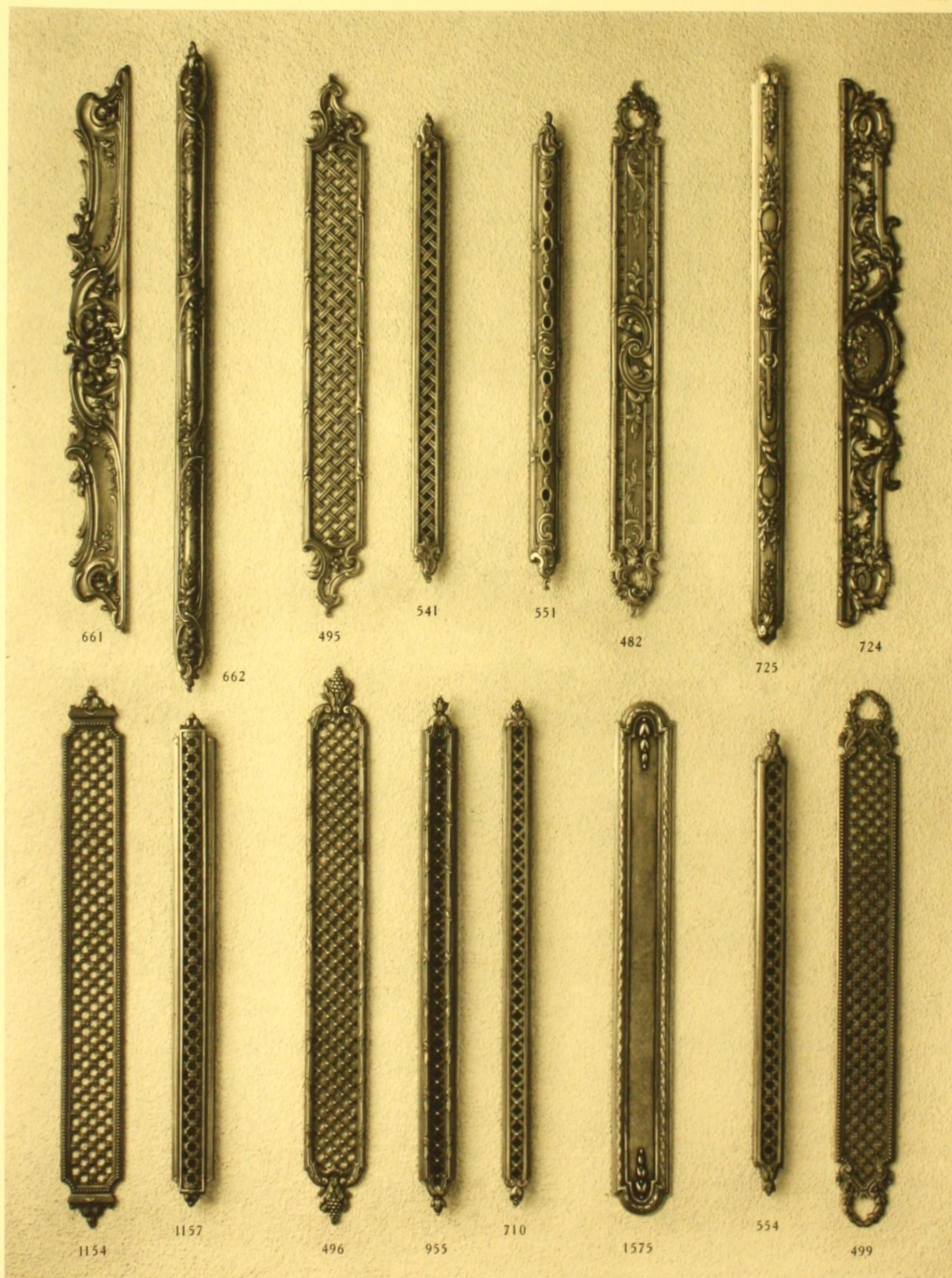
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES RENAISSANCE ET LOUIS XIV



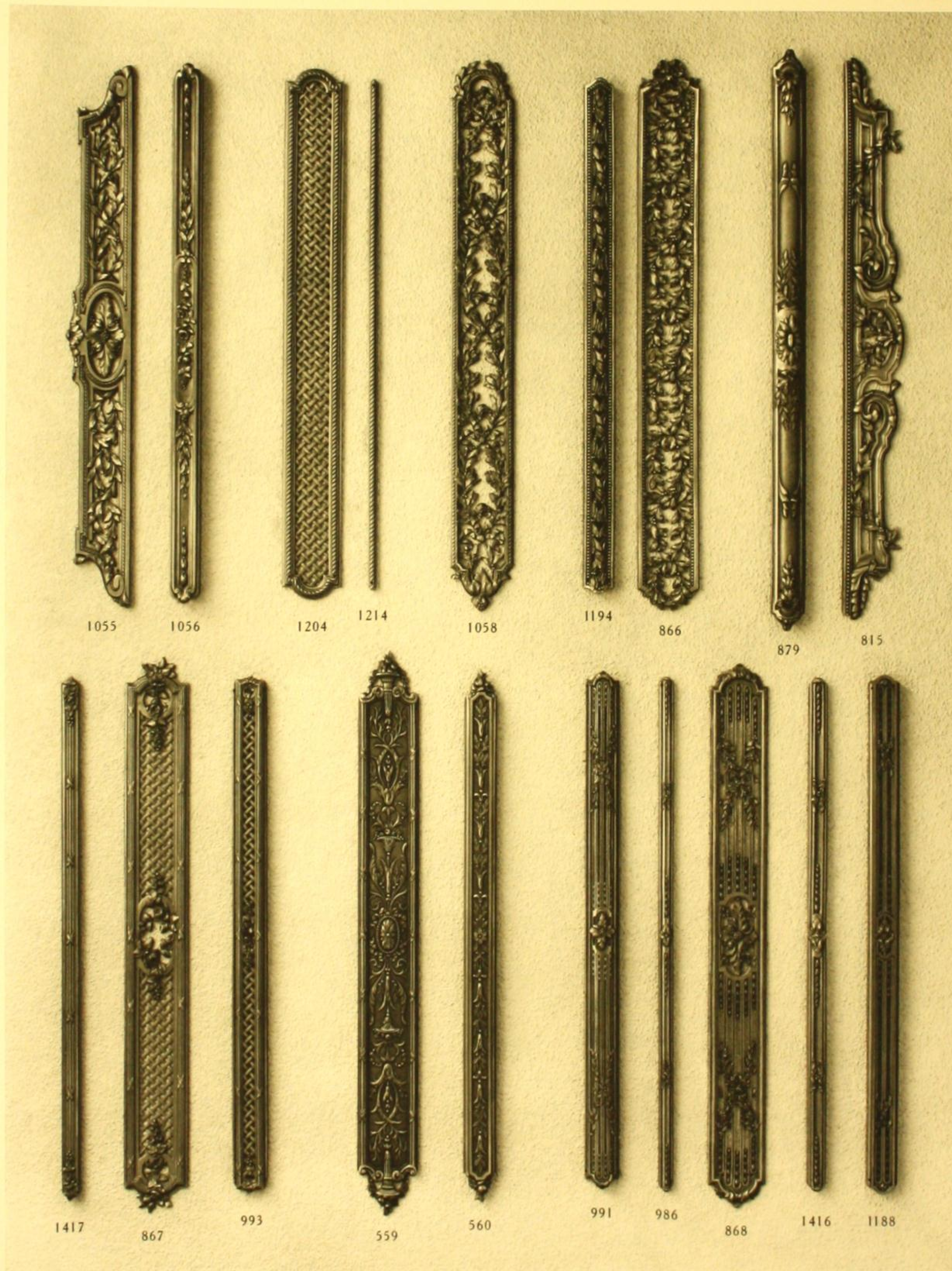
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES LOUIS XIV, RÉGENCE ET LOUIS XV



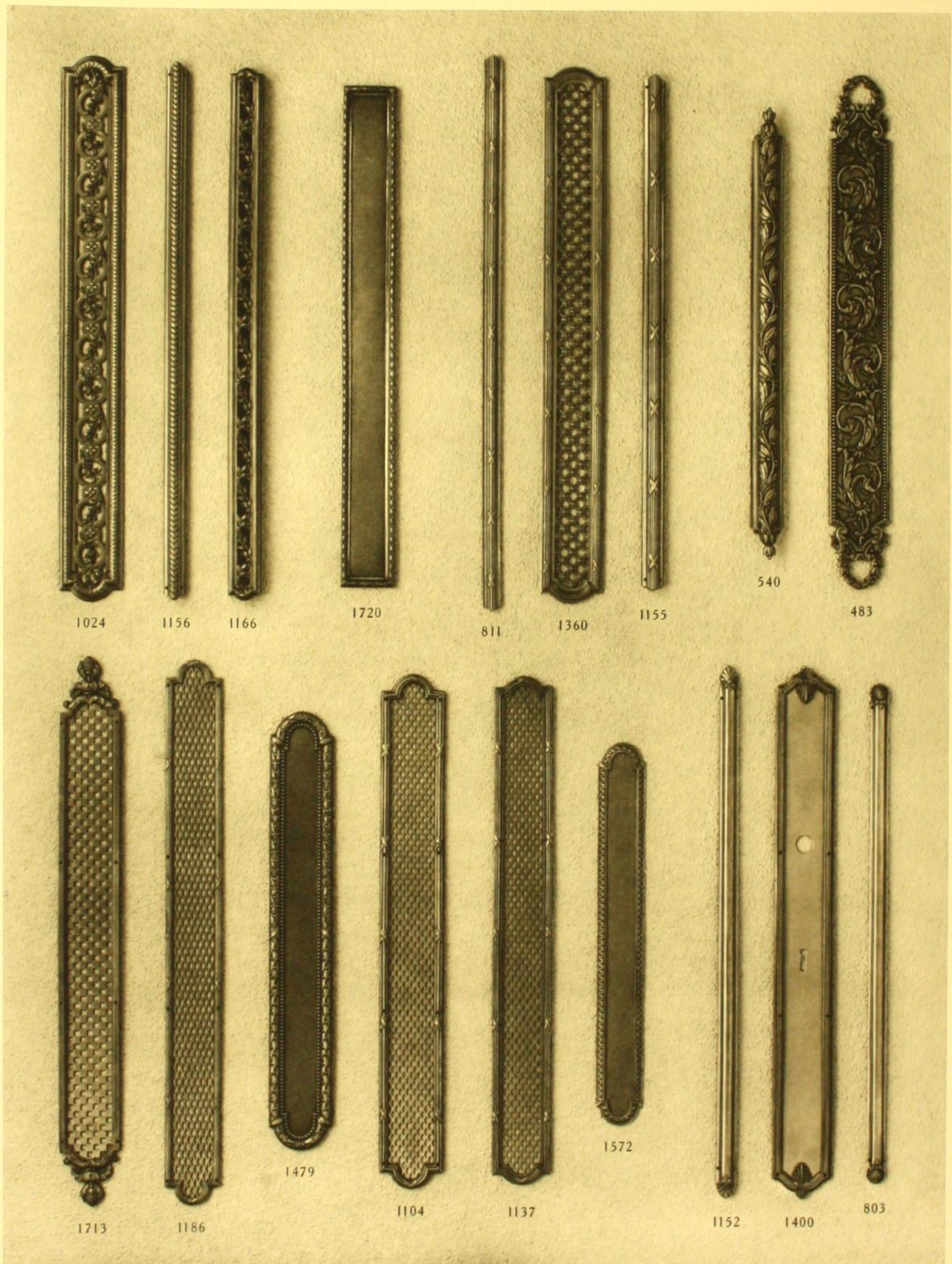
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES LOUIS XV ET LOUIS XVI



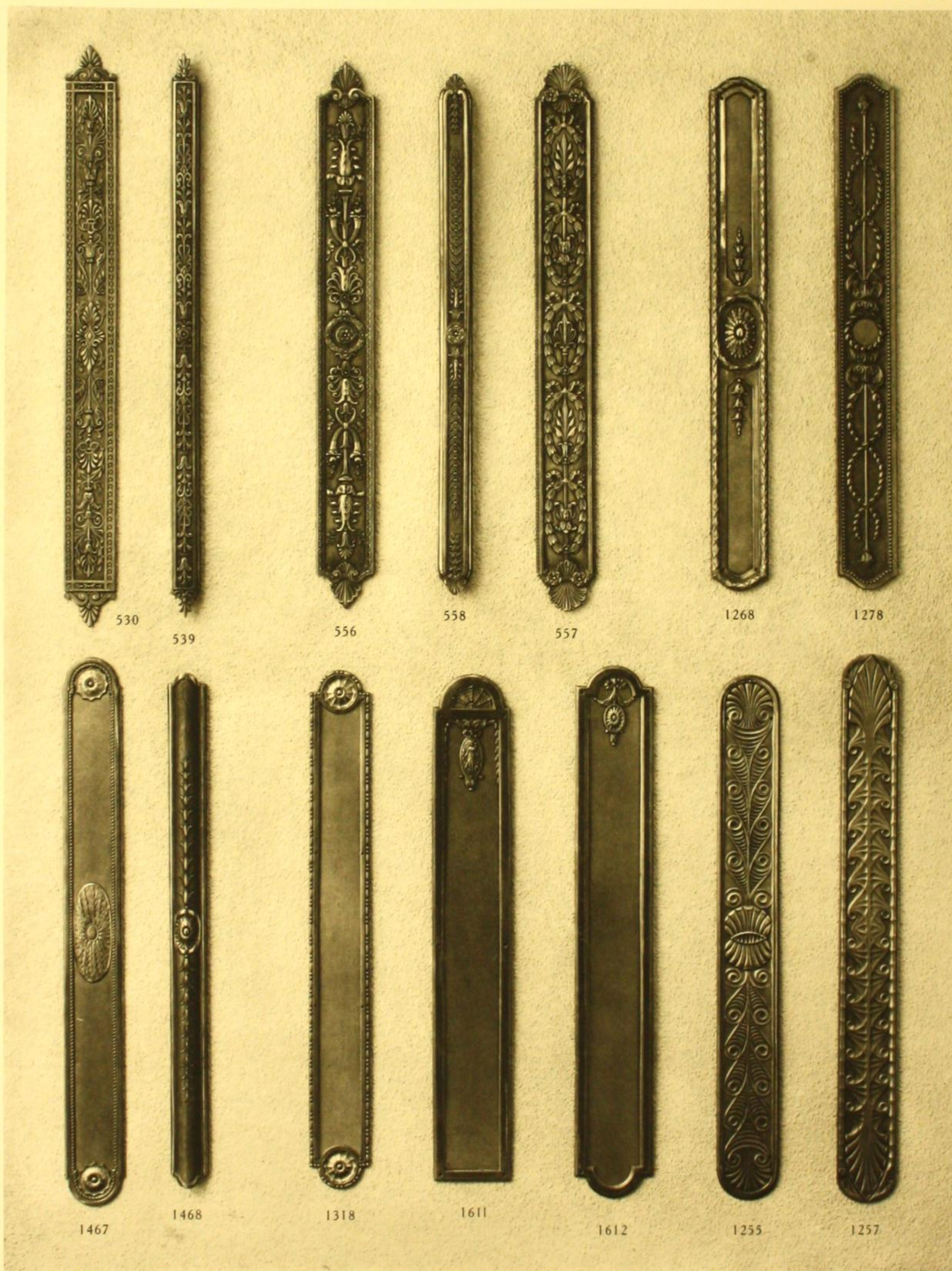
Échelle $^1/_4$ grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES LOUIS XVI



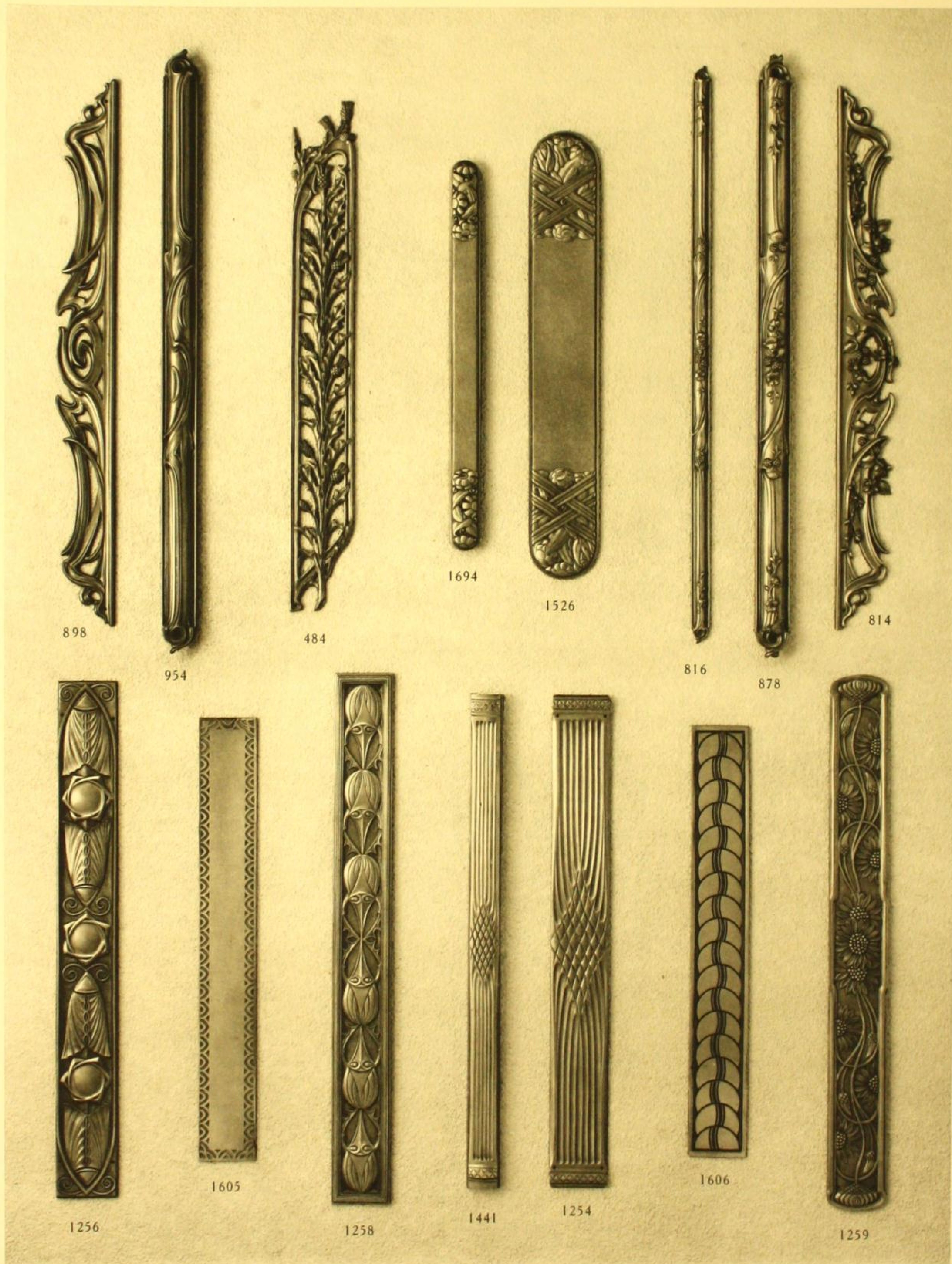
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES LOUIS XVI ET EMPIRE



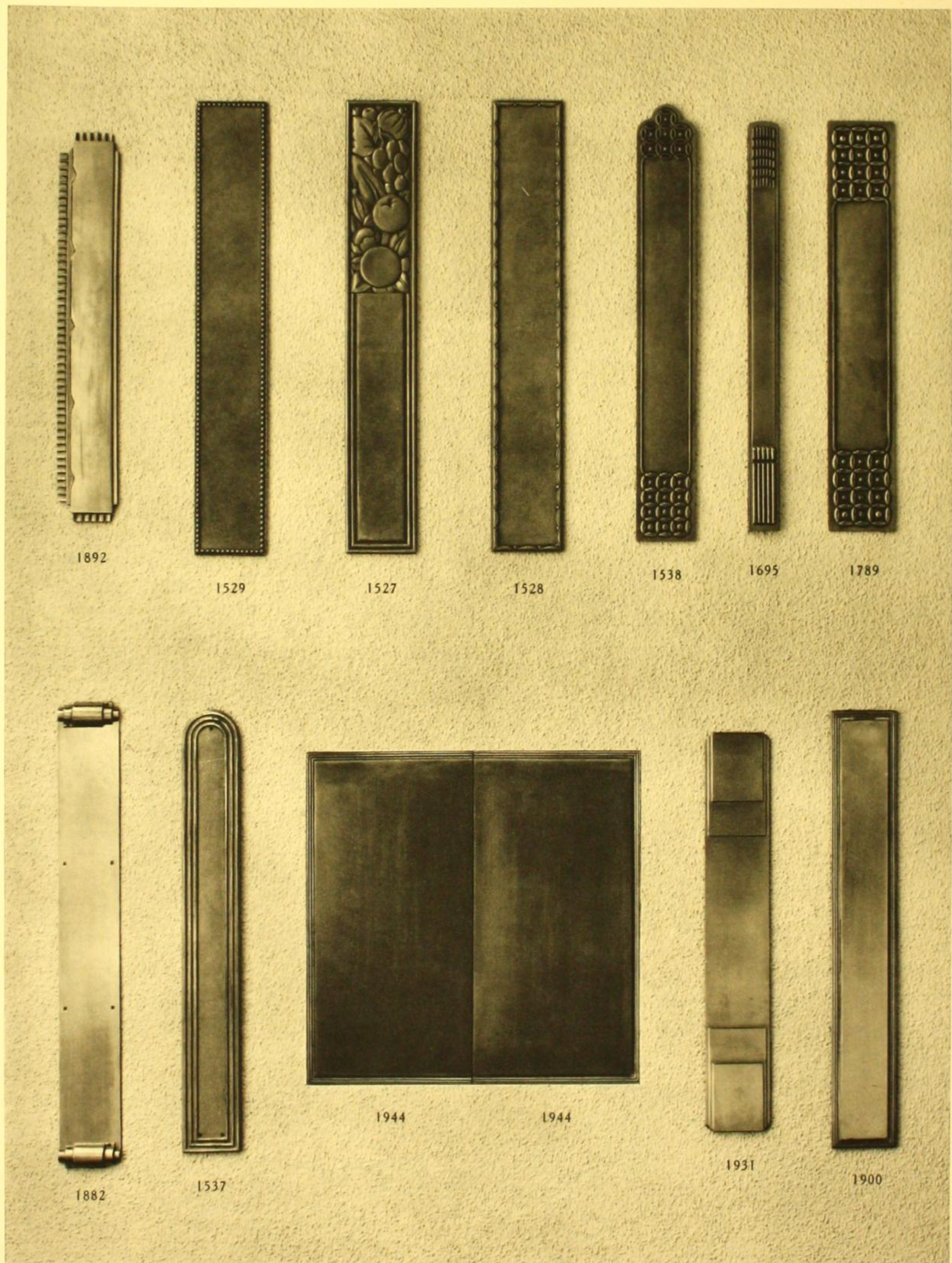
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



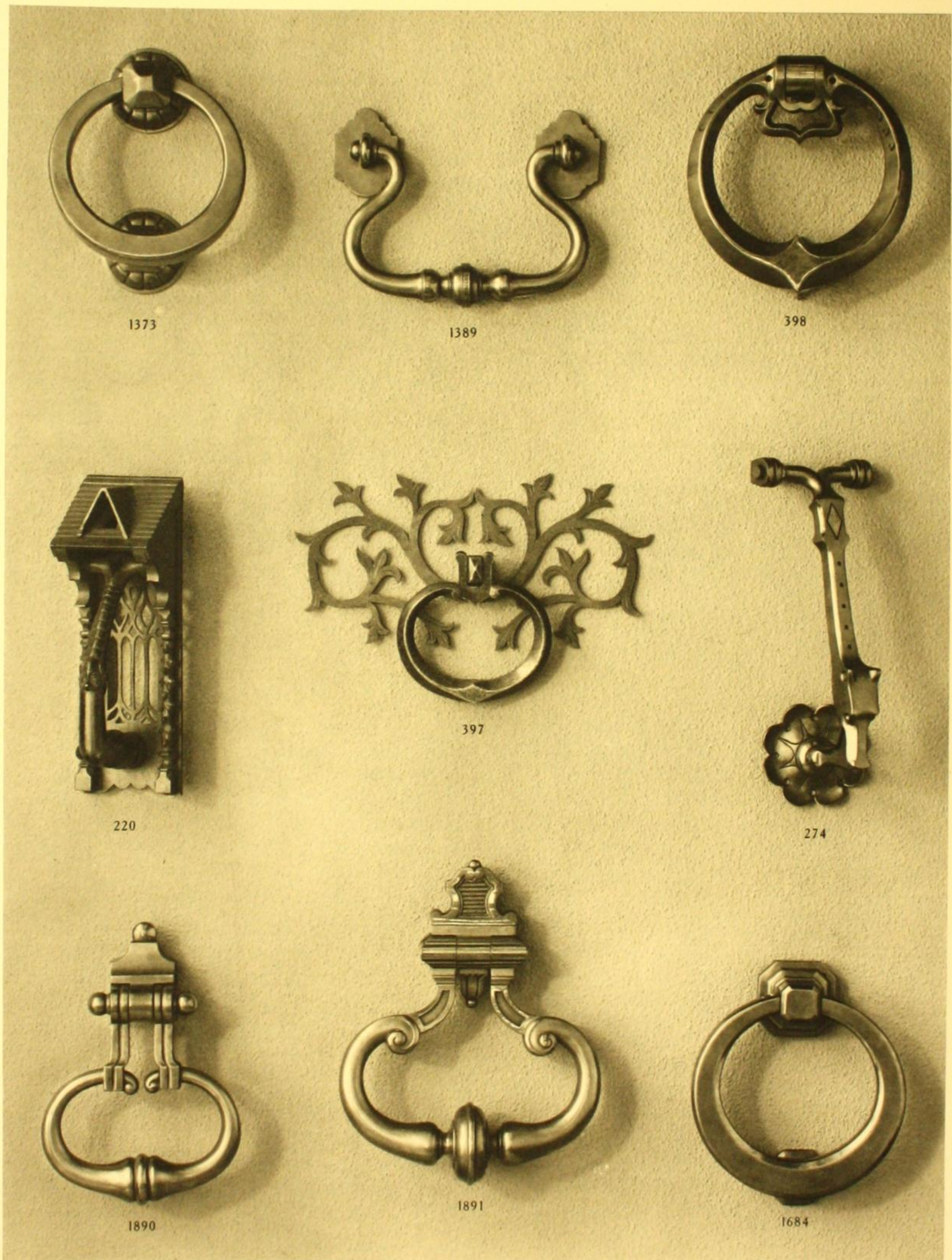
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETÉ ET COUVRE-MOULURES MODERNE



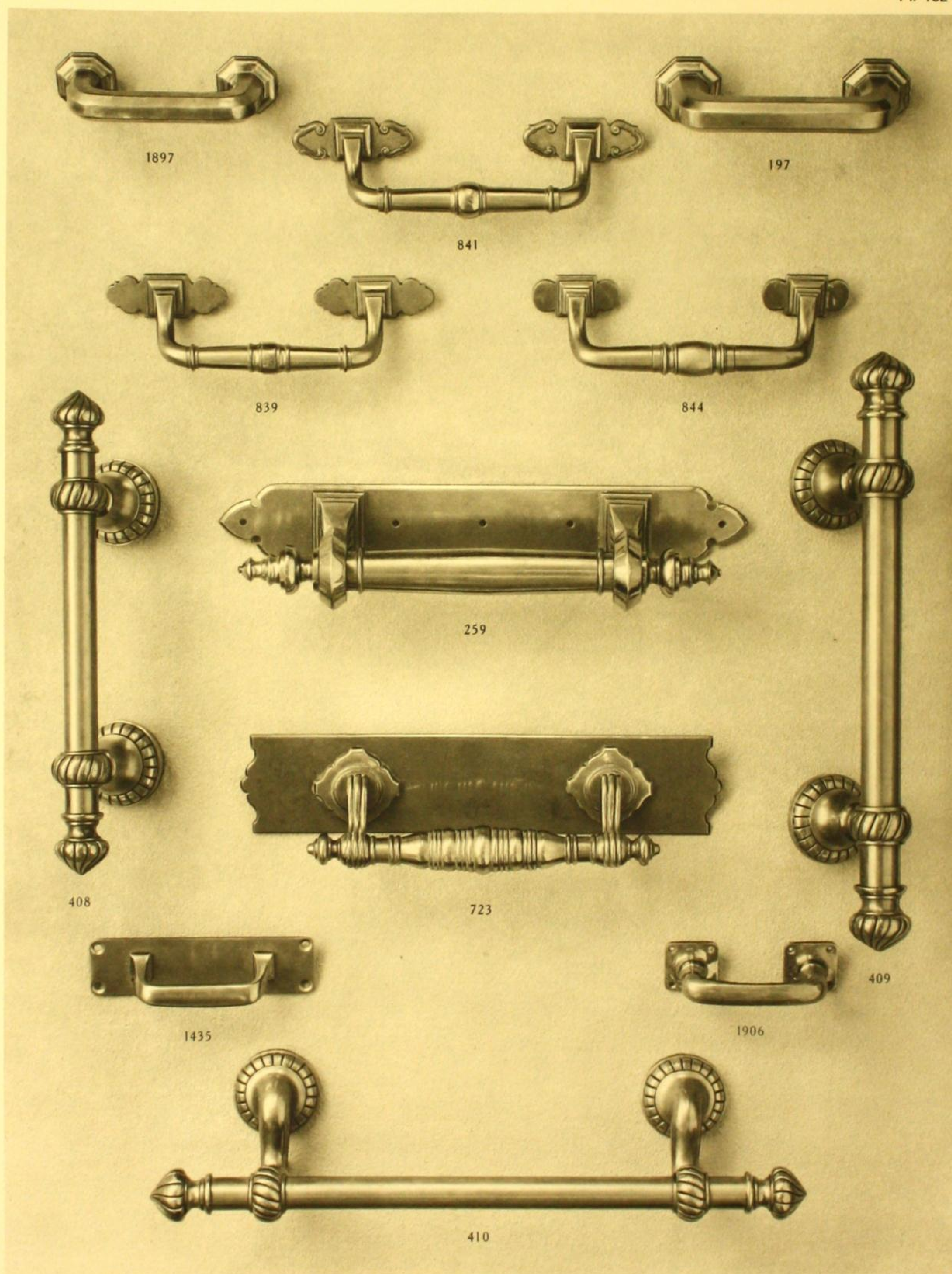
Échelle 1/4 grandeur

PLAQUES DE PROPRETE ET COUVRE-MOULURES MODERNE



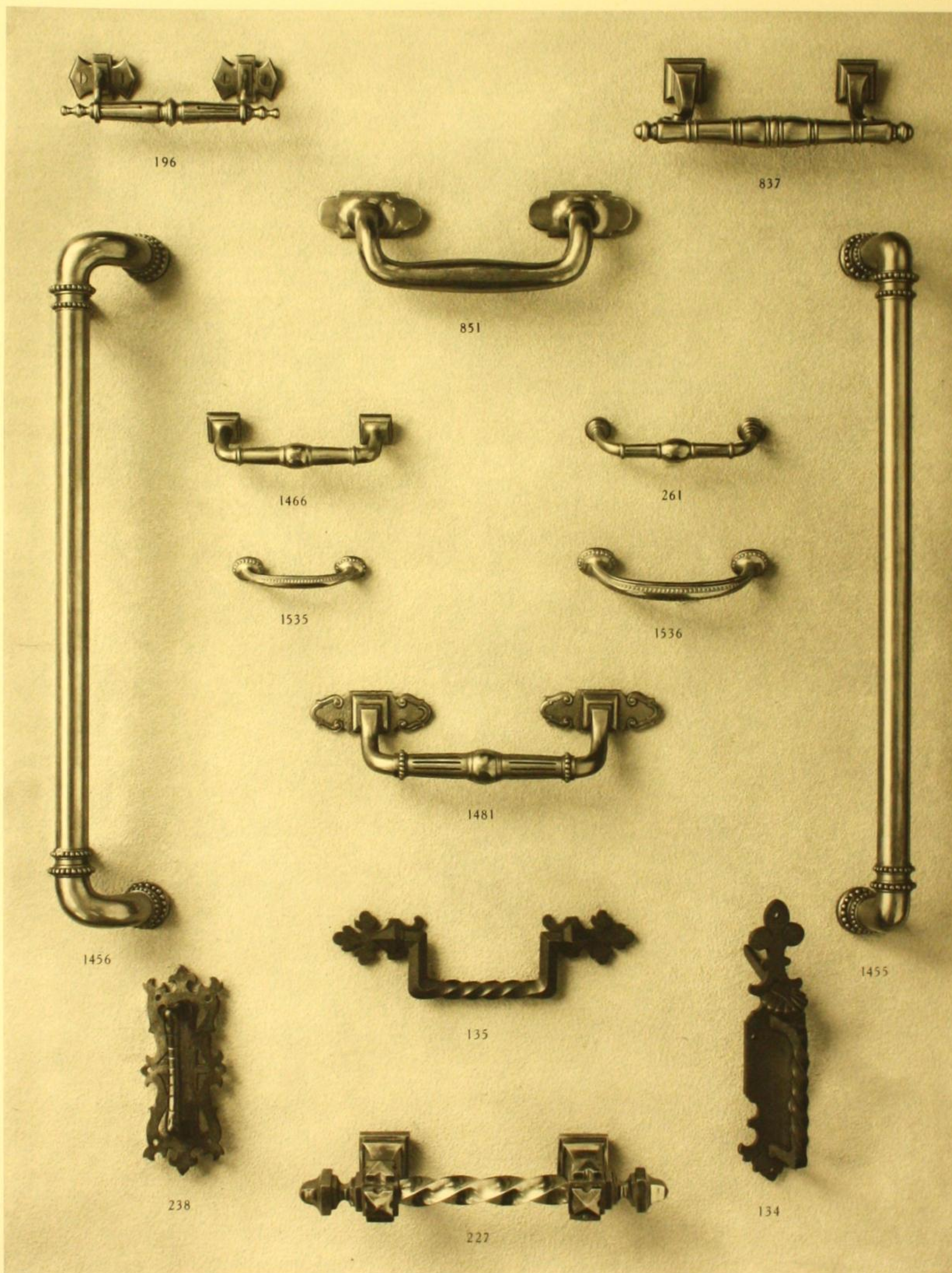
Échelle 1/3 grandeur

MARTEAUX DE PORTES



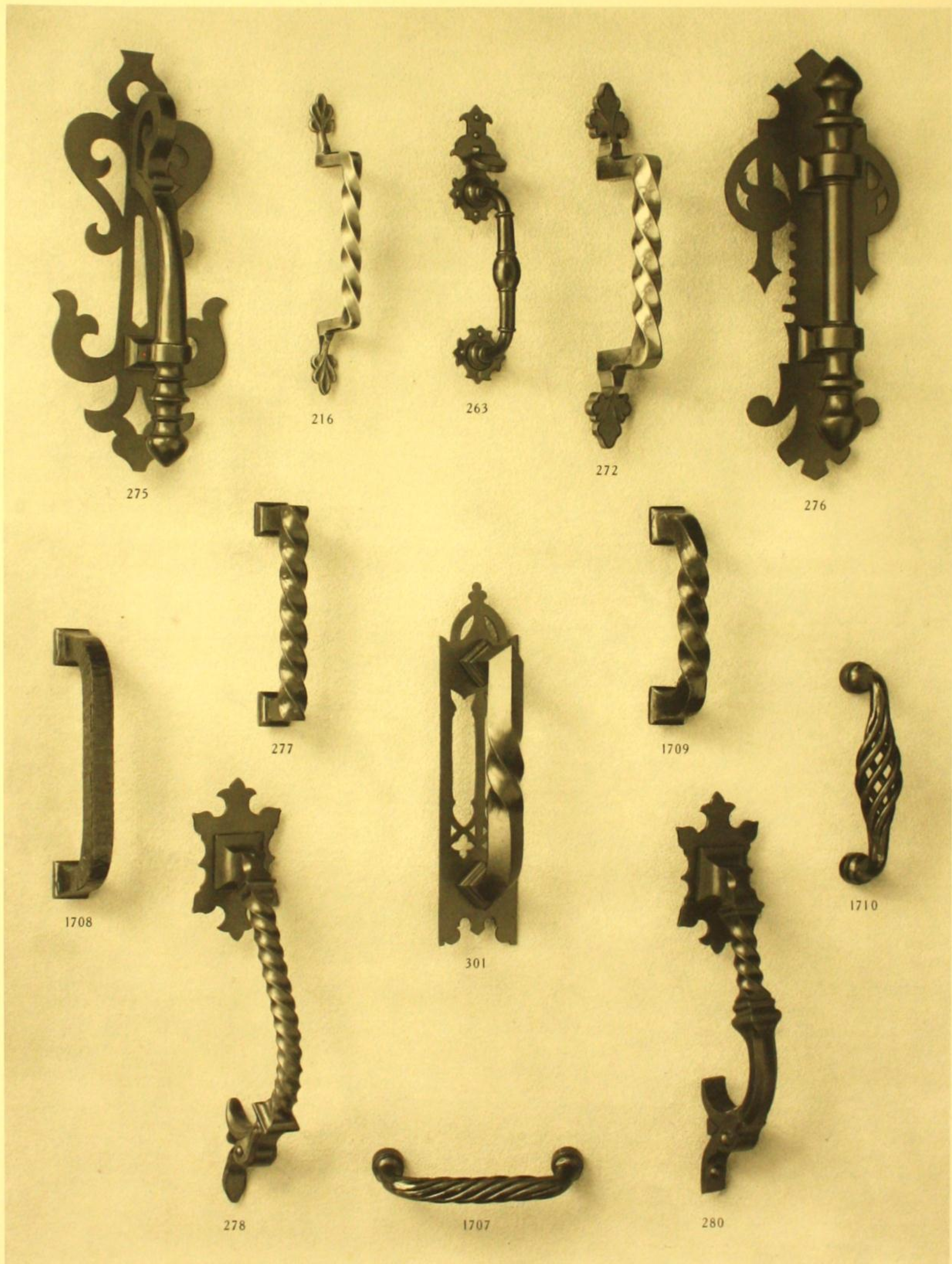
Échelle 1/3 grandeur

POIGNÉES UNI



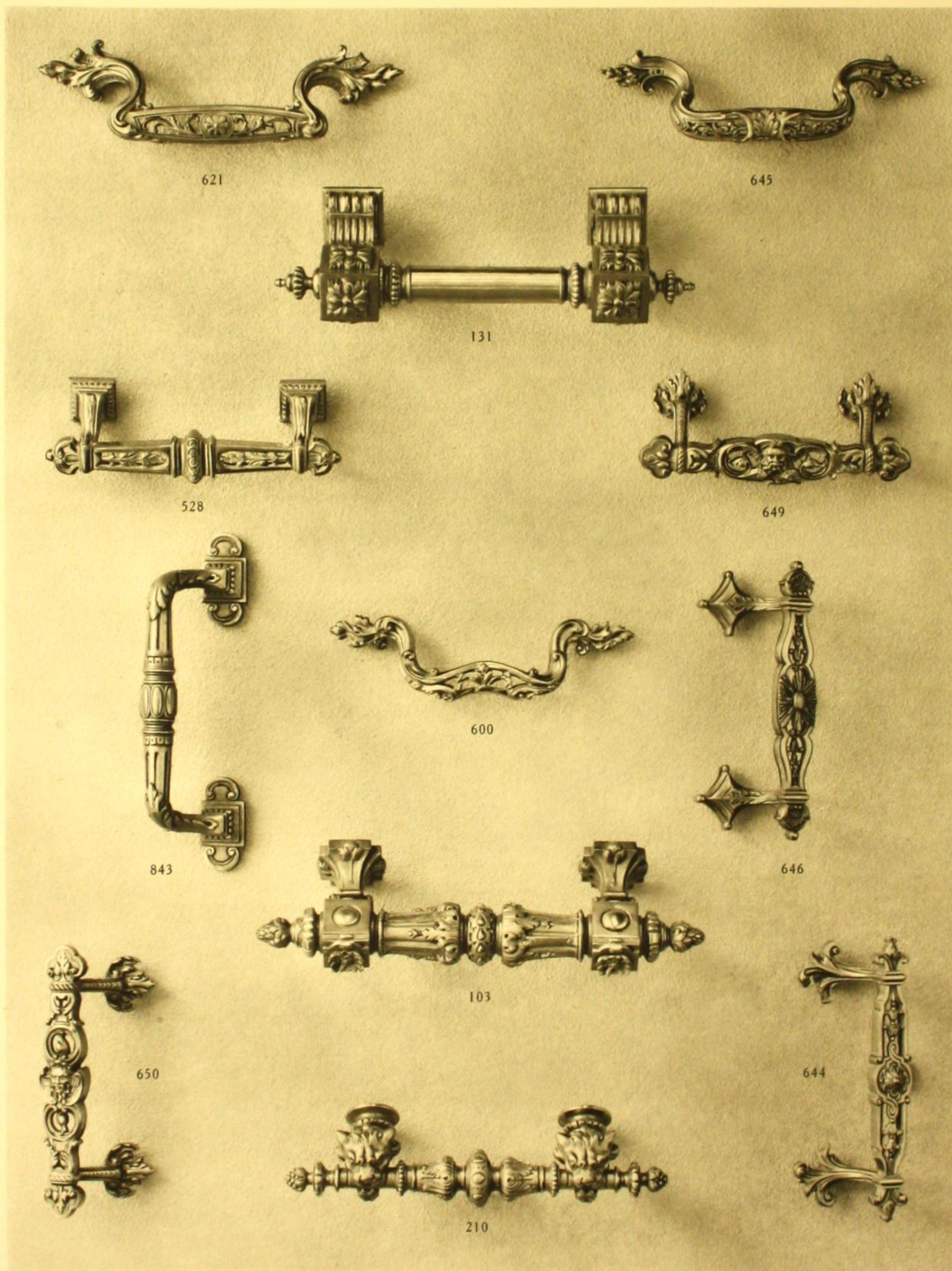
Échelle 1/2 grandeur

POIGNÉES UNI, A PERLES ET GOTHIQUE



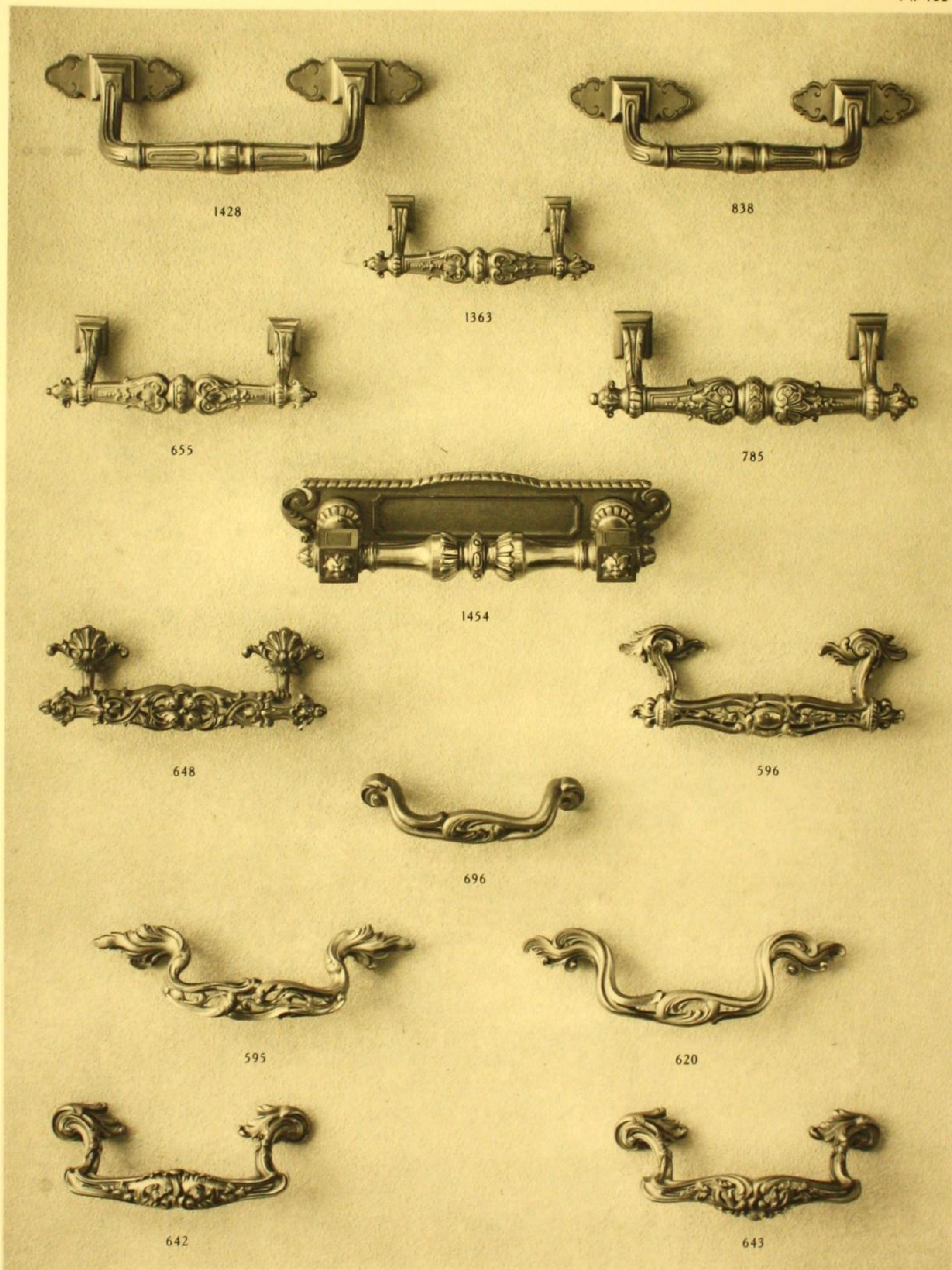
Échelle 1/3 grandeur

POIGNÉES GOTHIQUE



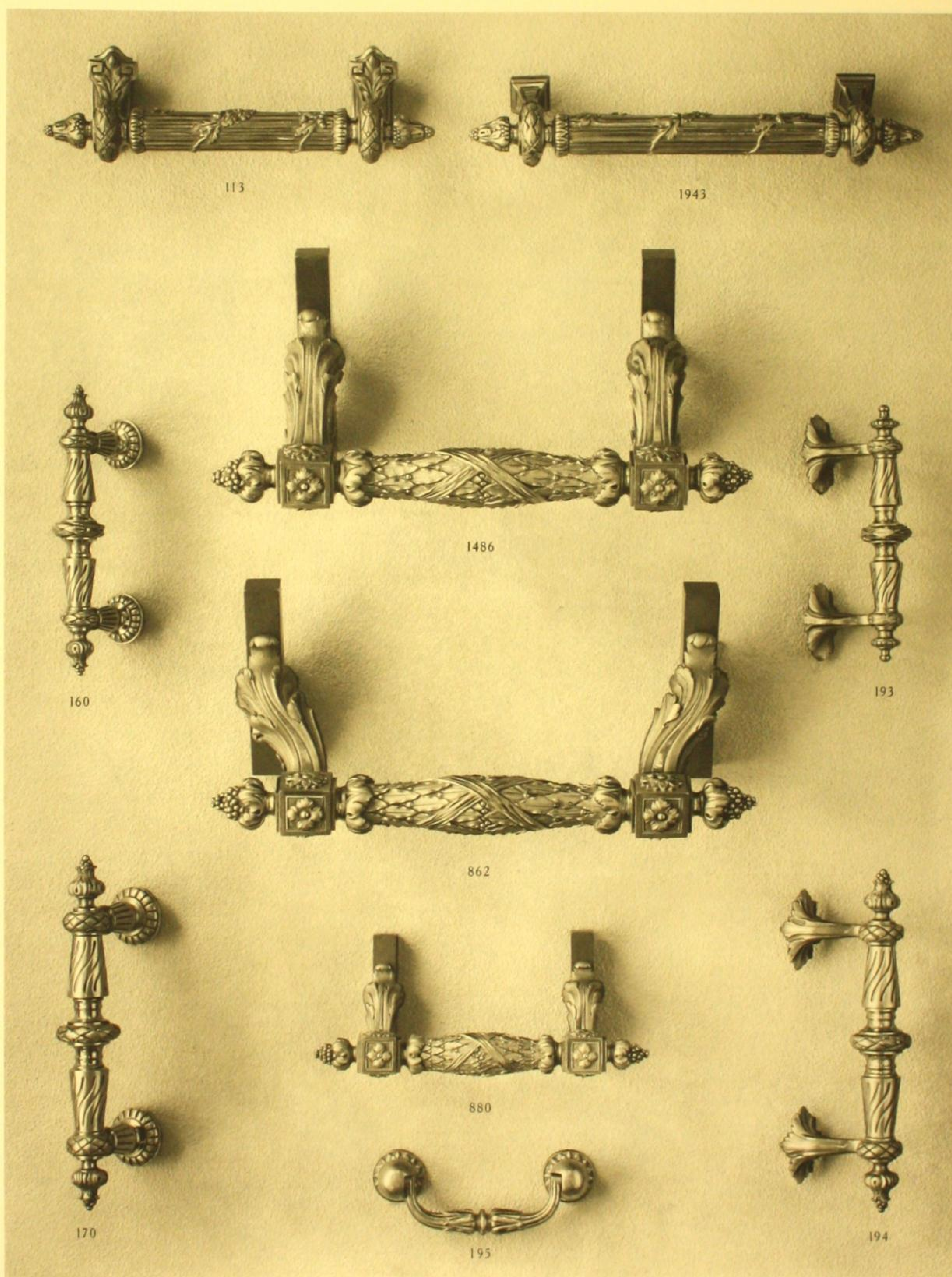
Échelle $^1/_3$ de grandeur

POIGNÉES RENAISSANCE ET LOUIS XIV



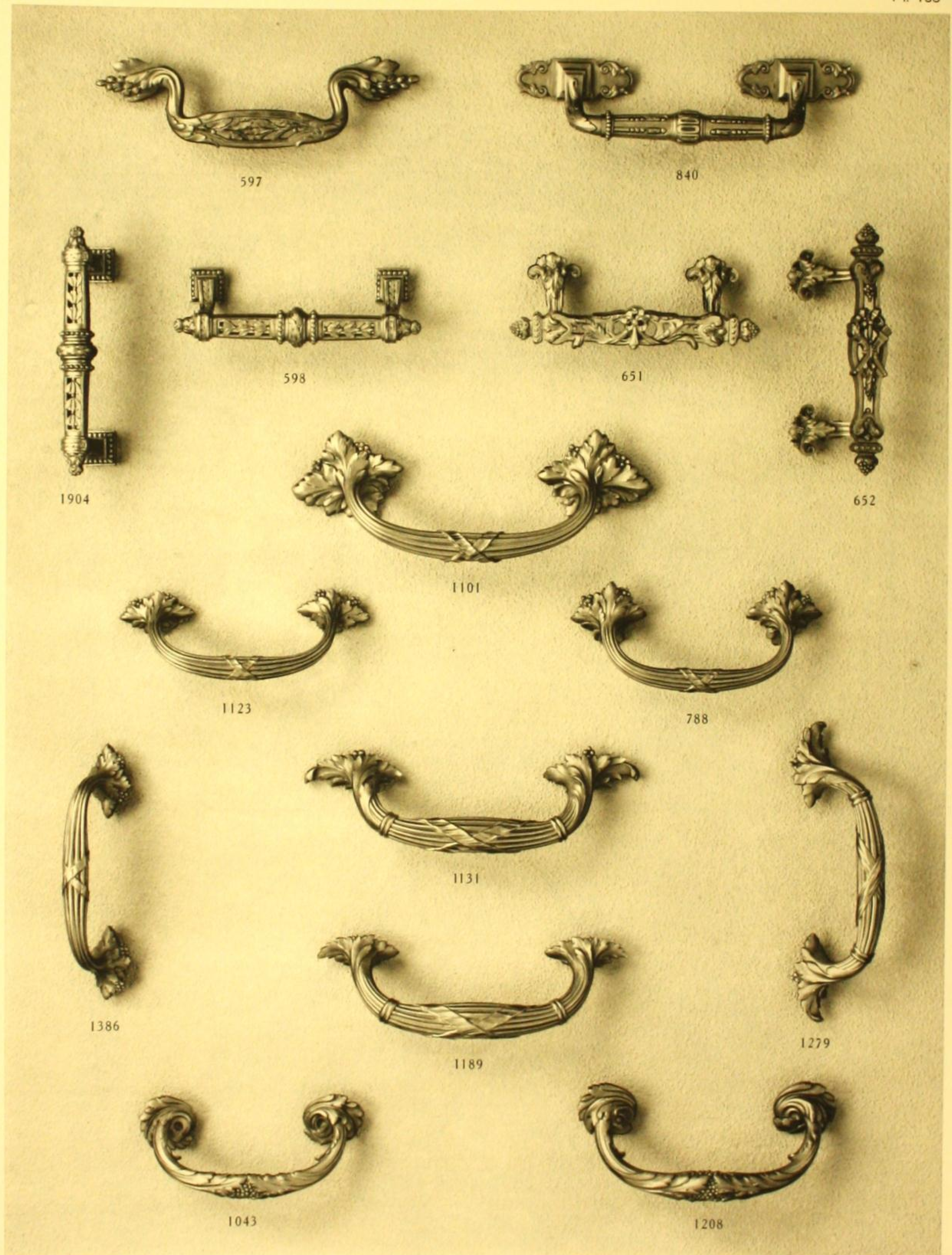
Échelle 1/3 grandeur

POIGNÉES LOUIS XIV ET LOUIS XV



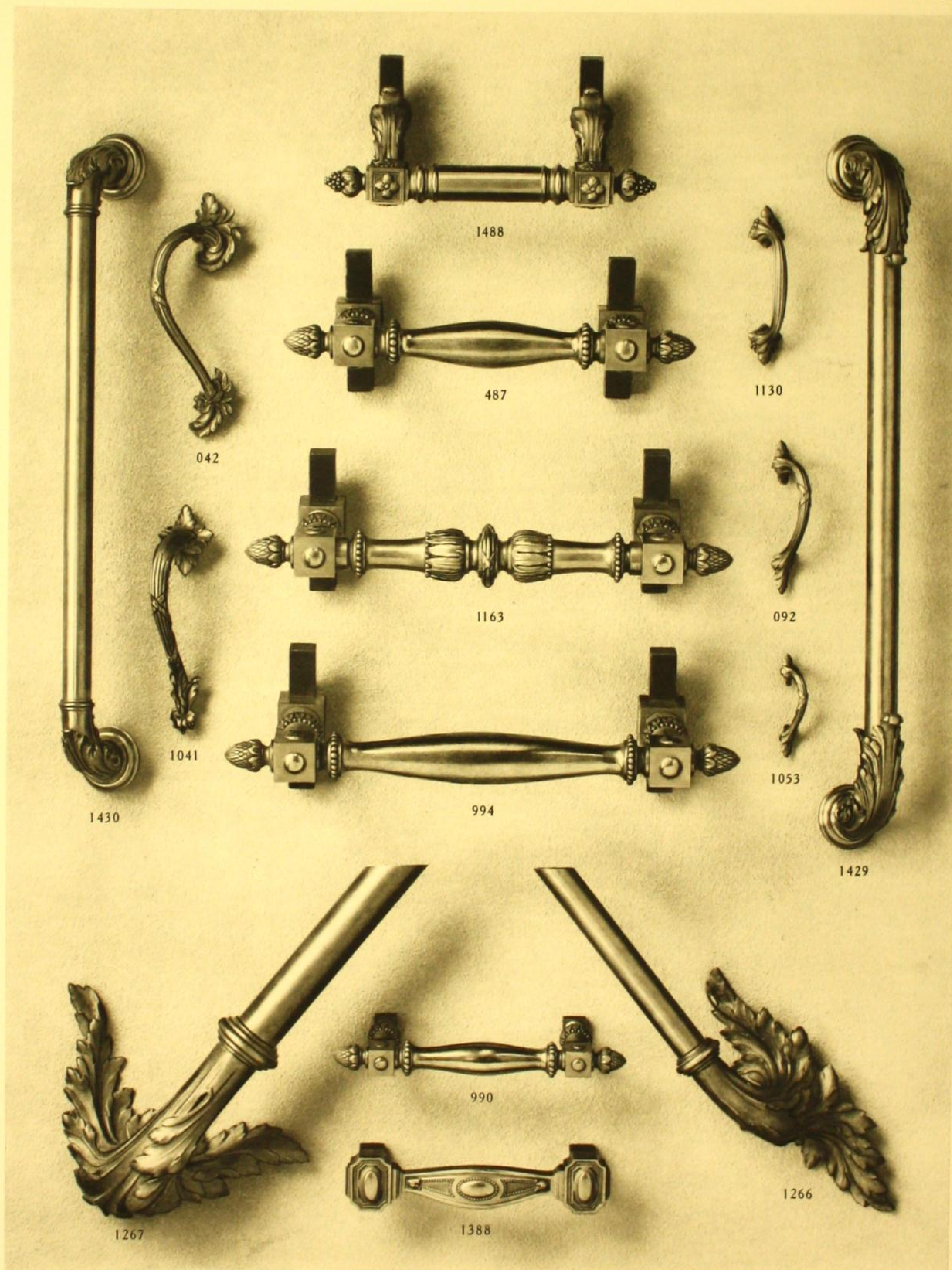
Échelle 1/2 grandeur

POIGNÉES LOUIS XVI



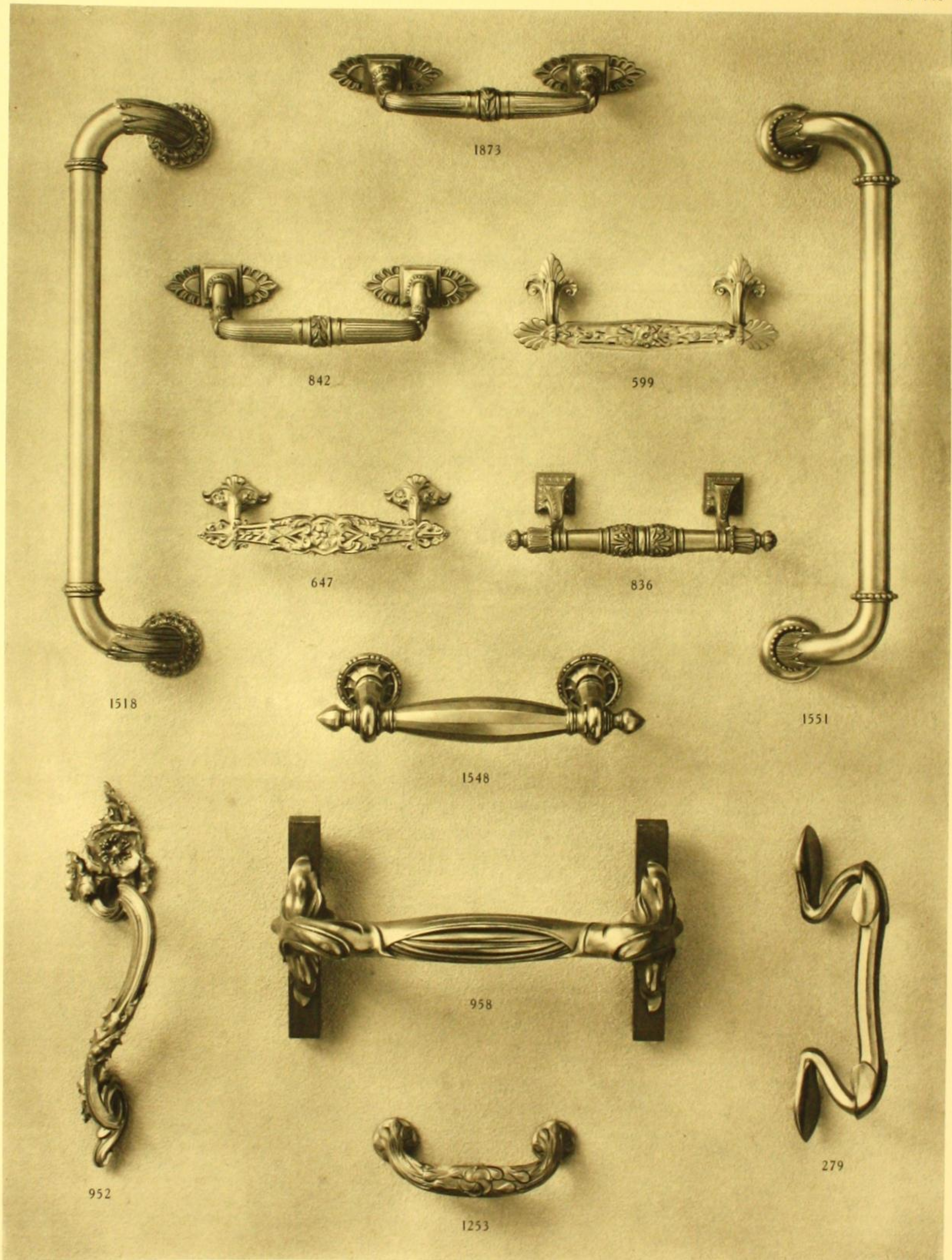
Échelle $^{1}/_{4}$ grandeur

POIGNÉES LOUIS XVI



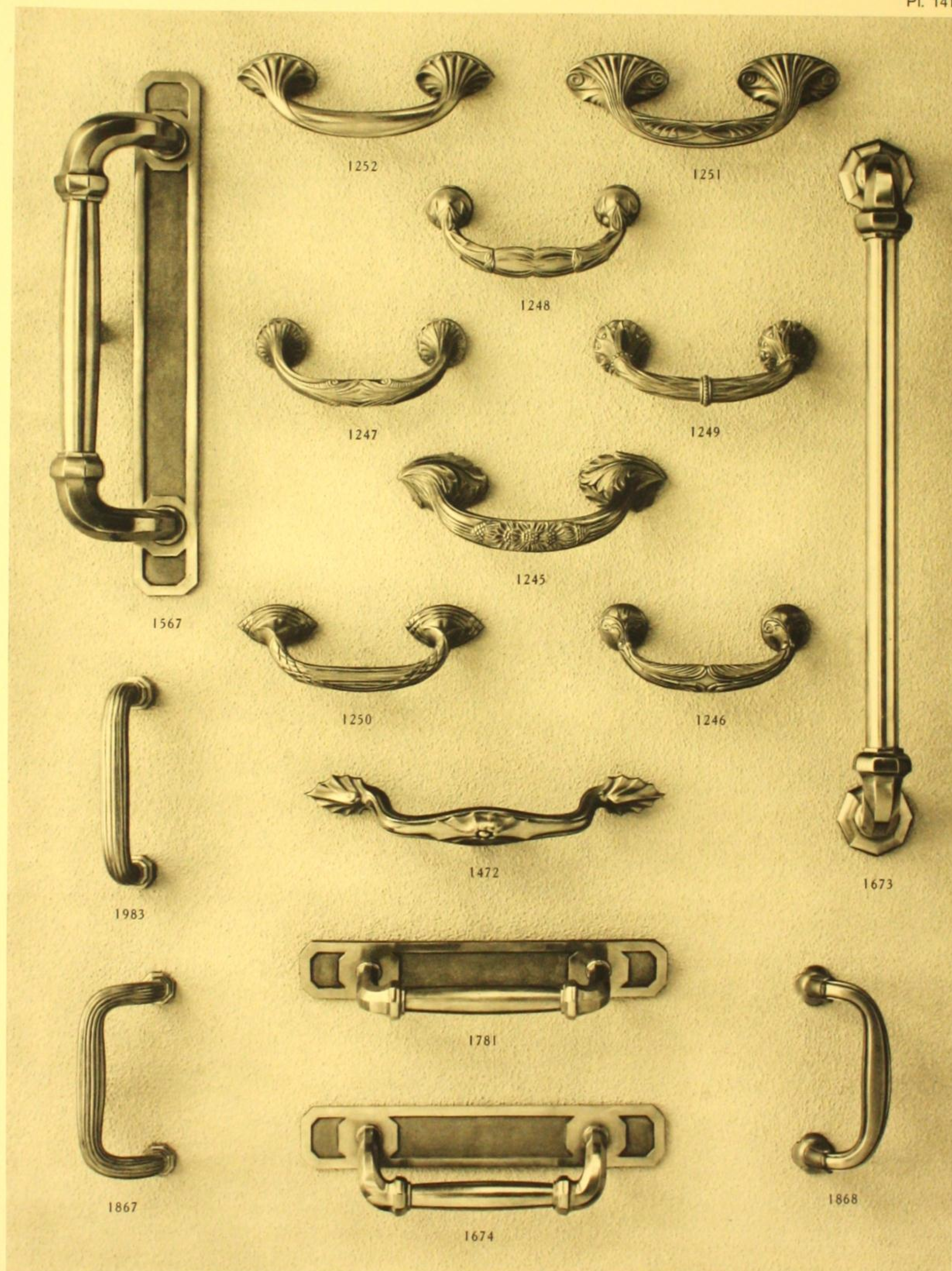
Échelle 1/4 grandeur

POIGNÉES LOUIS XVI



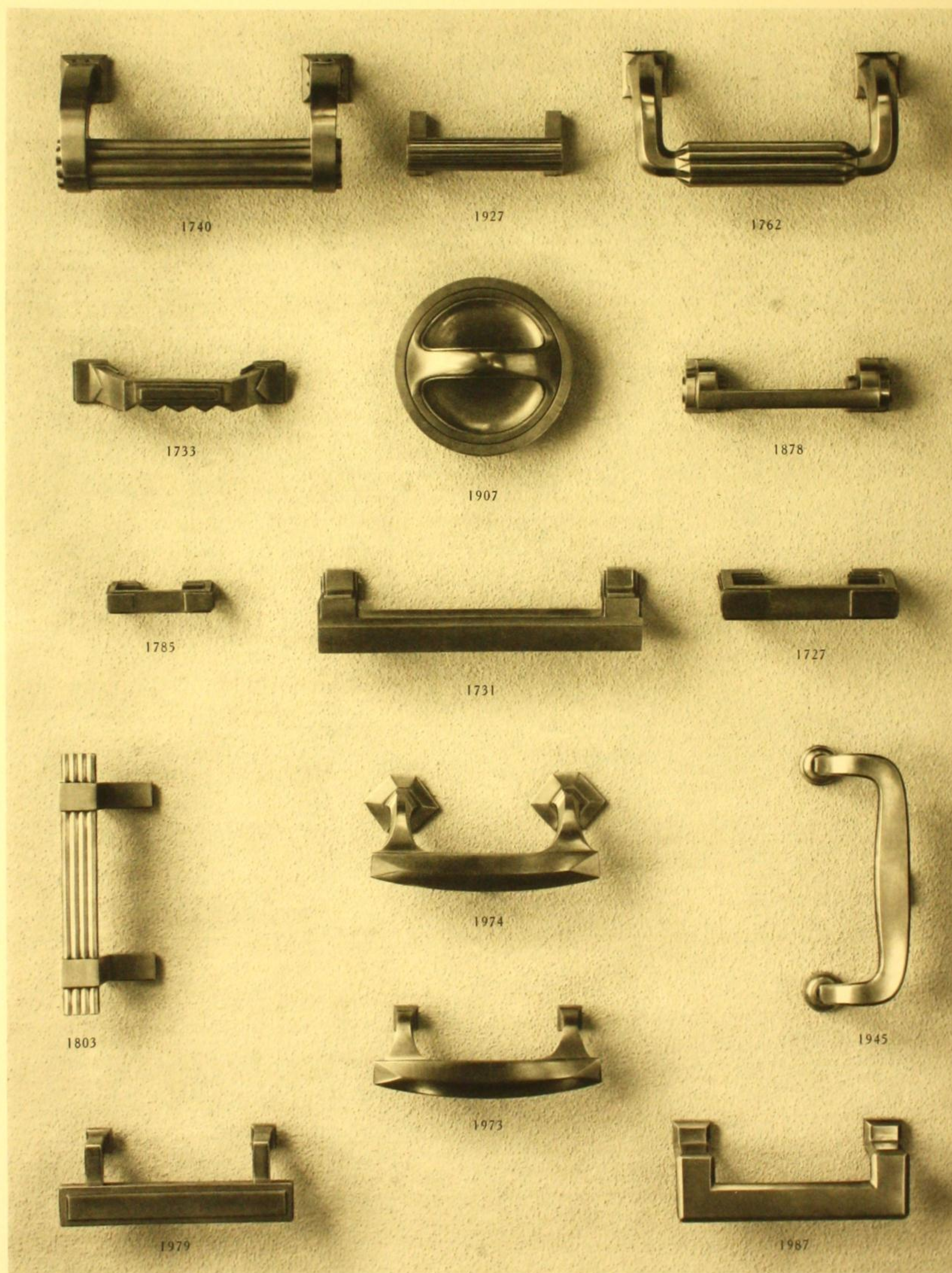
Échelle 1/3 grandeur

POIGNÉES EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



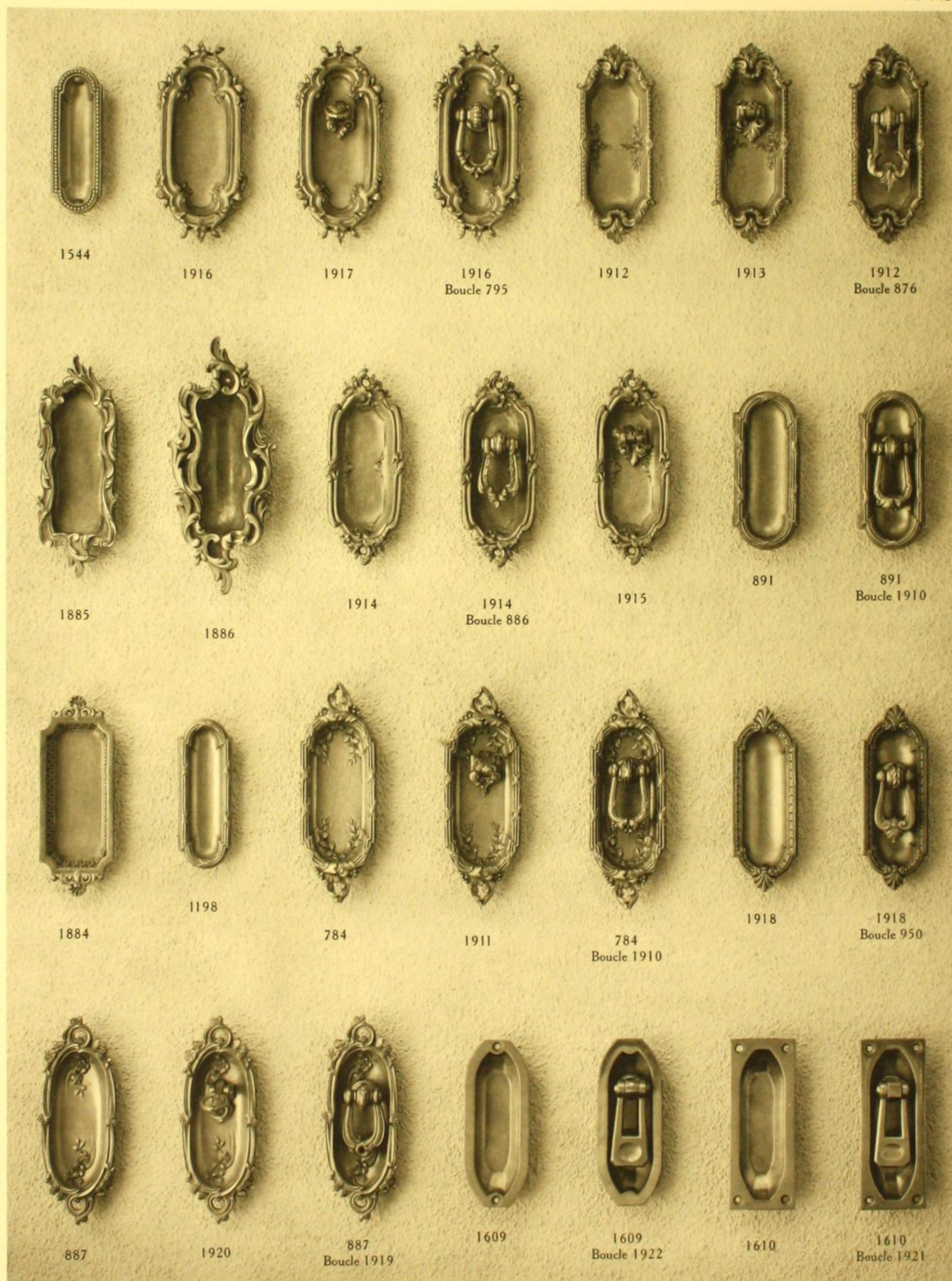
Échelle ¹/₄ grandeur

POIGNÉES MODERNE

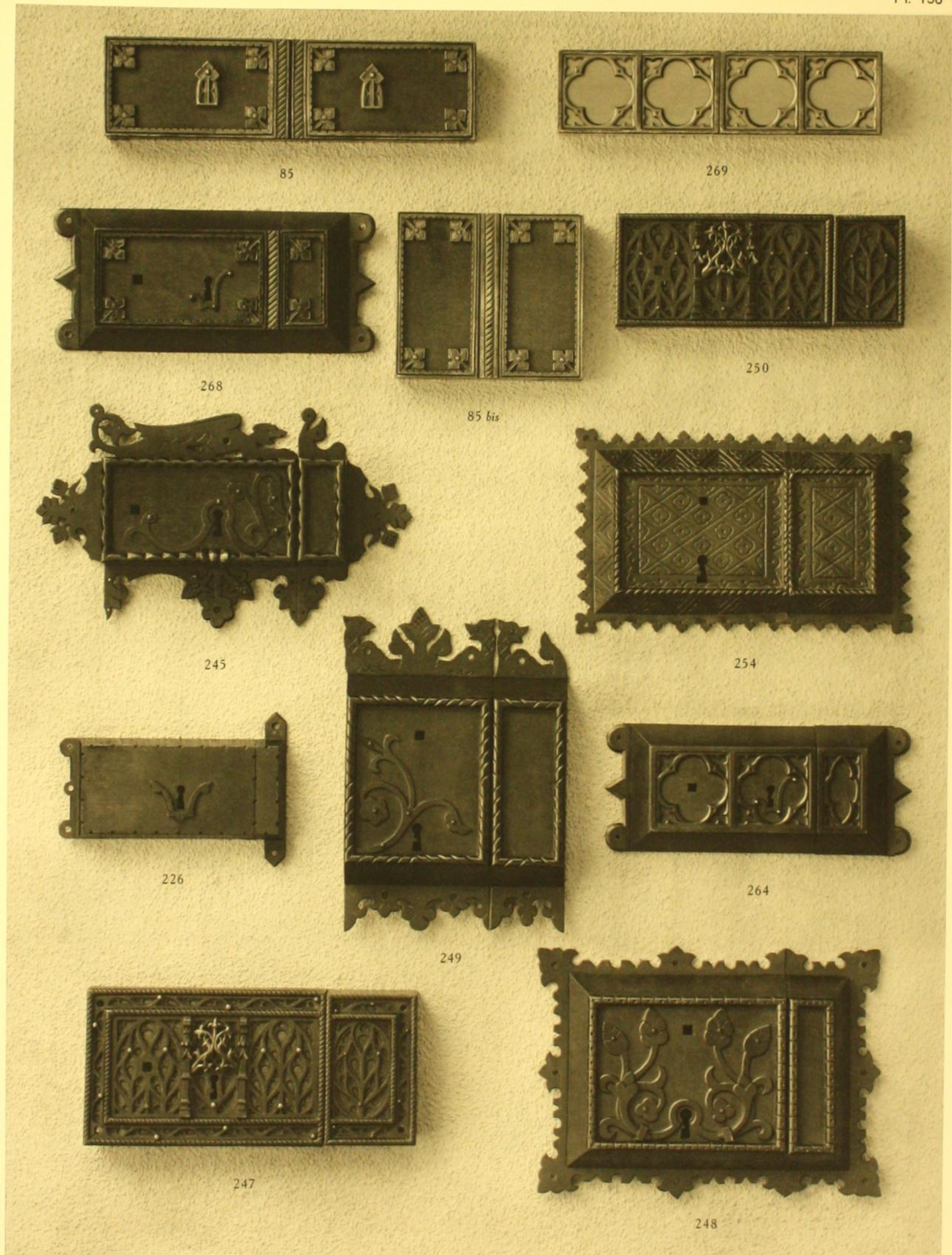


Échelle $^{1}/_{3}$ grandeur

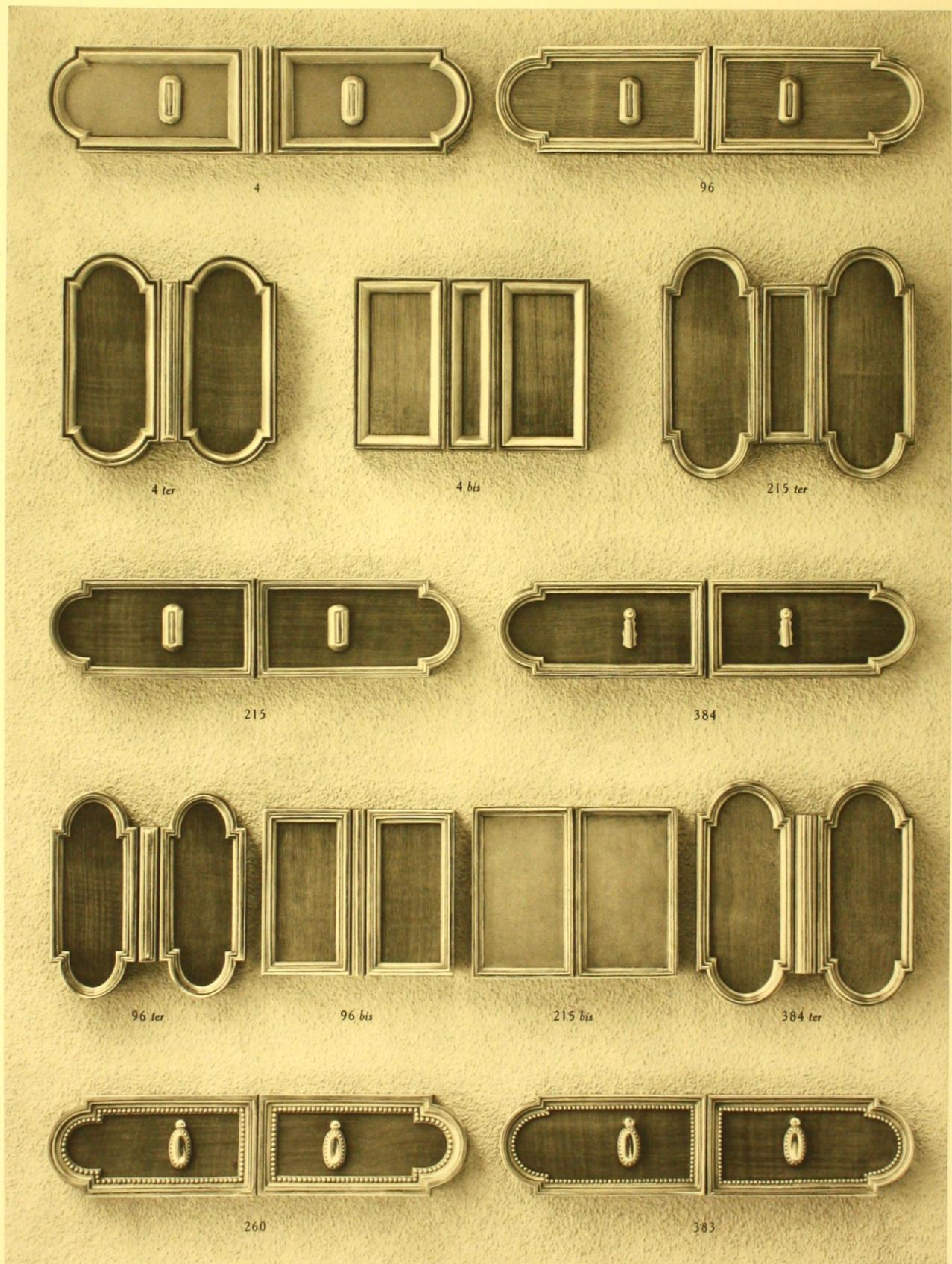
POIGNÉES MODERNE



Échelle $^1/_3$ grandeur

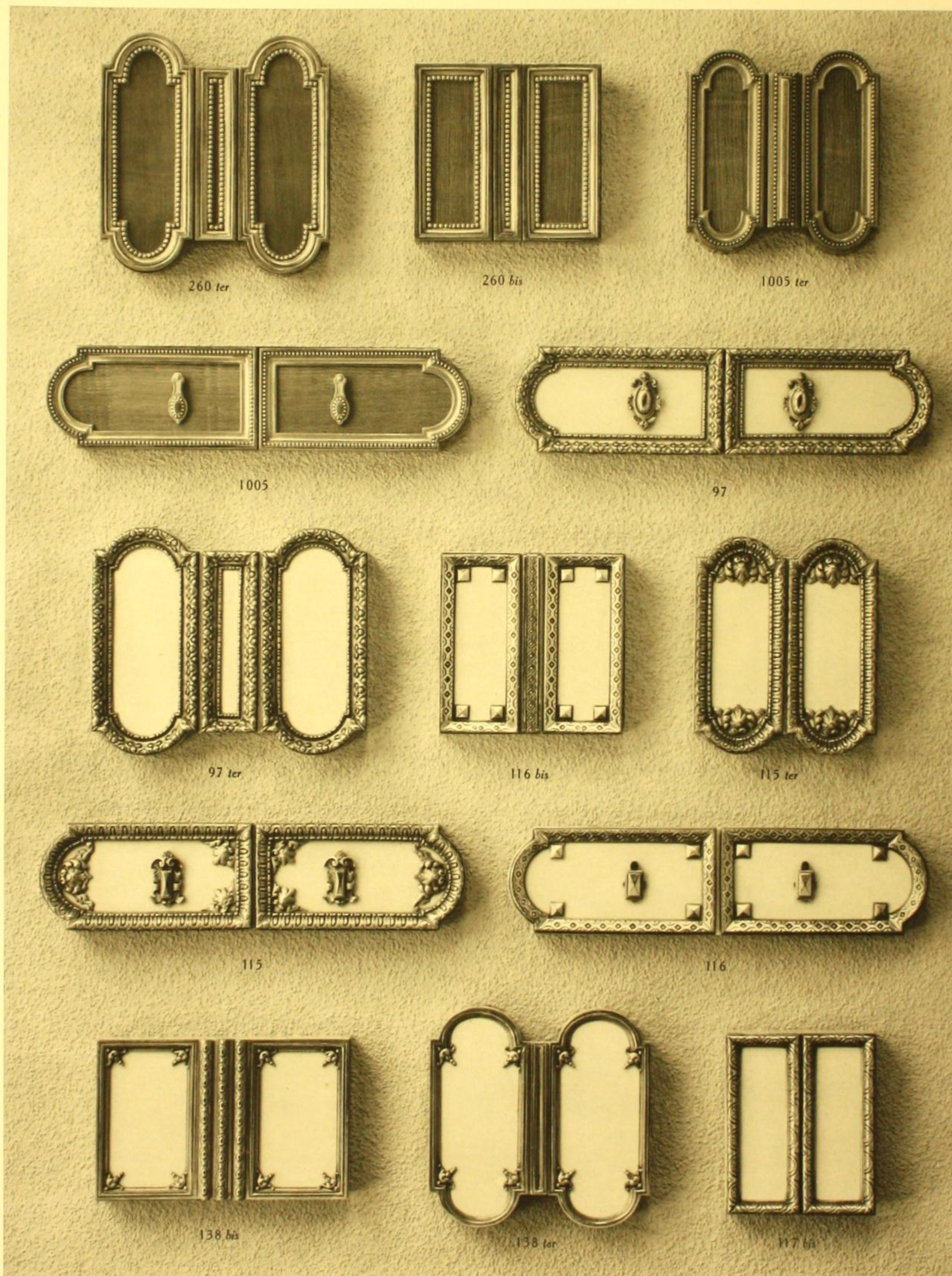


Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur



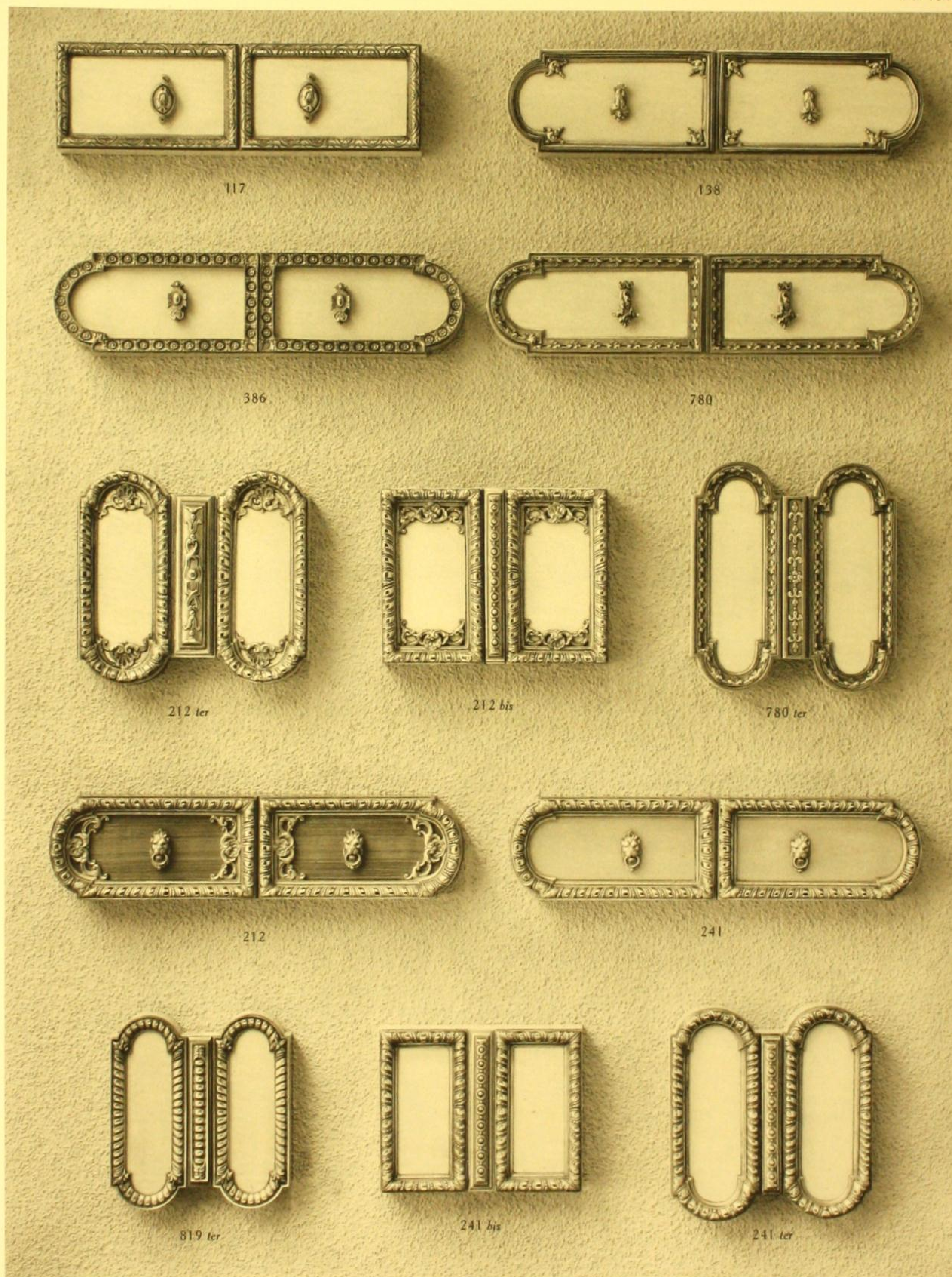
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

SERRURES A CADRES CUIVRE UNI ET A PERLES



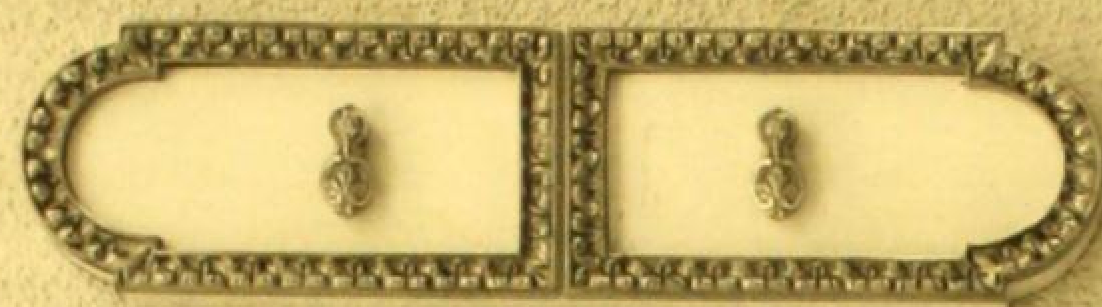
Échelle 3/10 grandeur

SERRURES A CADRES CUIVRE A PERLES ET RENAISSANCE



Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

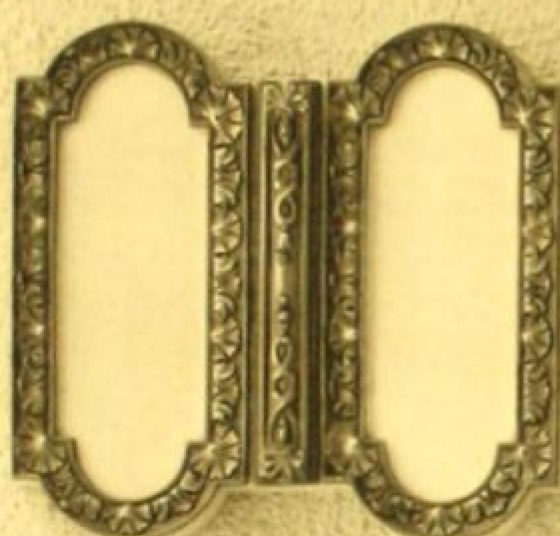
SERRURES A CADRES CUIVRE RENAISSANCE ET LOUIS XIV



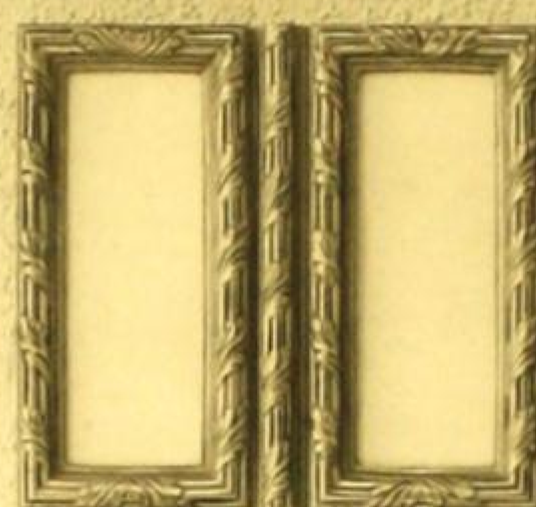
387



817



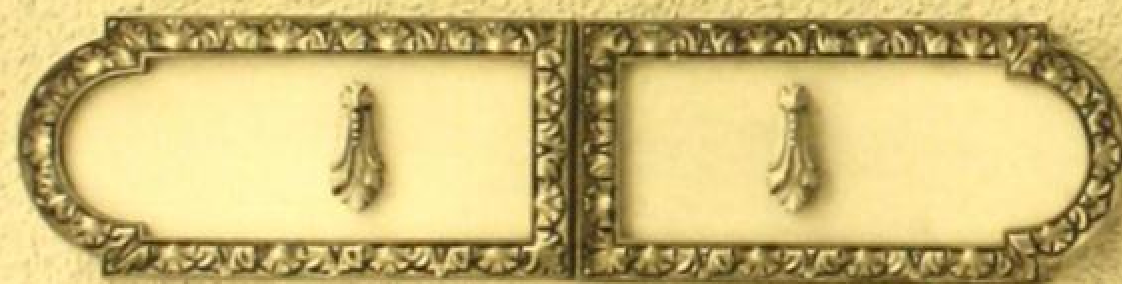
818 *ter*



161 *bis*



817 *ter*



818



161



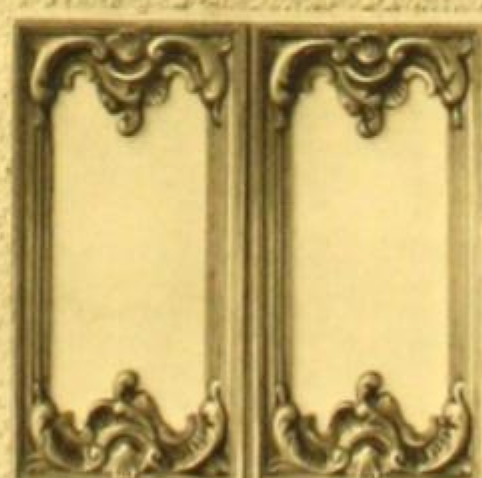
819



267



273 *ter*



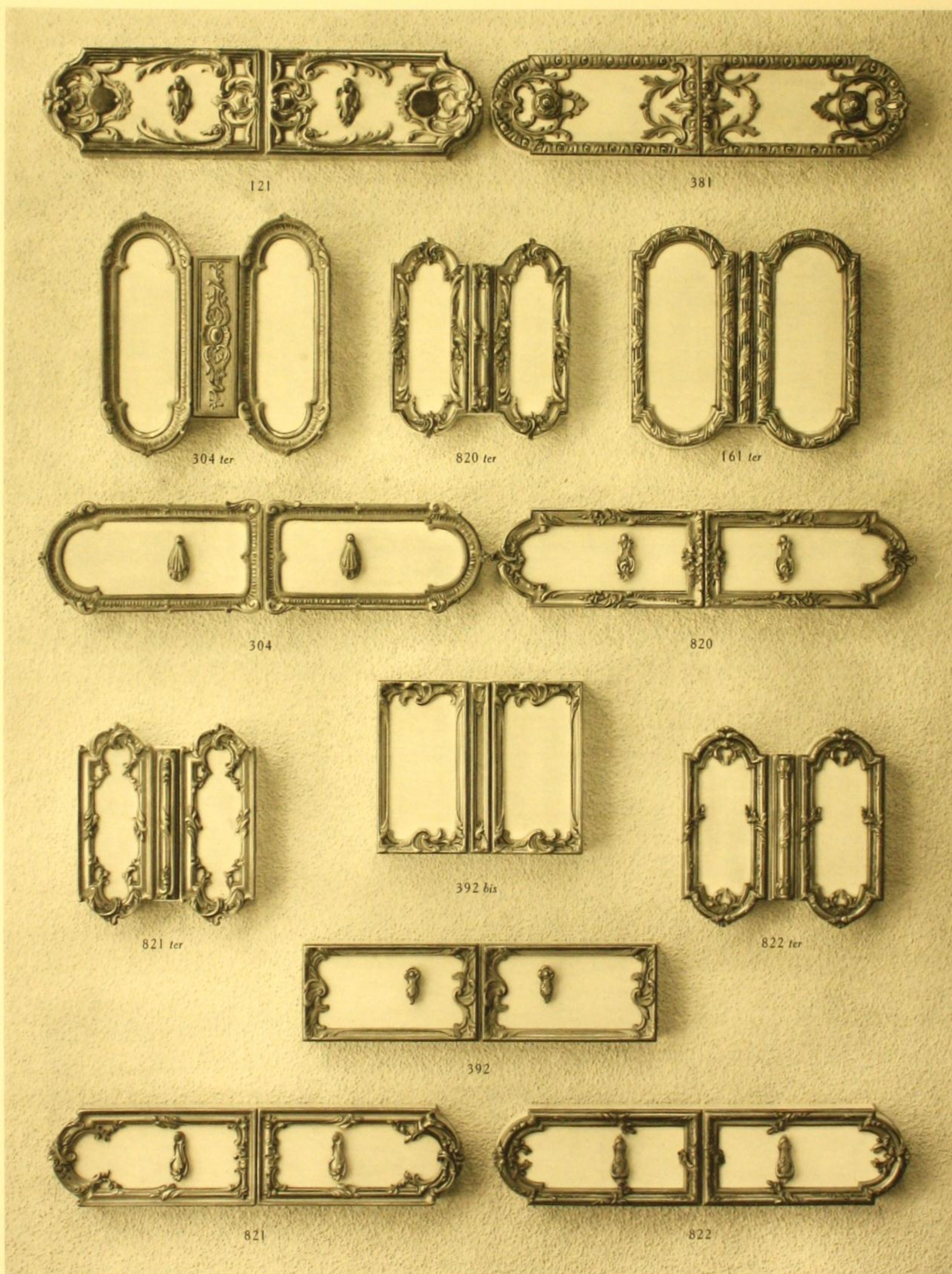
267 *bis*



267 *ter*

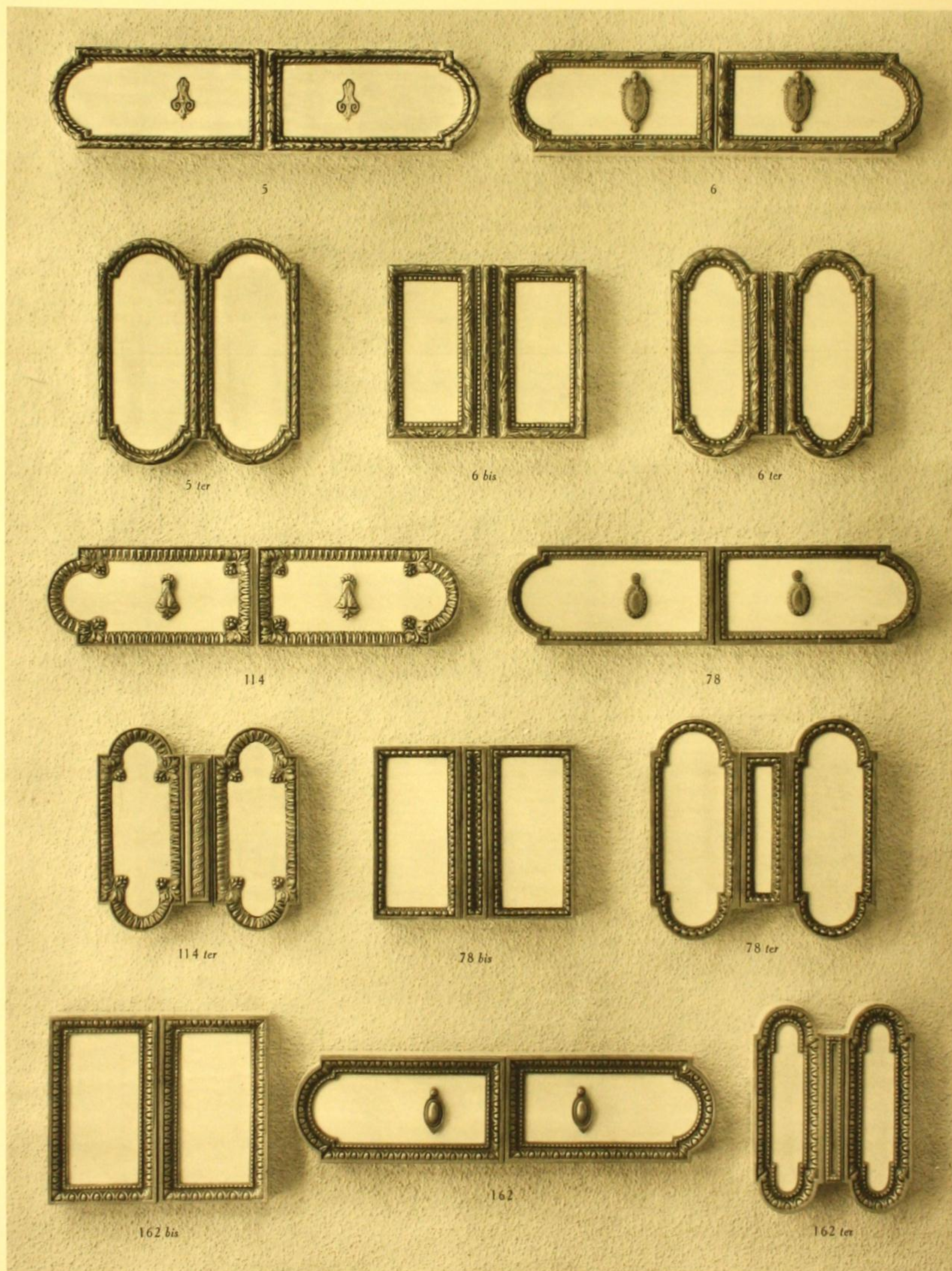
Échelle $^3/_{10}$ grandeur

SERRURES A CADRES CUIVRE LOUIS XIV ET LOUIS XV



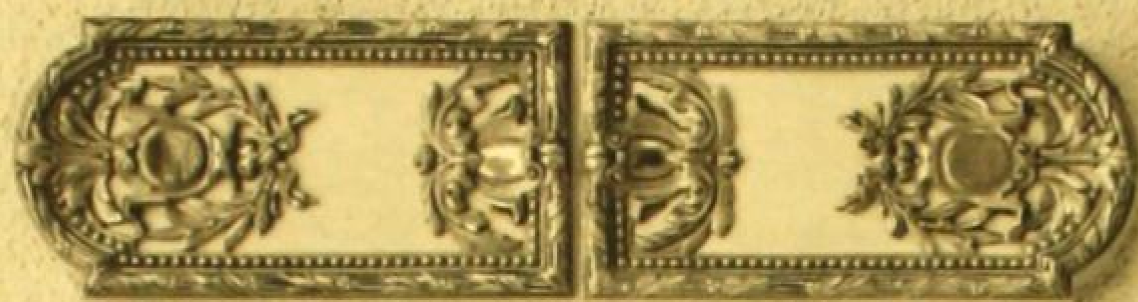
Échelle $^{3}/_{10}$ grandeur

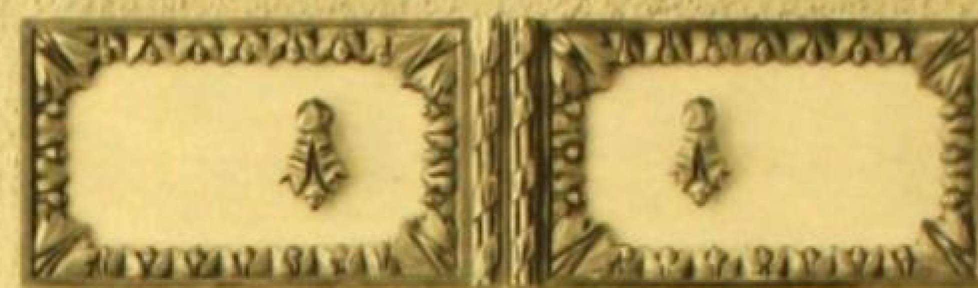
SERRURES A CADRES CUIVRE LOUIS XV

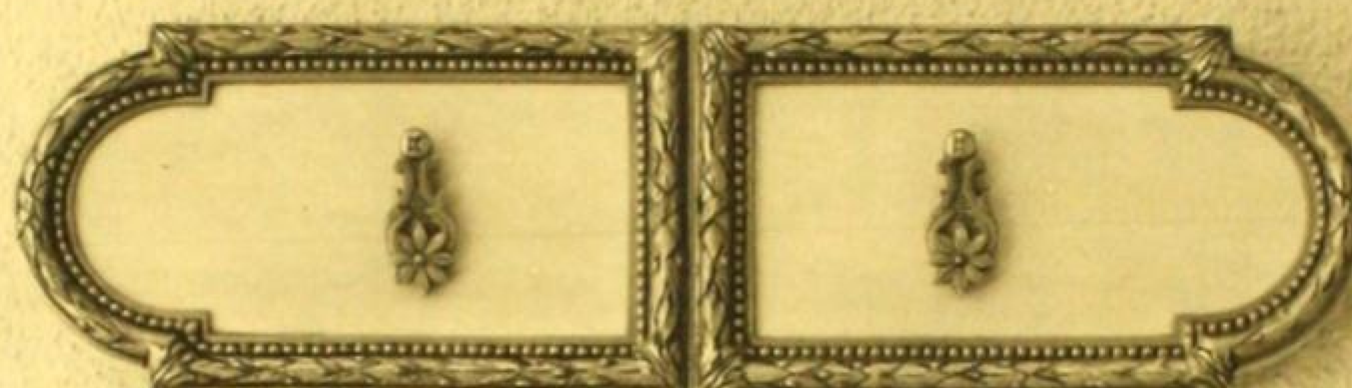


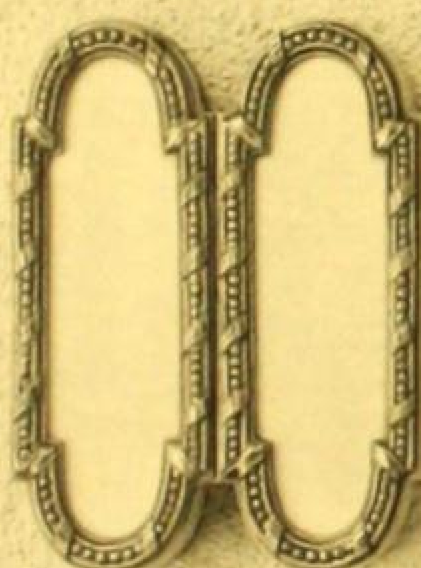
Échelle 3/10 grandeur

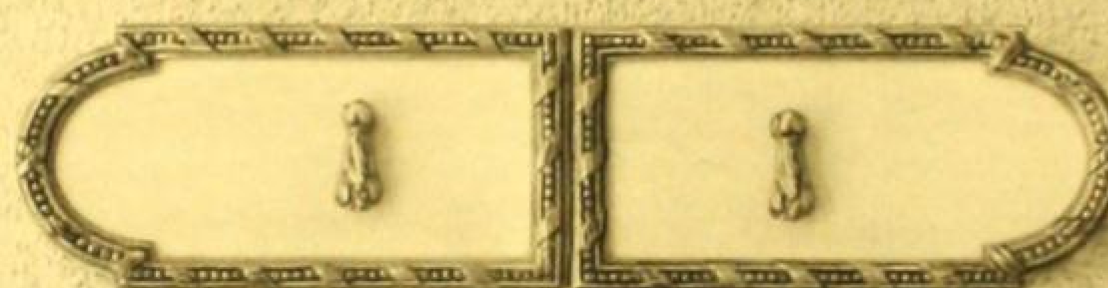
SERRURES A CADRES CUIVRE LOUIS XVI

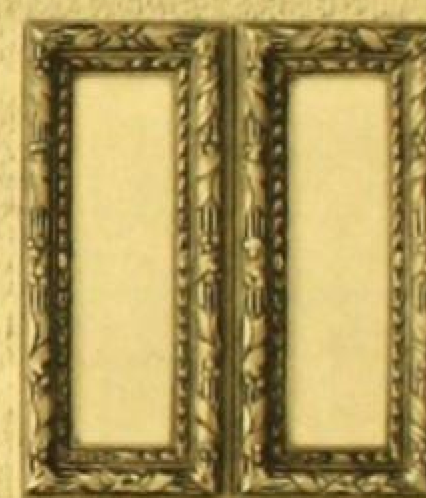

71

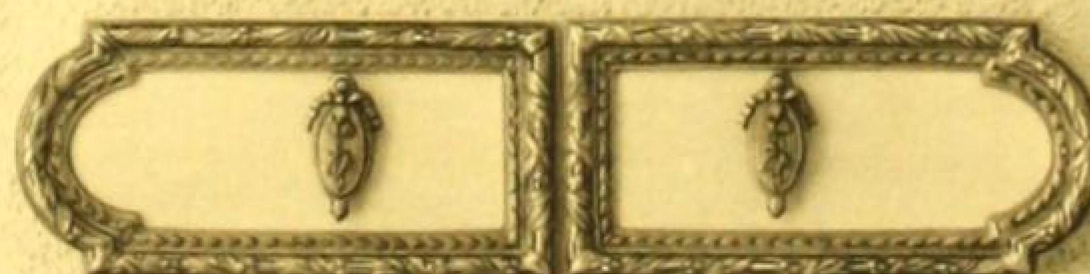

382

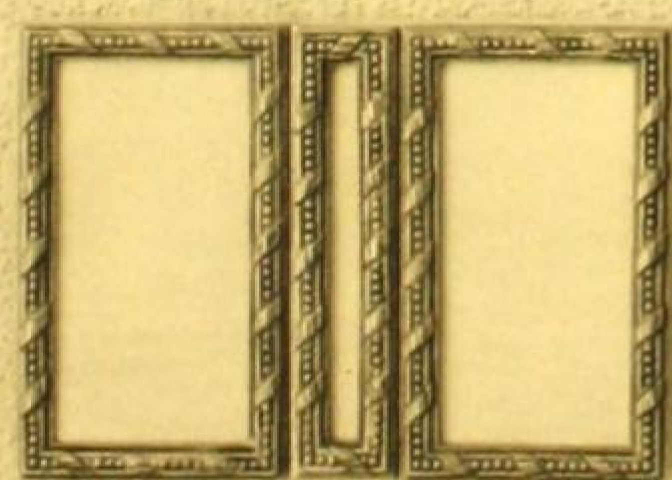

242

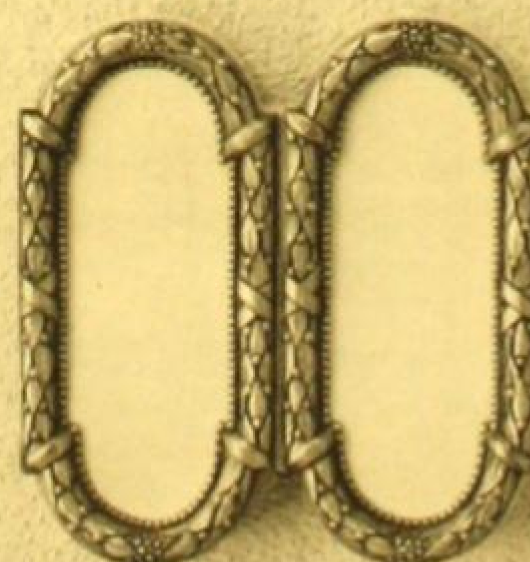

385 *ter*

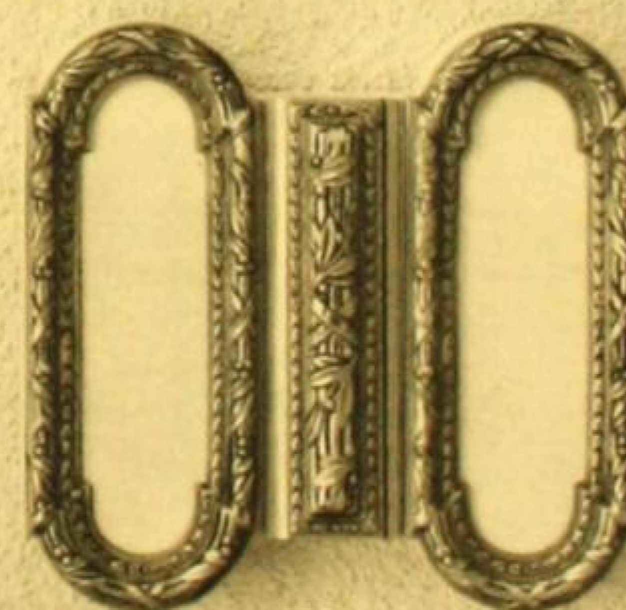

385


393 *bis*


393


385 *bis*


388 *ter*

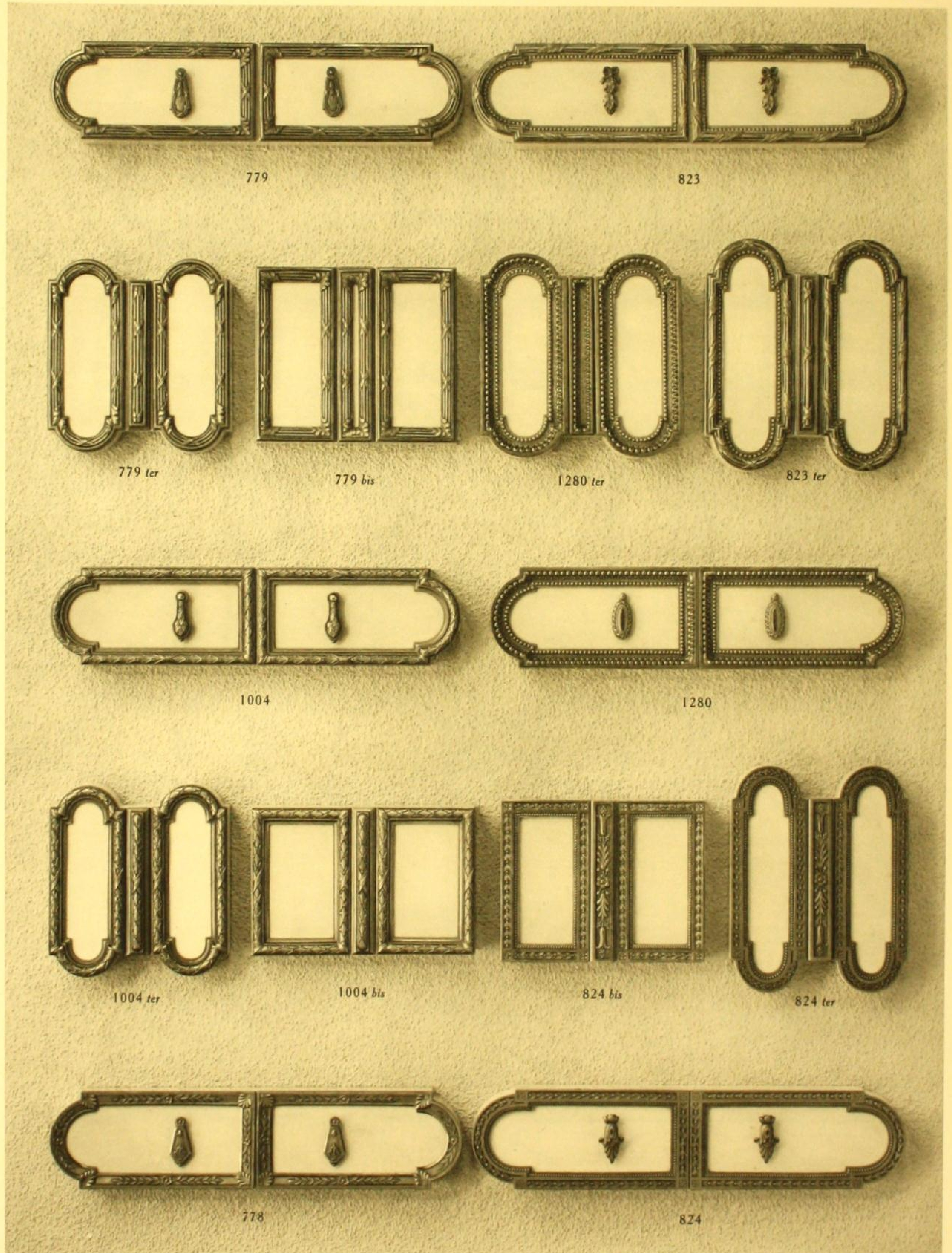

393 *ter*


389


388

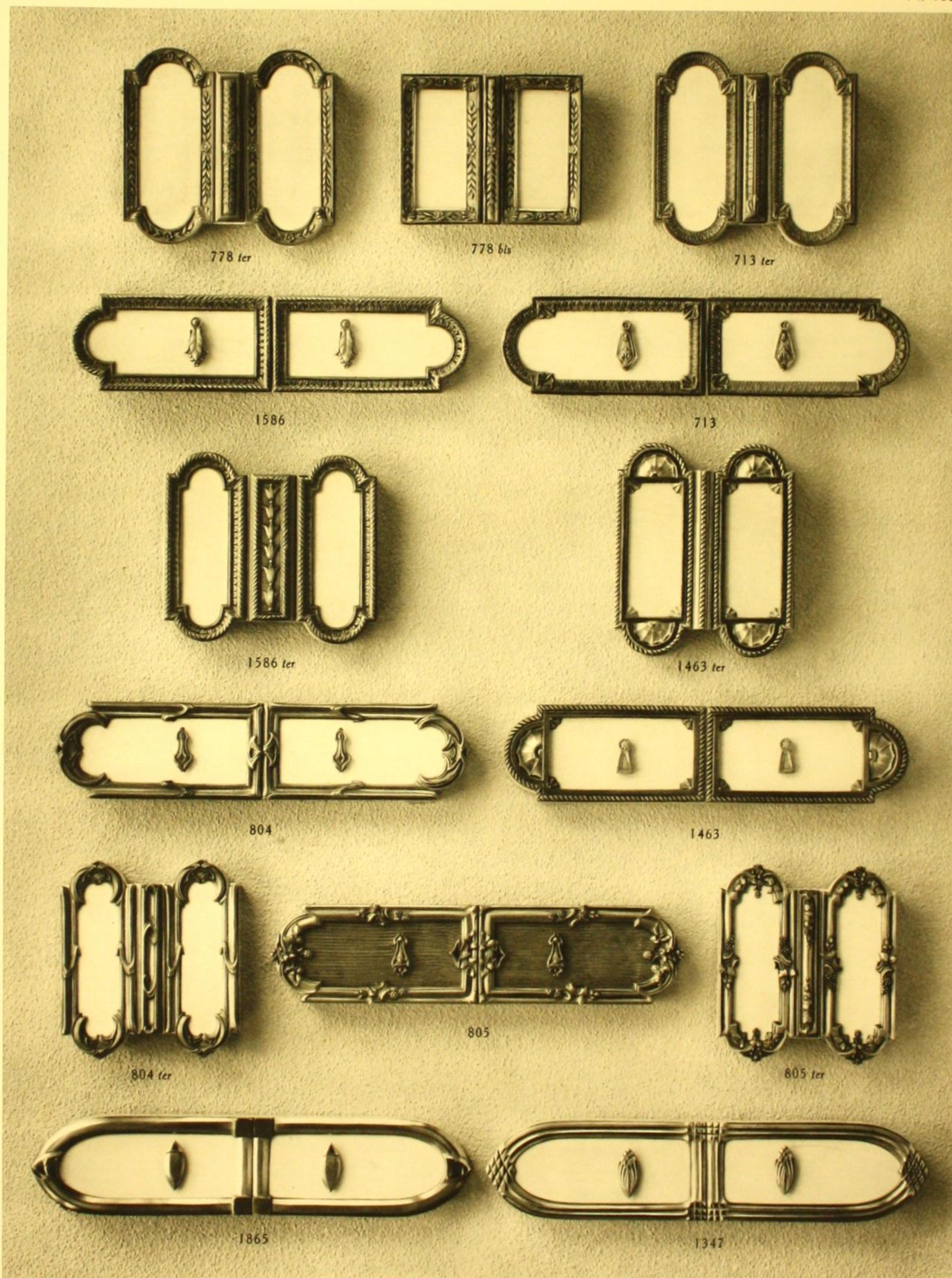
Échelle 3/10 grandeur

SERRURES A CADRES CUIVRE LOUIS XVI



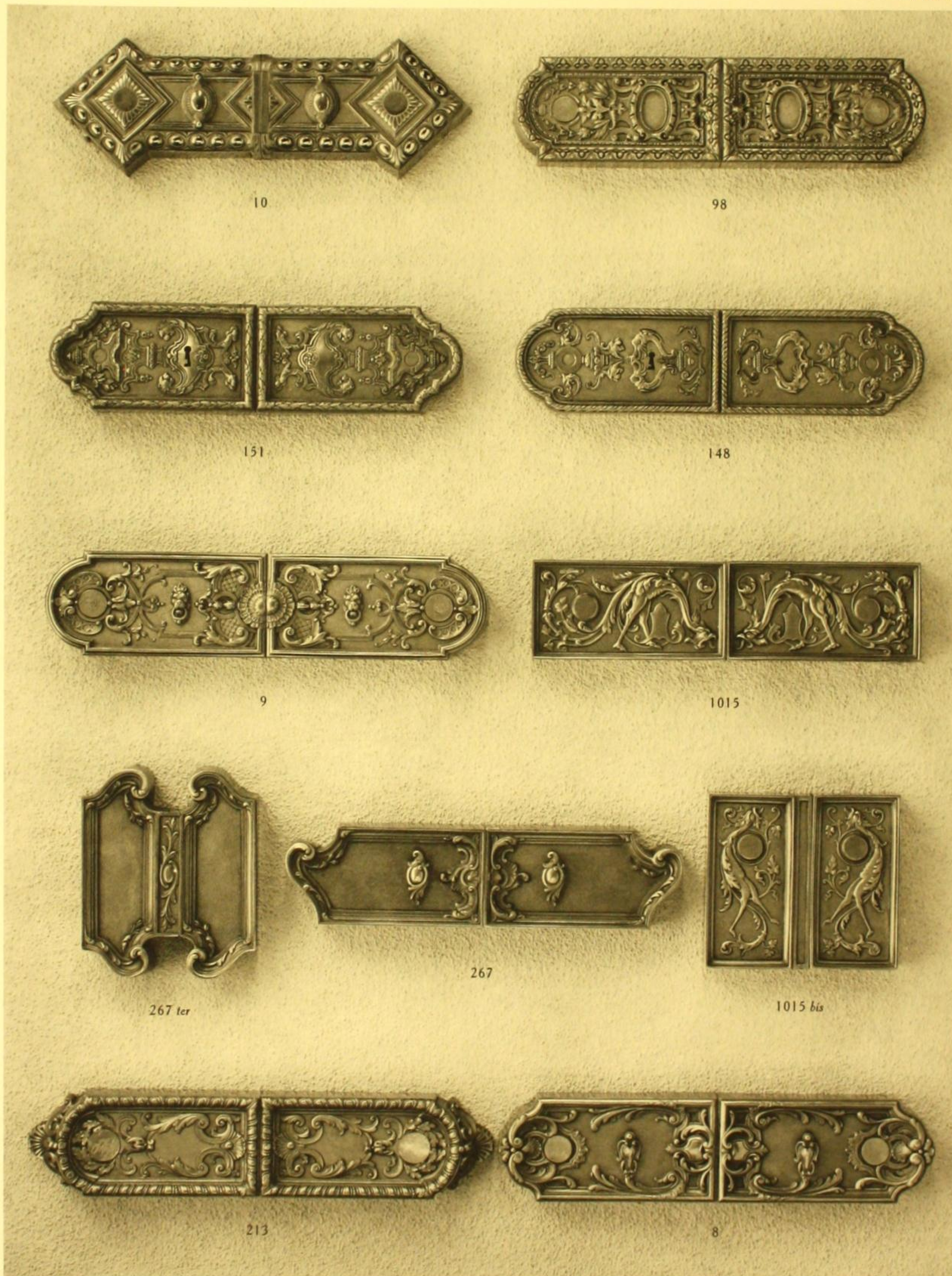
Échelle 3/10 grandeur

SERRURES A CADRES CUIVRE LOUIS XVI ET EMPIRE



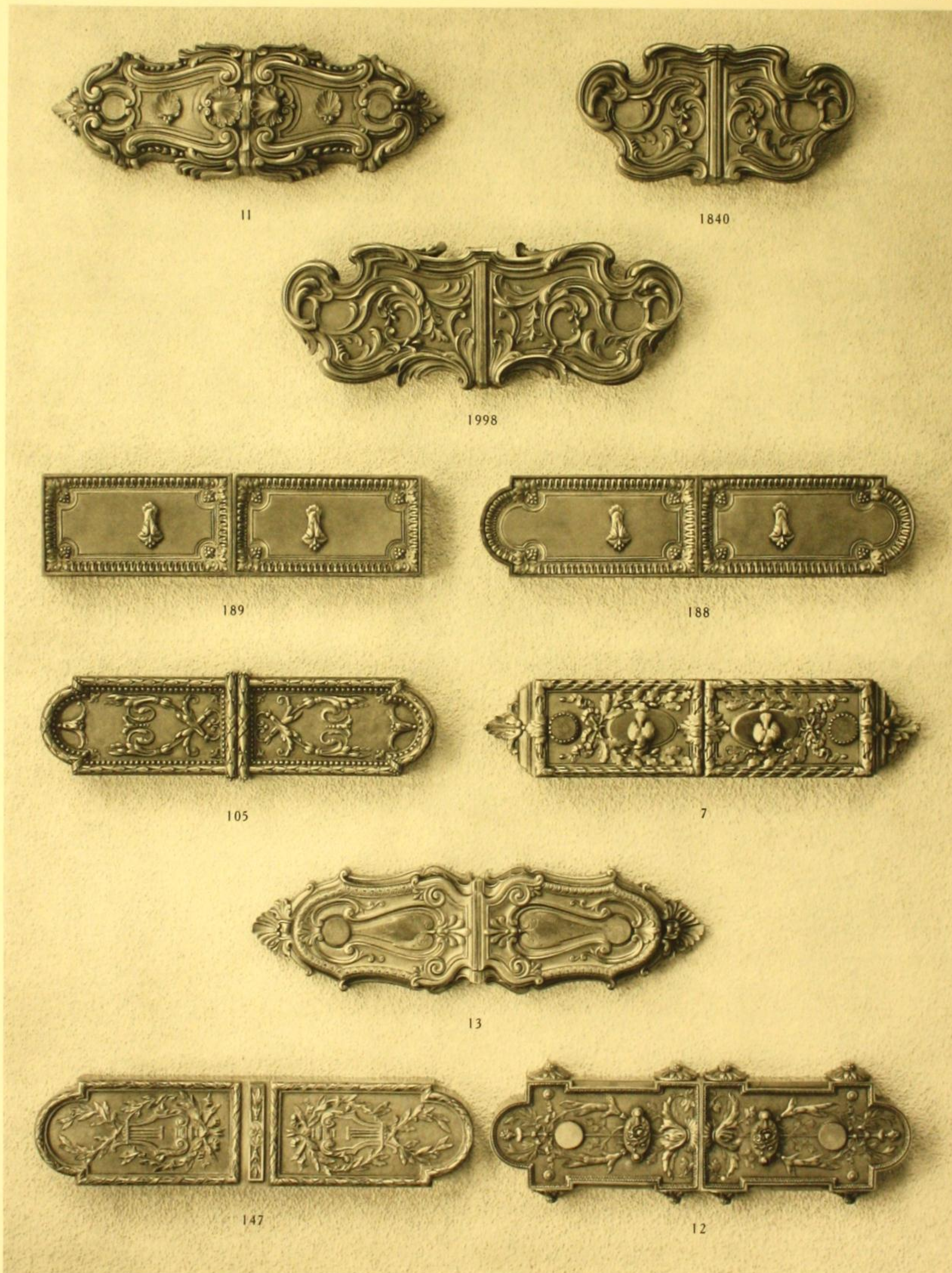
Échelle $^3/_{10}$ grandeur

SERRURES A CADRES, EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



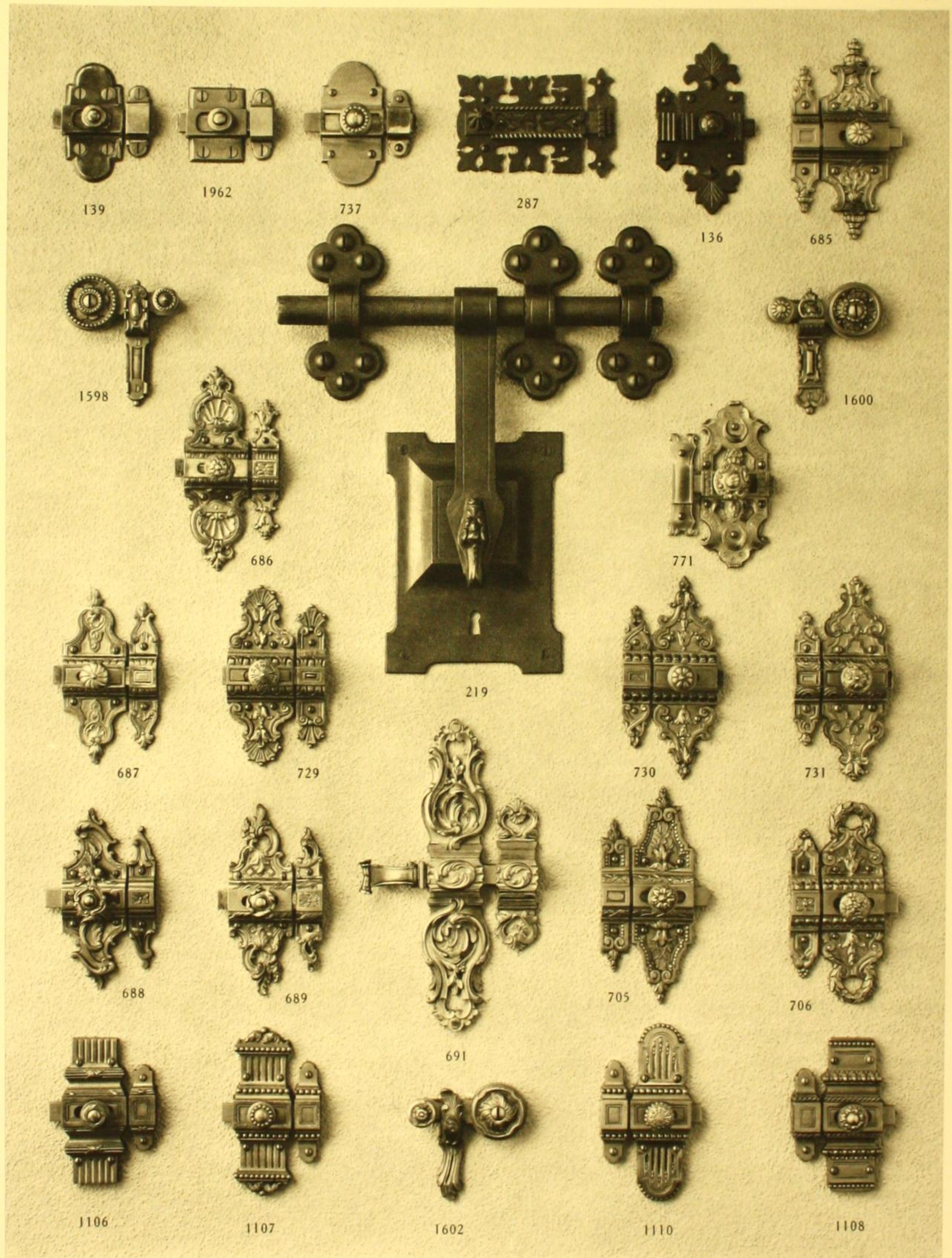
Échelle 3/10 grandeur

SERRURES COFFRE CUIVRE RENAISSANCE, LOUIS XIV ET LOUIS XV



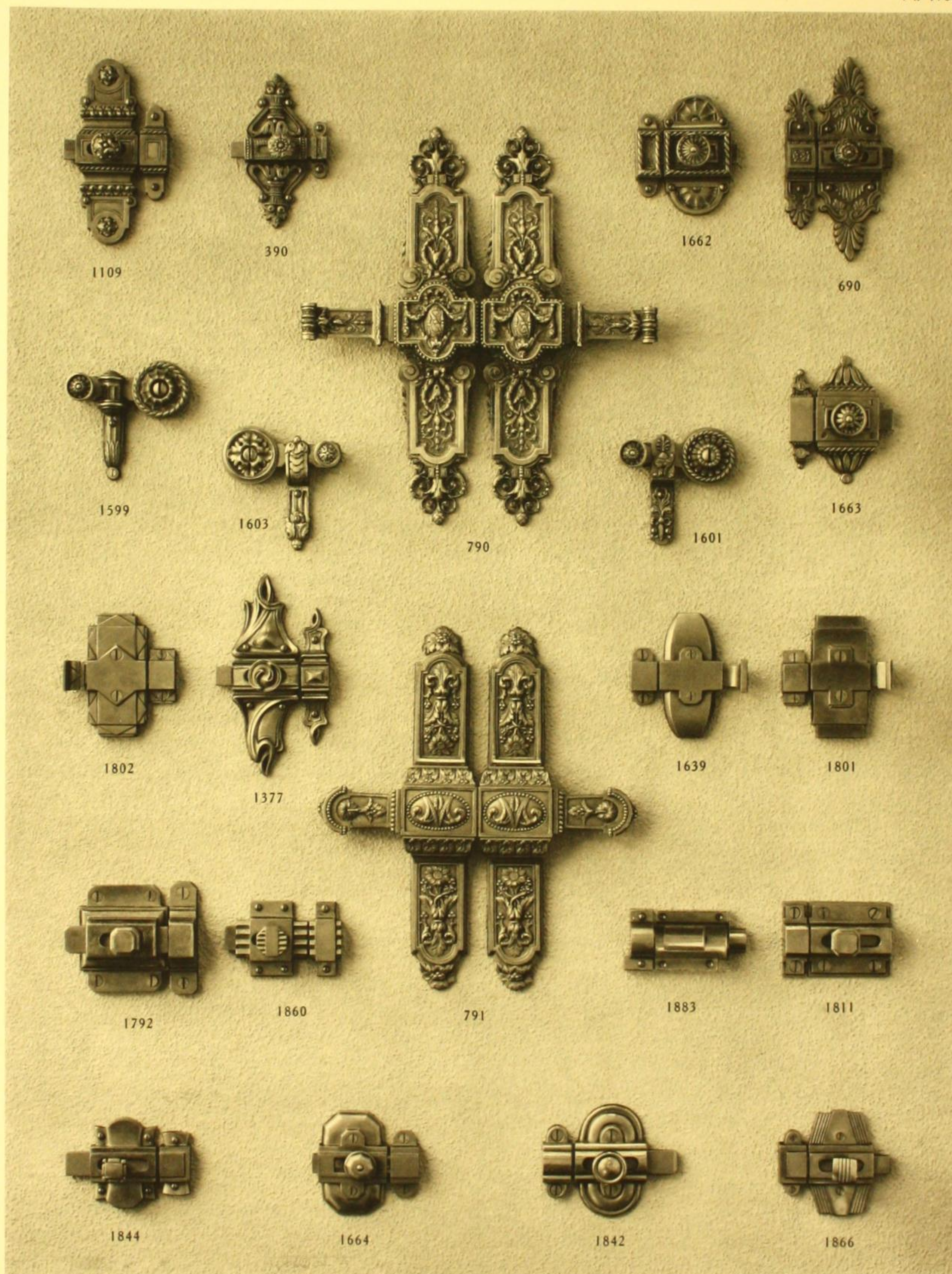
Échelle 3/10 grandeur

SERRURES COFFRE CUIVRE LOUIS XV, LOUIS XVI ET EMPIRE



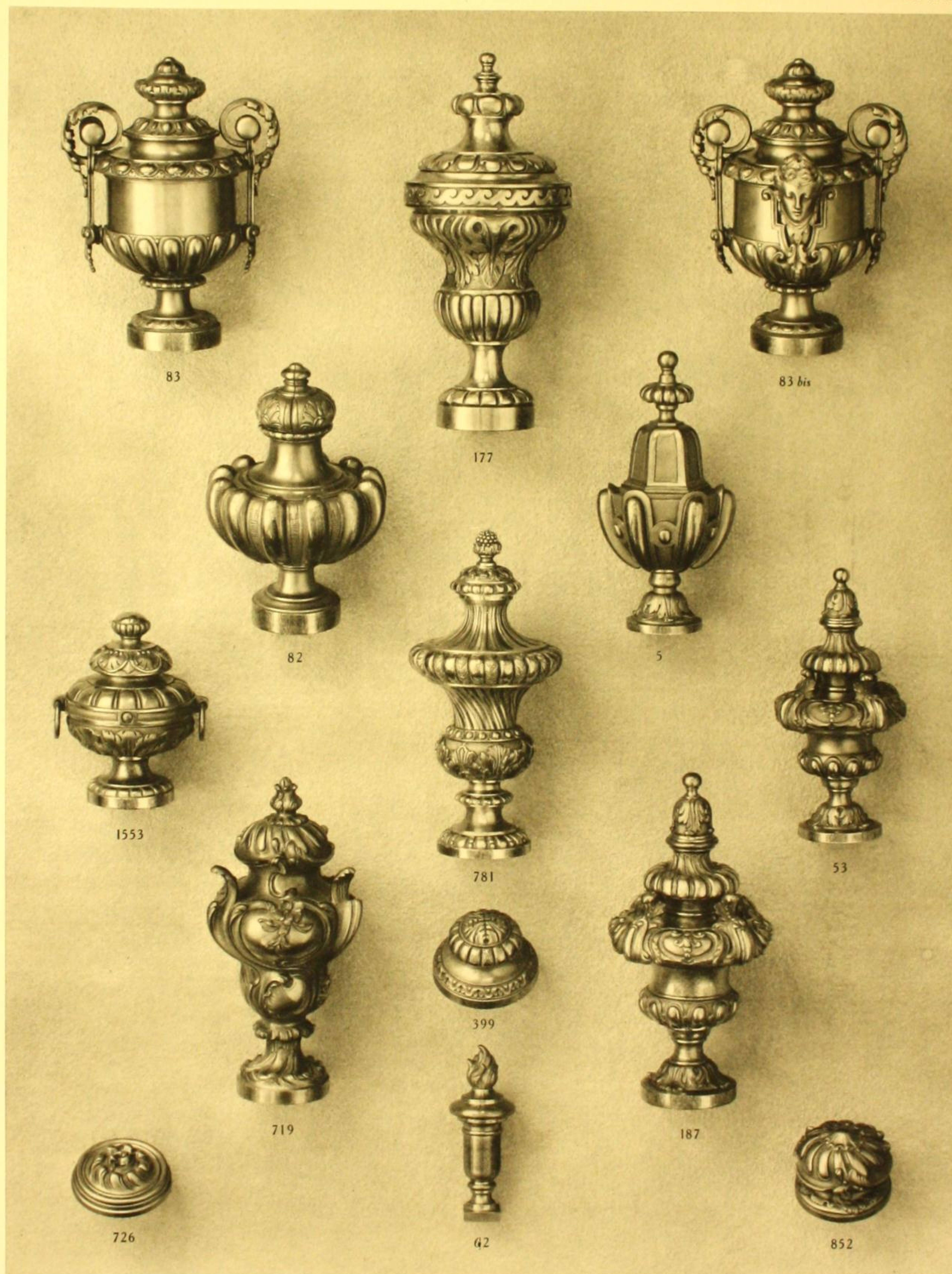
Échelle 1/3 grandeur

TARGETTES UNI, A PERLES, GOTHIQUE, RENAISSANCE, LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI



Échelle 1/3 grandeur

TARGETTES LOUIS XVI, EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



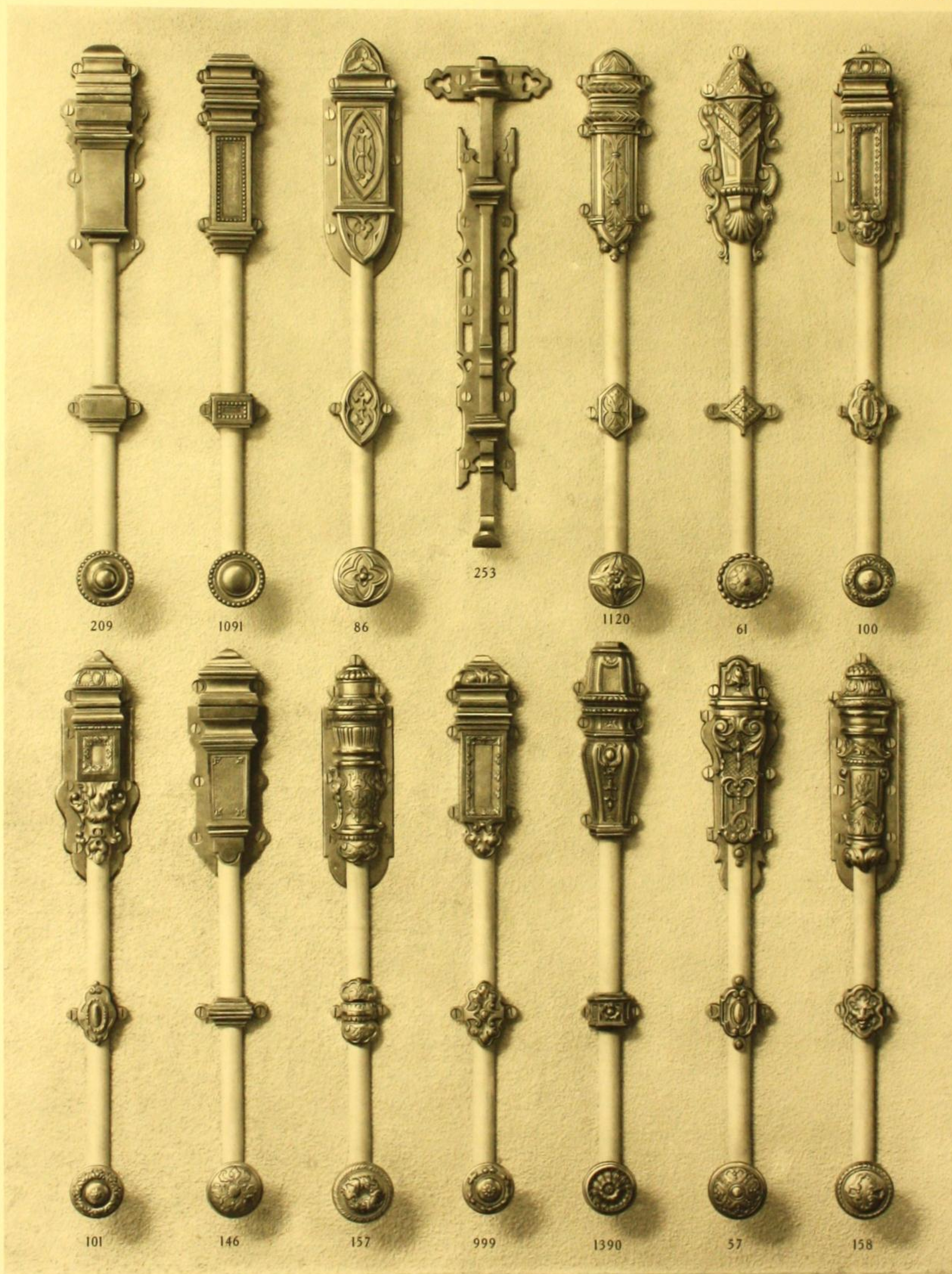
Échelle 1/3 grandeur

VASES ET CULOTS POUR RAMPES RENAISSANCE, LOUIS XIV ET LOUIS XV



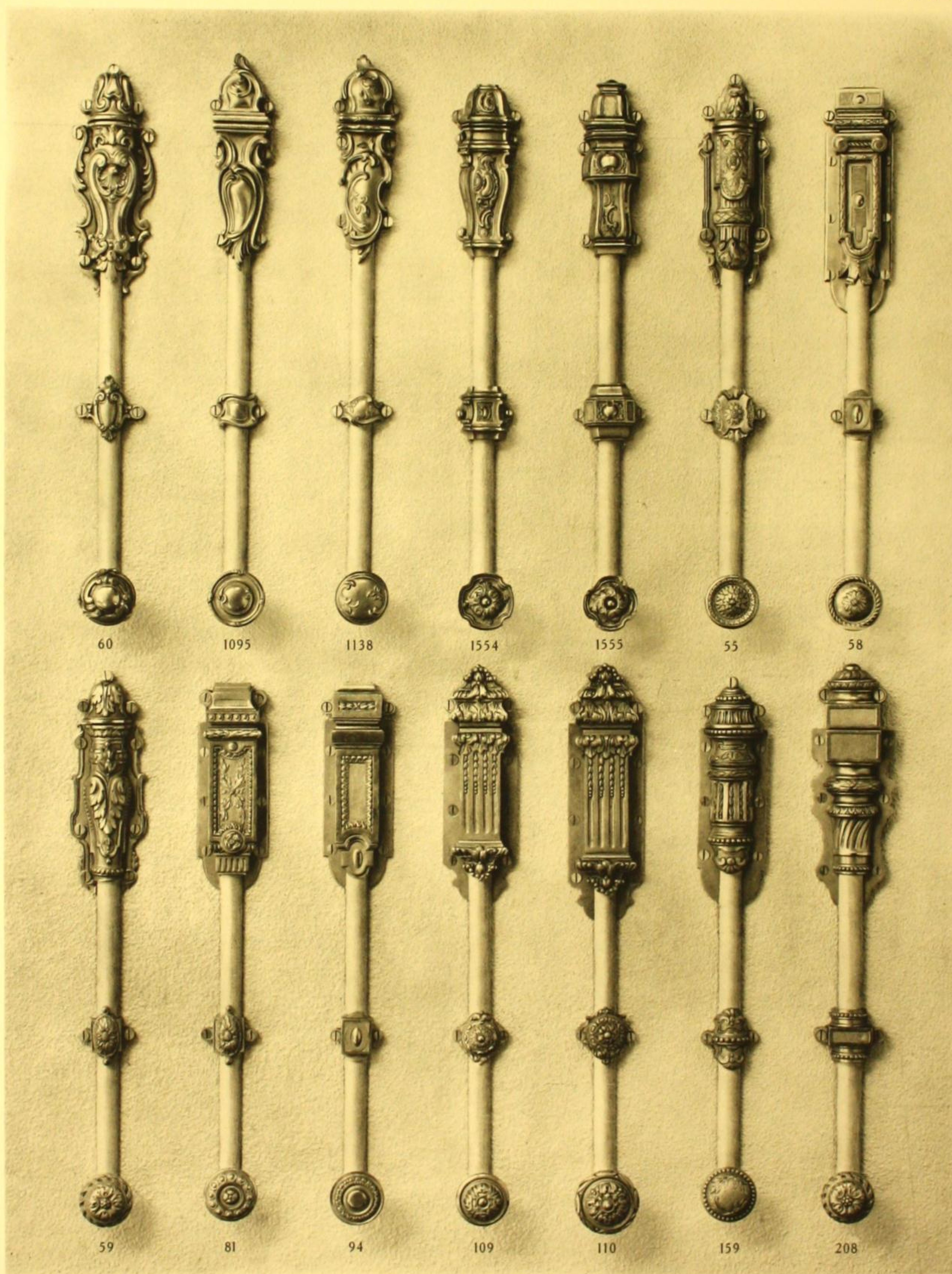
Échelle 1/3 grandeur

VASES ET CULOTS POUR RAMPES LOUIS XV, LOUIS XVI ET MODERNE



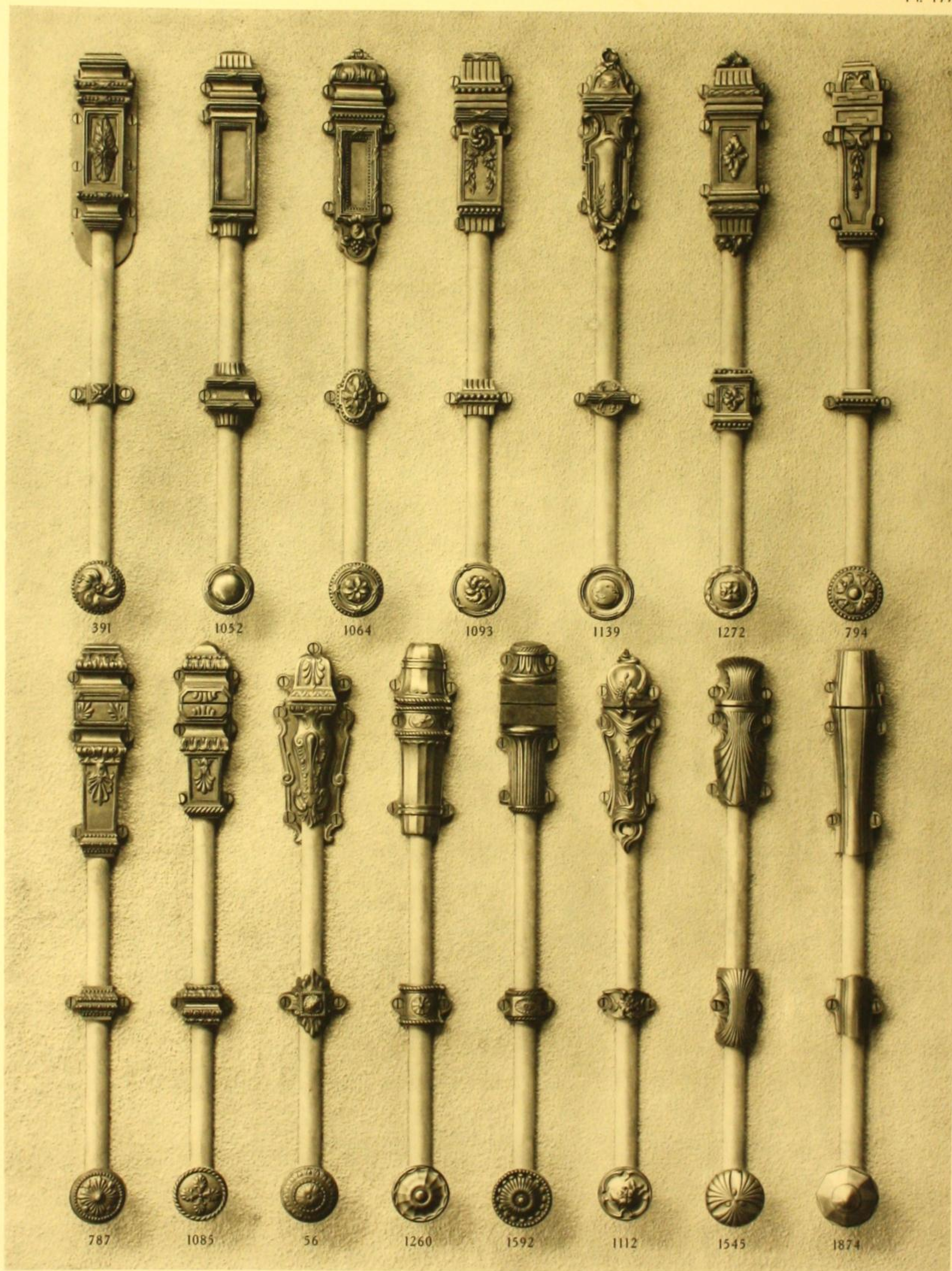
Échelle 3/10 grandeur

VERROUS A PERLES, GOTHIQUE, RENAISSANCE ET LOUIS XIV



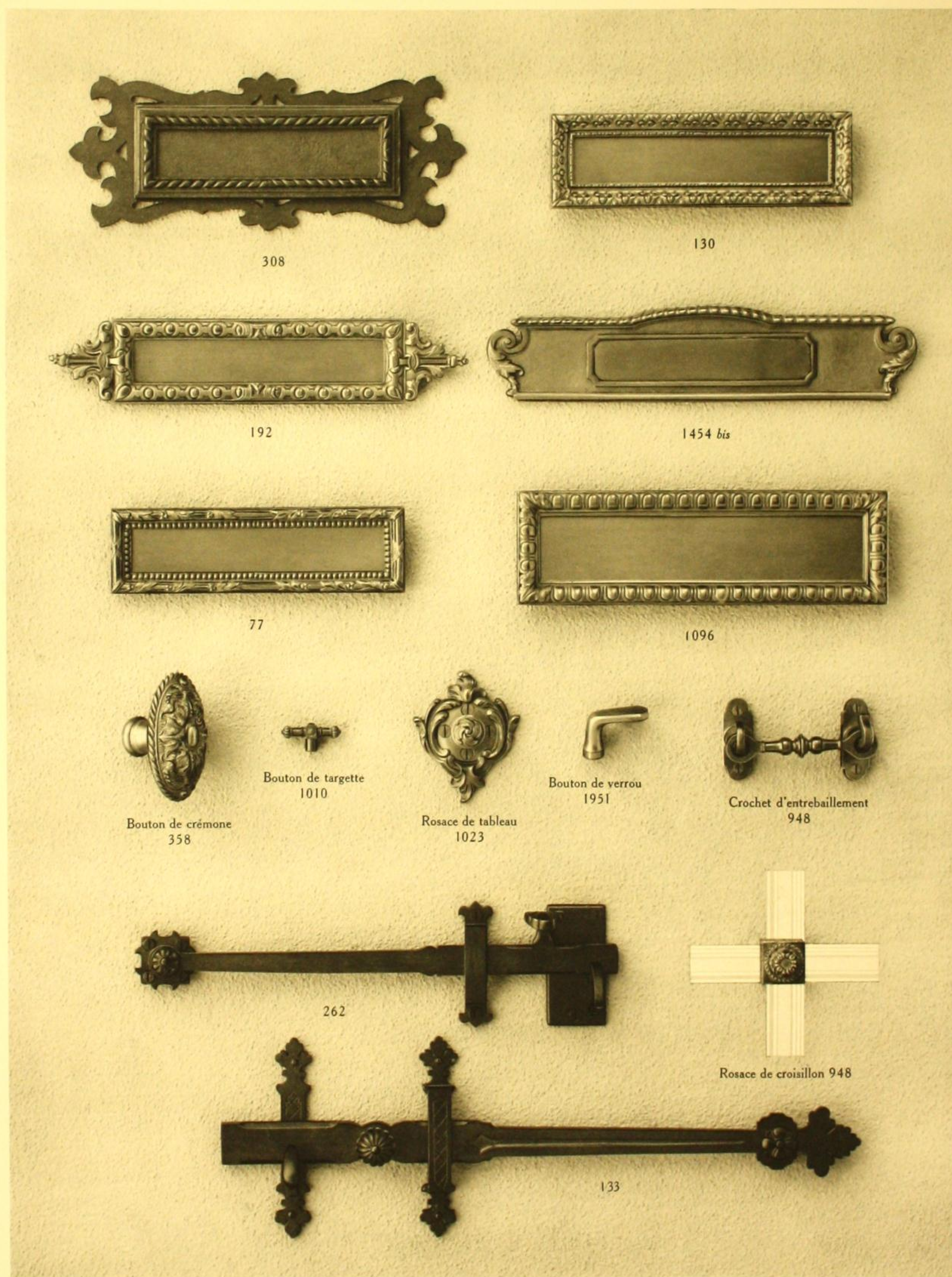
Échelle 3/10 grandeur

VERROUS LOUIS XV ET LOUIS XVI



Échelle $^3/_{10}$ grandeur

VERROUS LOUIS XVI, EMPIRE, ADAMS ET MODERNE



Échelle 1/3 grandeur

ENTRÉES A LETTRES, LOQUETS ET ARTICLES DIVERS

ENSEMBLES
DE
STYLES



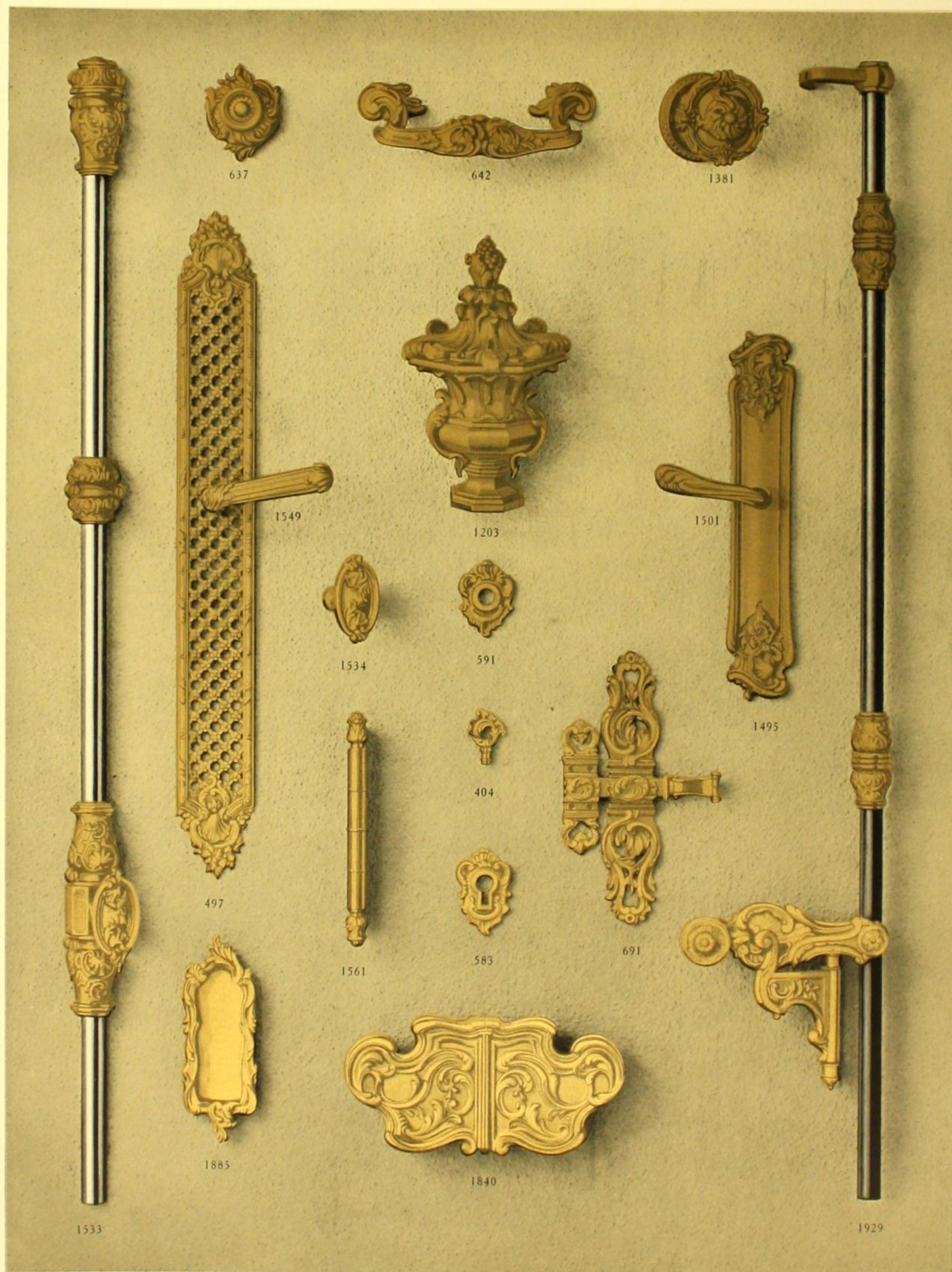
Échelle 1/3 grandeur

ENSEMBLE RENAISSANCE



Échelle 1/3 grandeur

ENSEMBLE LOUIS XIV



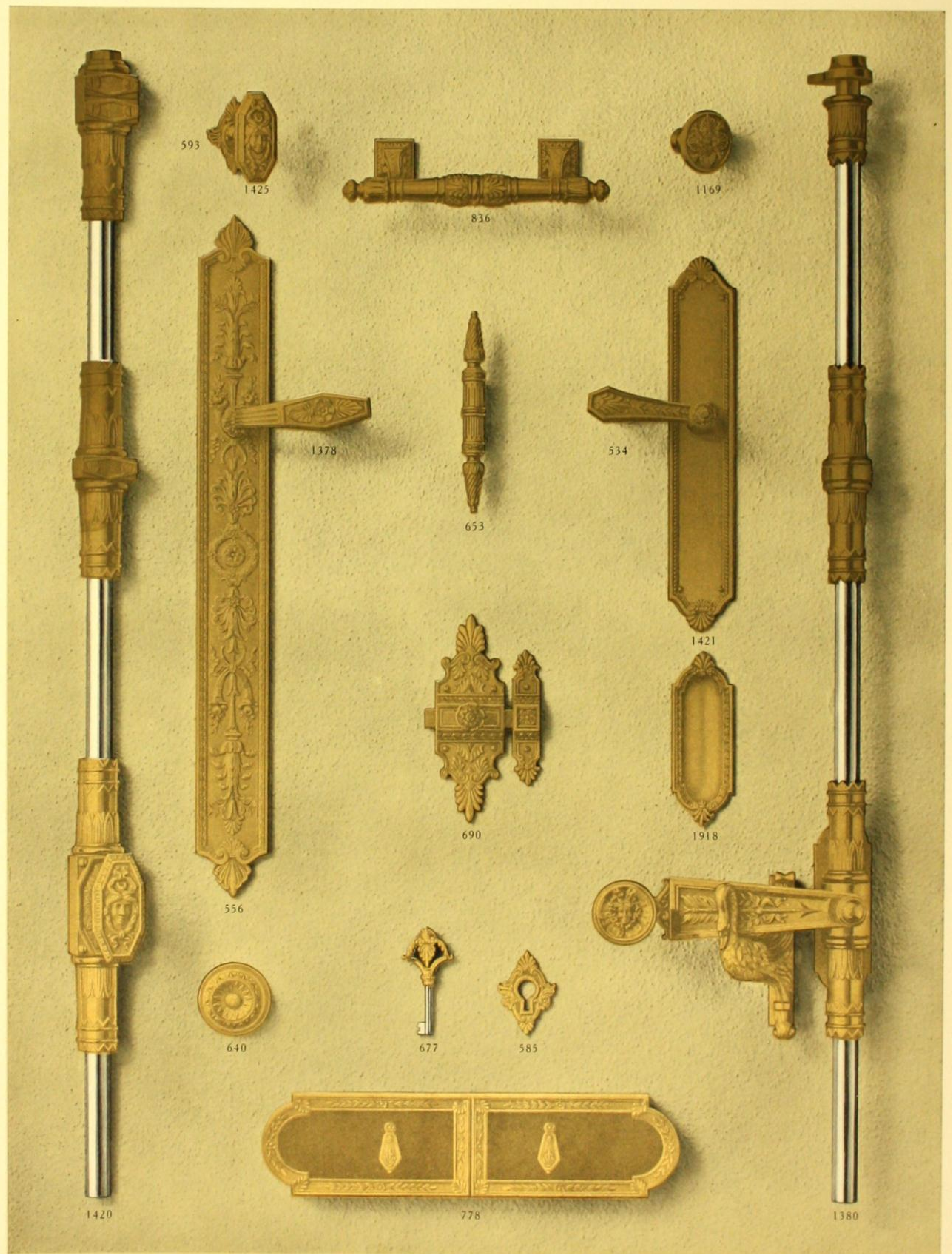
Échelle $\frac{1}{3}$ grandeur

ENSEMBLE LOUIS XV



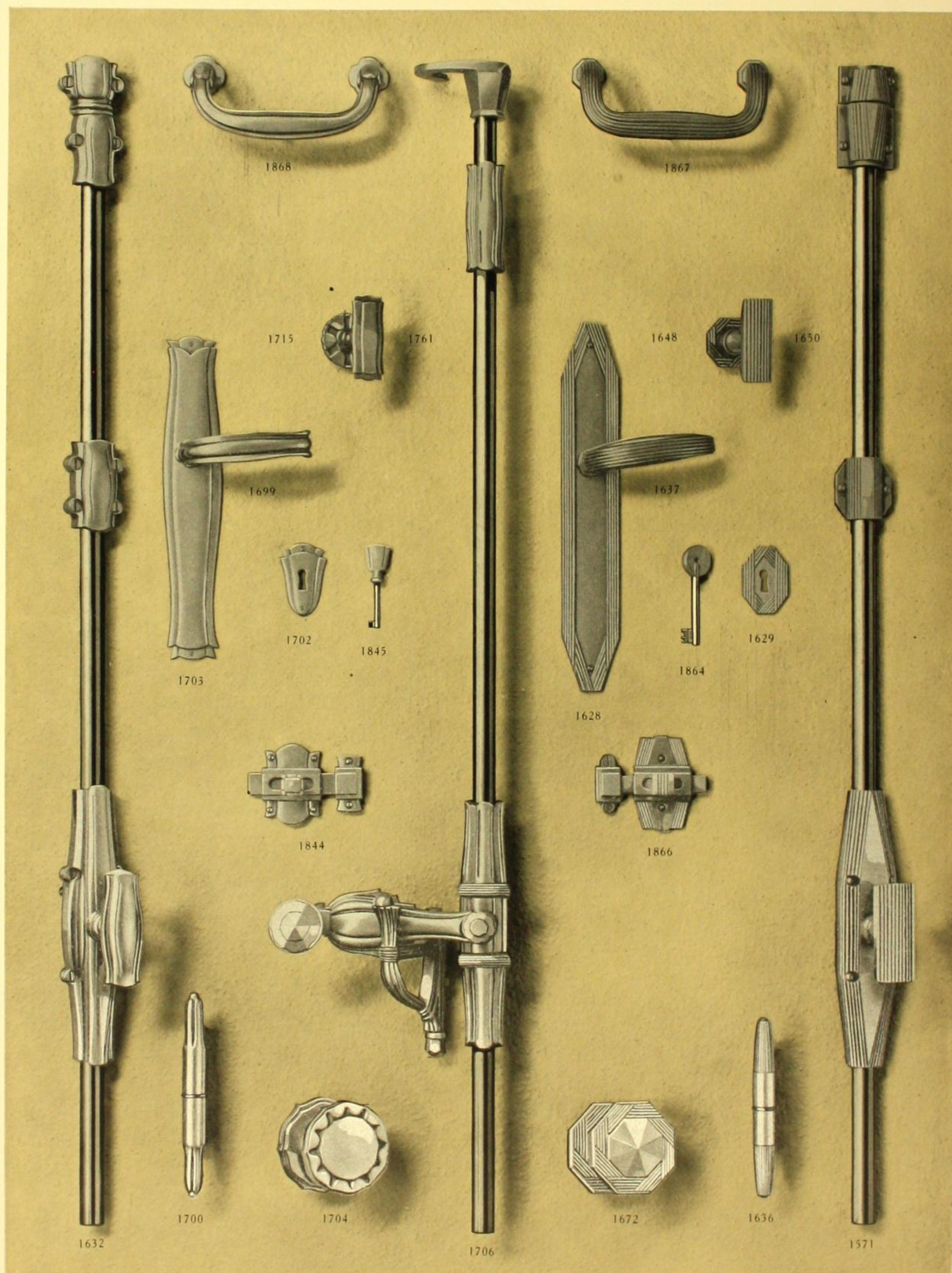
Échelle 1/4 grandeur

ENSEMBLE LOUIS XVI



Échelle 1/3 grandeur

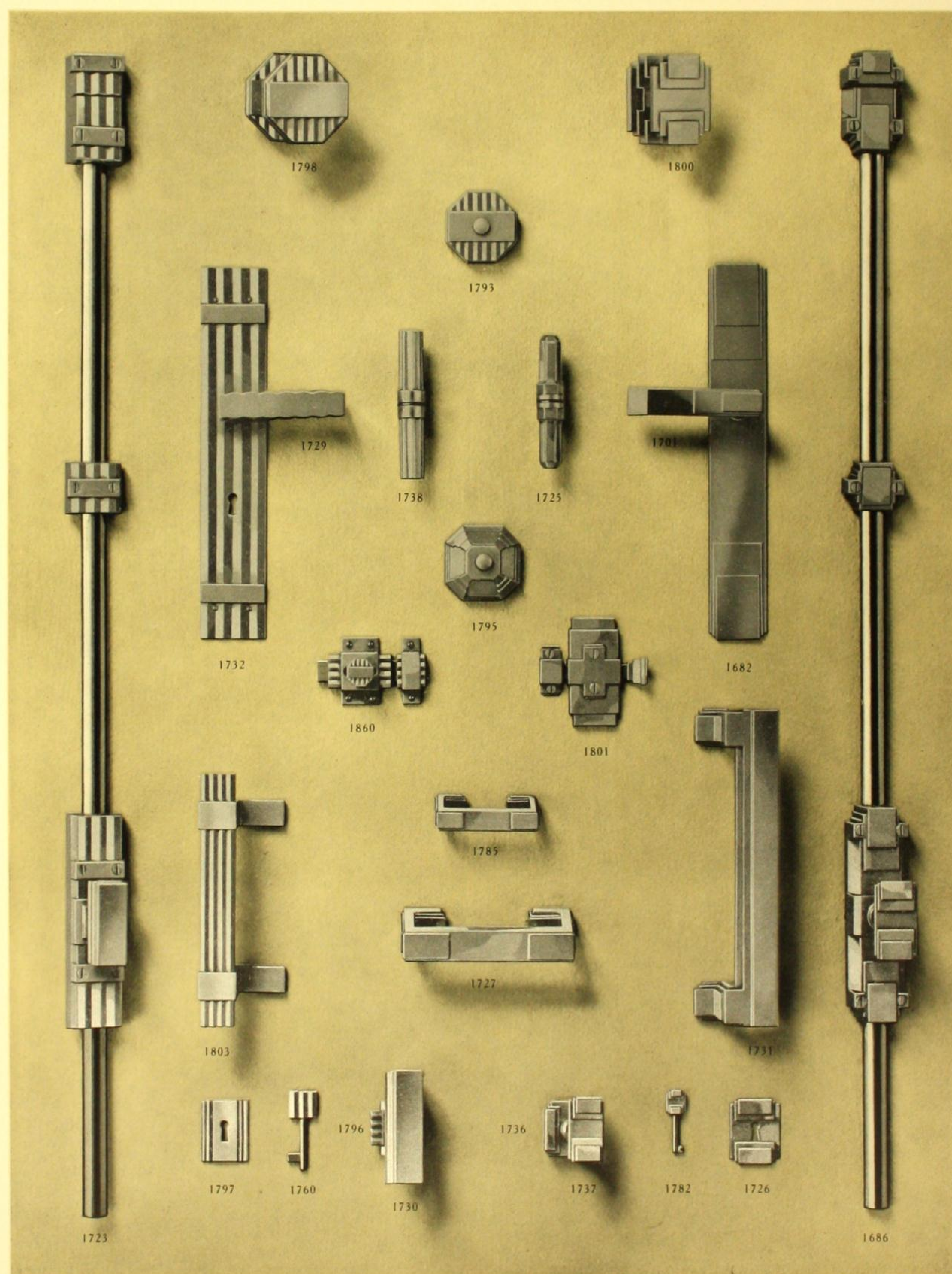
ENSEMBLE EMPIRE



Échelle 1/3 grandeur

ŒUVRES DE DOMINIQUE

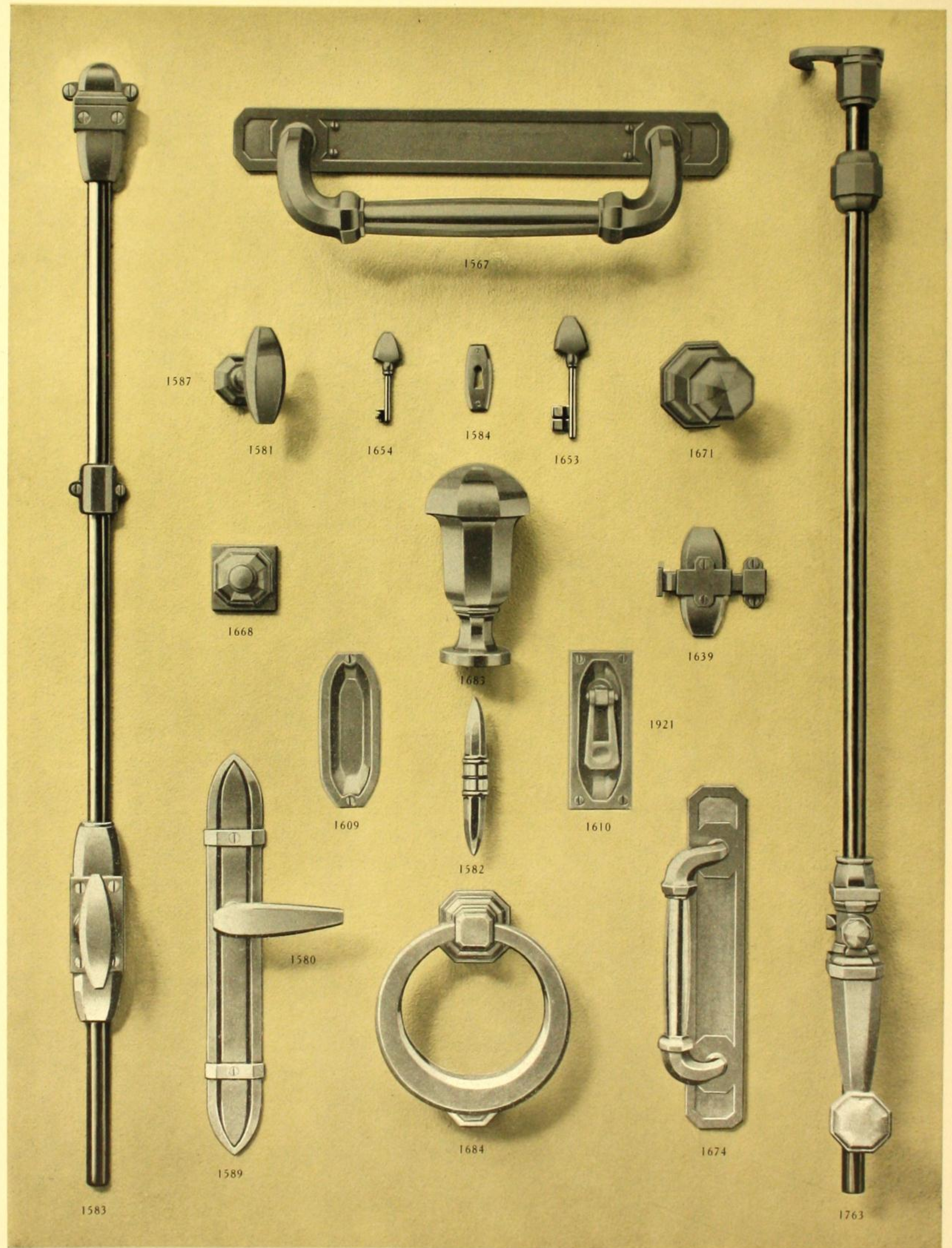
P I C A R D



Échelle ⅓ grandeur

ŒUVRES DE J. PUIFORCAT

PICARD



Échelle 1/3 grandeur

ŒUVRES DE RENOUVIN





